Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

В очереди за оперой | Queuing for opera

Author: Наталья Беглова, Женева , 06.06.2013.

Кинокомплекс Pathé Balexert (© N.Beglova/Nasha Gazeta.ch)

Очереди не вяжутся с имиджем слишком благополучной, с точки зрения некоторых ее соседей, Швейцарии. Но оказывается, что это характерное для Советского Союза явление не чуждо и ей.

|

Queues are not usually associated with Switzerland. However, this typical Soviet realia happens to be a part of Swiss life as well.

Queuing for opera

До недавнего времени я была убеждена, что самые большие швейцарские очереди – это 5-7 человек к кассе магазина «Манор» в Женеве, да и то в период распродаж. Ну и еще, конечно, на подъемники в горах во время лыжного сезона. Но в этом году я убедилась в своей ошибке. Очереди существуют и в Швейцарии. Более того, сама простояла в одной из таких несколько часов, встав при этом ни свет, ни заря. Произошло это в Женеве при следующих обстоятельствах.

В кинотеатре, находящемся в торговом центре Balexert, в течение года проводят прямые трансляции из нью-йоркской Метрополитен-опера. В программе сезона 2012-2013 были замечательные образцы лирического репертуара – «Эликсир любви», «Отелло», «Аида», «Мария Стюарт» и многие другие. В них блистали те, кого редко увидишь на женевской сцене – Йонас Кауфман, Джойс ДиДонато, Рене Флеминг, Анна Нетребко, Диана Домрау.

И вот я решила принять в этом участие в сезоне 2013-2014. От знакомой узнала, что 5 июня начнется продажа годичного абонемента и что лучше купить его в первый же день и желательно прийти в кассу как можно раньше, задолго до ее открытия. Около шести утра я уже стояла у входа в комплекс кинотеатров «Pathé Balexert». Никаких признаков ажиотажа на улице не увидела. Более того, перед входом в центр вообще не наблюдалось признаков жизни. Подергала дверь – заперто. «Вот паникерша!», - подумала о знакомой, заставившей меня вылезти из теплой постели в такую рань. Вдруг откуда-то появилась одна фигура, за ней вторая. Потом из подъехавшего автобуса высадился небольшой десант. Стало ясно, что все мы - охотники за абонементом. Но как попасть внутрь? Оказалось, среди нас все были, как и я, новички в борьбе за приобщение к бессмертным ценностям. Но вот появился мужчина с рюкзаком и складным стулом в руках. Уже один его решительный вид говорил о том, что он-то уж знает, как быть в этой ситуации. И точно. Не задерживаясь около дверей, мужчина направился куда-то в сторону входа в подземный гараж. Цепочкой, как слепые за поводырем, все последовали за ним. Сходство усугублялось еще и тем, что в гараже и в помещении, куда мы попали вслед за ним, было довольно темно. Мы долго плутали по каким-то закоулкам, но потом вдруг оказались именно там, где надо: в холле перед кассами кинотеатра. И тут всех нас ждал большой сюрприз. В помещении уже сидели в очереди человек двадцать пять. Именно сидели. Этим женевская очередь отличалась от знакомой мне московской. Люди пристроил

(© N.Beglova/Nasha Gazeta.ch)

ись - кто на явно принесенных с собой раскладных сиденьях, а кто и на стульях, позаимствованных в соседних кафе. Как выяснилось позже, это были ветераны трансляций, они приехали еще раньше нас и вошли в здание вместе с рабочими, которые убирают центр в эти ранние часы. Мы пристроились за ними и приготовились ждать – обычно кассы открываются в девять часов. Администрация кинотеатра позаботилась о своих будущих зрителях – на столе в зале стояли поднос с круассанами.

Кто-то читал, освещая страницы книги фонариком, многие уставились на экраны компьютеров и iPod-ов. Некоторые неспешно попивали кофе. И все это, повторяю, в полутьме и при почти полной тишине. Люди порой обменивались репликами, но вполголоса. От этого вся сцена перед кассами кинотеатра приобретала оттенок чего-то нереального и таинственного. Среди присутствующих я увидела тех, с кем пересекалась то на фестивале в Вербье, то на гала-концерте в Гштааде. Встретила даже знакомую швейцарку-филантропку. Эта женщина оказывает финансовую помощь молодым музыкантам, приехавшим из других стран поучиться у именитых музыкантов в Женеве. Вероятно, на лице моем отразилось удивление, поскольку она сочла нужным объяснить: «Не могу же я все время летать в Нью-Йорк!».

Стояние в очереди позволило приобрести также новых знакомых и получить много полезной информации. Например, узнала, что большинство спектаклей является прямой трансляцией из Метрополитен-опера. Но есть и те, что зрители видят в записи. В последние годы это скорее исключение, чем правило, но все же. Выяснилось также, что сеансы прямой трансляции происходят не только в

кинотеатре Balexert, но и в Rex. Там чаще идут трансляции балетов из Большого театра. В кинотеатрах La Scala в Женеве, Морже и некоторых других городах любители оперы могут насладиться спектаклями Лондонской Королевской оперы.

Вдруг очередь заволновалась. В кассах зажегся свет, и появилось несколько молодых людей и девушек. Объявили, что из-за большого наплыва народа в предыдущие сезоны, решено в этом году начать продажу билетов раньше обычного – в 7:30. Все зааплодировали. В девять часов я, наконец, получила заветный абонемент. Книжечку-гармошку, состоящую из билетов на оперы Нью-Йоркского театра. Кстати, в одни руки продают лишь четыре абонемента.

В ожидании рабочего дня (© N.Beglova/Nasha Gazeta.ch)

Пока ехала домой, размышляла, что же заставило стольких людей встать в такую рань и провести несколько часов в очереди? Желание сэкономить? Возможно. Возможно. За один билет перед сеансом вы заплатите 45 франков. Покупая абонемент, вы платите четыреста франков за десять посещений – то есть экономите пять франков за билет. Покупая абонемент, вы платите за один билет в среднем на пять франков меньше, чем если покупаете его перед сеансом. Но думаю, главной движущей силой была все же любовь к опере.

Уверена, никто не пожалеет о том, что простоял в очереди в то утро. В программе на 2013-2014 год десять спектаклей. Один другого лучше. «Тоска» и «Богема» Пуччини. «Русалка» Дворжака, «Вертер» Массне, «Cosi fan tutte» Моцарта. Услышим мы и несколько прекрасных русских опер: «Евгений Онегин» Чайковского, «Князь Игорь» Бородина, «Нос» Шостаковича.

Посещение спектаклей Метрополитен-опера в Balexert насколько это возможно приближено к посещению реального театра. Вы предъявляете билеты специальному

билетеру, около которого красуется табличка «Метрополитен-опера», сеансы всегда проходят в одном и том же зале, организован особый гардероб, где зрители могут раздеться. И наконец, имеется буфет, где вам предложат бокал шампанского или прохладительный напиток в обмен на талон, прикрепленный к каждому входному билету. Все сделано для того, чтобы у вас появилось ощущение праздника!

От редакции: *Абонементы на сезон 2013-14 гг. будут в продаже до 26 июля.*

(© N.Beglova/Nasha Gazeta.ch)
Женева

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/v-ocheredi-za-operoy*