Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Музыка Феликса Вайнгартнера прозвучала в Москве | Felix Weingartner's music performed in Moscow

Author: Ольга Арделяну, Москва , 03.06.2013.

Музыка Феликса Вайнгартнера звучит в Москве (© Olga Ardeleanu/Nasha Gazeta.ch)
29 мая в Концертном зале им. П.И.Чайковского скрипачка Алена Баева и Камерный оркестр Musica Viva под управлением Александра Рудина впервые в России

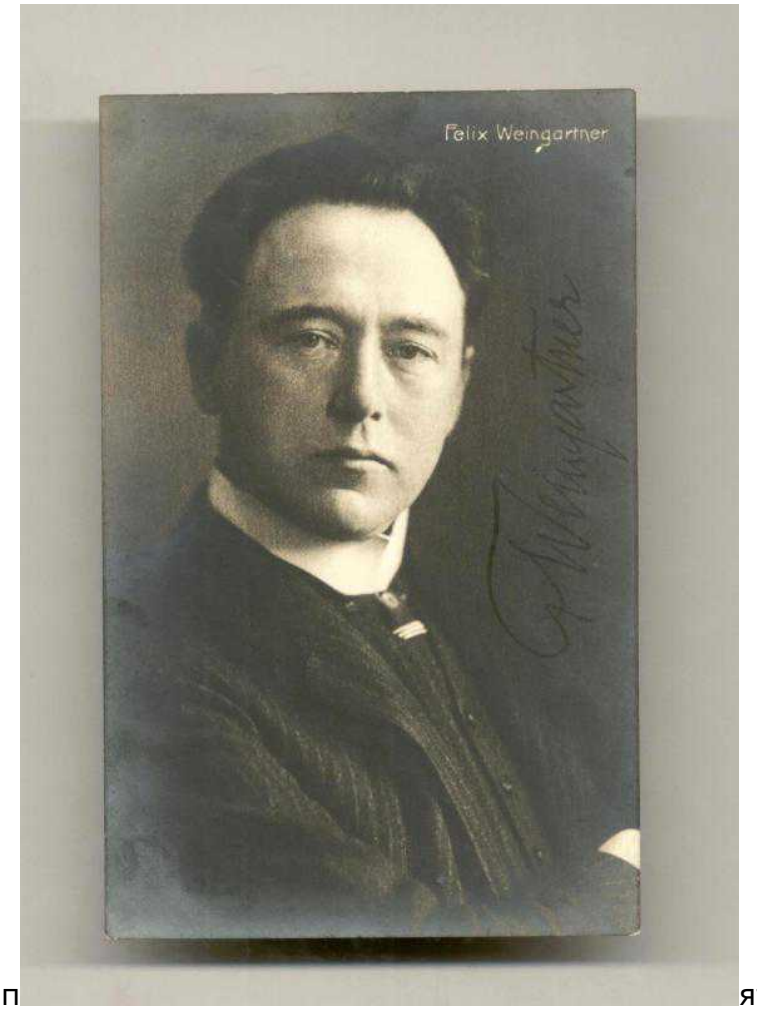
исполнили Скрипичный концерт, op. 52 соль мажор композитора, которого швейцарцы считают своим.
|
On the 29th of May violinist Alena Baeva and the chamber orchestra Musica Viva directed by Alexander Rudin for the first time in Russia performed the Violin Concerto (op. 52) by the composer whom the Swiss consider to be their compatriot.
Felix Weingartner's music performed in Moscow

Знаменитому дирижеру, которого коллекционеры грамзаписей любят за предельно точные, следующие указаниям композитора записи всех симфоний Бетховена и Брамса, Феликсу Вайнгартнеру, 2 июня исполнилось бы 150 лет. Его имя связано с эпохой таких титанов дирижерского искусства, как А.Никиш, Г.Рихтер и А.Тосканини. Некоторые знают Вайнгартнера как пианиста, и только единицам доводилось хоть раз услышать собственные композиции маэстро – а их у него в каталоге было немало.

Феликс Вайнгартнер (1863-1942) родился в хорватском городе Задаре, бывшей Австро-Венгерской провинции, в семье австрийских аристократов. Он жил и работал в Австрии, Германии, Америке, но в Швейцарии его привыкли считать «своим». В 1924 году он решил обосноваться в этой стране, купив дом. Затем было восемь лет работы в Базеле (с 1927 по 1935 гг.), где он был директором консерватории, художественным руководителем Всеобщего музыкального общества, главным дирижером Базельского симфонического оркестра и приглашенным дирижером Базельского городского театра. Среди его швейцарских учеников - знаменитый меценат и дирижер Пауль Захер, о фонде которого мы уже рассказывали. После присоединения Австрии к нацистской Германии Вайнгартнер полностью потерял контакты с родиной, до конца дней жил в Швейцарии и нашел последний покой в Винтертуре на кладбище Розенберг.

Швейцарские годы Вайнгартнера были очень плодотворными. Один из самых знаменитых дирижеров своего времени, он приехал в Швейцарию на закате зрелости – признанным мэтром с огромным опытом и еще полным сил. За плечами у него стояли должности главного дирижера в Берлинской и Венской операх, Дармштадтском театре, Мюнхенском симфоническом оркестре Р.Кайма (ныне Мюнхенский филармонический оркестр). В 1908 году он стал преемником Густава Малера на посту музыкального директора Венской оперы и руководителя филармонических концертов. С Венским филармоническим оркестром им было осуществлено большое турне по Южной Америке, а в 1925 году в Вене исполнен исторический концерт к 100-летию со дня рождения Иоганна Штрауса-сына.

Будучи еще молодым человеком, в Гамбурге, где он работал первым ассистентом Ганса фон Бюлова, он слышал, как дирижировал своими симфониями Чайковский. В России Вейнгартнера тоже знали. На рубеже веков российский издатель и музыкальный критик Н.Ф.Финдейзен написал о нем очерк под названием «Феликс Вейнгартнер как симфонист», который в 1898 году был опубликован в Российской музыкальной газете. К этим же годам относится переписка с русскими композиторами – М.Балакиревым, Ц.Кюи, А.Глазуновым. Их письма Вайнгартнеру, датированные 1898-1900 годами, хранятся в архиве дирижера в библиотеке Базельского университета.



В этом же архиве находятся и п ять писем Фрица Крейслера, относящиеся к 1912 году, периоду совместной работы над Скрипичным концертом. Успех Скрипичного концерта, впервые исполненного Фрицем Крейслером в конце 1912 года в Вене, должен был послужить для Вайнгартнера реваншем за неожиданно расторгнутое с ним Венской городской государственной оперой сотрудничество.

Кем считал себя в большей степени сам Феликс Вайнгартнер, дирижером или композитором, мы не знаем. Однако если и были в истории имена дирижирующих композиторов (Мендельсона, Вагнера, Листа, Р.Штрауса), то Вайнгартнер, несомненно, вошел в нее, наряду с Вильгельмом Фуртвенглером и Отто Клемперером (учеником Арнольда Шёнберга), в рядах блестящей когорты сочиняющих дирижеров.

В литературной полемике и с дирижерской палочкой в руке Вайнгартнер одним из первых дирижеров-виртуозов - затем по отношению к новой музыке в XX веке это стало каноном - отстаивал точный, не отклоняющийся от текста, максимально корректный тип исполнения. В изданной в 1895 году на русском языке работе «О дирижировании» он писал: «Прежде всего, я должен опровергнуть один широко распространенный предрассудок: исполнитель, в данном случае — дирижер, не может увеличить достоинство произведения. Он может скорей ухудшить, но, во всяком случае, самое лучшее исполнение — это то, которое просто соответствует истинной ценности произведения». Девизу «Соблюдать меру во всем» он следовал всю жизнь: в дирижерских жестах, в выражении эмоций, в педантичности исполнения всех авторских указаний.

Но насколько объективен и строг был дирижер Вайнгартнер, настолько же

субъективен, лиричен и экспрессивен был Вайнгартнер-композитор. Его учителями были Карл Райнеке в Лейпциге и, в последние годы жизни, Ференц Лист в Веймаре. Вайнгартнер, бравший у него уроки в 1883-84 годах, поставил в 1884 году при его содействии в Веймарском придворном театре свою первую оперу Sakuntala по поэме древнеиндийского поэта Калидасы. Интерес к древней культуре, сменившийся увлечением мистицизмом, связывали Вайнгартнера с атмосферой философско-эстетических течений Fin de Siècle. В музыкальном же языке композитор оставался верен позднеромантической традиции с обостренным нервом гармонической напряженности, разрыхлением метрического остова, избеганием устоев и гипертрофированными пропорциями формы.

В силу приверженности эстетике конца XIX века о композиторском творчестве Вайнгартнера, автора двенадцати опер, семи симфоний, Симфониэтты, четырех симфонических поэм, пяти струнных квартетов, Скрипичного и Виолончельного концертов, камерно-инструментальных сочинений, песен после Второй мировой войны благополучно забыли.

За восстановление справедливости и возвращение в репертуар неизвестных сочинений одного из своих самых знаменитых художественных руководителей взялся Базельский симфонический оркестр и немецкая звукозаписывающая фирма CPO. В 2012 году вышел последний из шести компакт-дисков с записью всех симфоний, Скрипичного концерта и струнных квартетов Вайнгартнера, а по каналу «Культура» Швейцарского радио транслировался особый концерт.

Несколько лет назад в Базеле прошла выставка, посвященная Вайнгартнеру, а в издательстве Schwabe вышла книга «Im Mass der Moderne. Felix Weingartner – Dirigent, Komponist, Autor, Reisender» под редакцией Симона Оберта и Матиаса Шмидта, некоторые из вошедших нее документов были опубликованы впервые.

Событие, которое состоялось 29 мая в Москве, произошло, как это часто бывает, по счастливому совпадению. В гала-концерте фестиваля «Приношение Кнушевицкому», посвященному нашему знаменитому виолончелисту, творческая молодежь захотела представить избалованной московской публике что-то новое. Так, помимо заказанного для фестиваля современного сочинения инициатором концерта – правнуком Святослава Кнушевицкого, виолончелистом Сергем Суворовым – был преложен малоизвестный скрипичный концерт Вайнгартнера. «Я послушал запись, и он показался мне интересным, тогда я показал Алене, ей тоже понравился этот концерт, и она решила его выучить», - объясняет Суворов свой выбор.

Исполнение Скрипичного концерта позволило составить представление не только об изощренной композиторской технике Вайнгартнера, но и о его мастерстве инструментовщика. Не зря он считал Берлиоза композитором, заложившим основу современного оркестра, и взялся подготовить к изданию его большой труд по оркестровке. Камерный оркестр, усиленный духовыми инструментам, по полноте, насыщенности и красочности фактуры не уступил бы в Скрипичном концерте даже расширенному составу Малера. В исполнении оркестра Musica Viva под управлением Александра Рудина с характерной для этого коллектива тщательной проработкой деталей работа композитора над голосами, подвижность и гибкость звуковых масс, никогда не перекрывавших звучание солиста, особенно хорошо прослушивалось. Трехчастный цикл с жанровым бравурным финалом Алена Баева исполнила по-крейслеровски харизматично, воспроизводя не только дух, но и стиль игры венского

виртуоза с глиссандирующими переходами, пряной интонацией и немного приглушенным, матовым звуком.

русская музыка
швейцарская музыка

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/muzyka-feliksa-vayngartnera-prozvuchala-v-moskve