Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Знакомая экзотика Даниэль Акмен | Familiar exotics of Danièle Akmen

Author: Азамат Рахимов, Женева , 27.05.2013.

Шахерезада (© Artvera's)

В женевской галерее Artvera’s открылась выставка-продажа картин художницы, которая смело использует декоративные элементы и сводит вместе самые разные персонажи.

|

A new exhibition has started last week at the Geneva gallery Artvera’s. Here one can discover paintings by an artist who extensively uses decorative elements and brings together different characters.

Familiar exotics of Danièle Akmen

Экспозицию, познакомившую женевскую публику с французской художницей латышского происхождения, можно смело называть ретроспективной: в галерее расположились более 40 полотен, созданных в разные периоды творчества.

На нижнем этаже собраны ранние работы, написанные в 1970-х годах. Отсюда удобнее всего проследить эволюцию стиля и развитие основных мотивов. С самого

начала Акмен вводит в композицию яркие декоративные элементы. Экзотизм, который позднее в буквальном смысле позднее бурно расцветет на ее полотнах, пока проявляется только в палитре и отдельных деталях. Несмотря на очень подробную проработку сюжетов, почти все персонажи носят обобщенный характер. Нельзя сказать, что перед нами портреты в привычном понимании: индивидуализация черт появится гораздо позже, когда Акмен, как она сама признается, решится «устраивать встречи своих любимых героев». А пока перед нами полуфантастический мир детства, в котором нет главной константы: для ребенка важно все. Это явно отражает игра с пропорциями и перспективой.

Ламако (© Artvera's)

Такое же детское восприятие действительности Акмен сохранила и в своих зрелых работах, в которых проработанность деталей порой поражает больше, чем сам сюжет. Глядя на эти полотна, кажется, будто проваливаешься в них. Внимание постоянно перескакивает от одной детали к другой. Ухватить целиком картину довольно сложно. «Многие художники обижаются, когда их искусство называют декоративным. По-моему, зря. В узорах и орнаментах скрыто гораздо больше информации, чем кажется. Они создают не только настроение, но и смыслы», - поделилась с Нашей Газетой.ch Даниэль Акмен.

В работе с цветом и композицией, а также в выборе тем явно прослеживается влияние Анри Руссо, хотя сама художница отказывается это признавать, называя себя «просто преданной почитательницей». Экзотика, которой в свое время удивлял живописец, больше известный как «Таможенник», у Акмен уже не вызывает ассоциаций с чем-то далеким и непознанным. Наоборот, она отсылает нас к хорошо знакомым книжным средневековым миниатюрам, только увеличенным в масштабе.

Если присутствие Шахерезады в пышном восточном интерьере – вполне естественное явление, давно закрепившееся в мировом искусстве, то богато расписанные ковры в приемной Фрейда могут вызывать совсем другие ассоциации. Отец психоанализа как

бы выглядывает из-за спинки дивана, на котором расположилась молодая дама. Орнаменты и образы вызывают в памяти и Юнга с его «Красной книгой», знаменитым иллюстрированным манускриптом.

«Я не выбираю своих героев по их историческому или культурному значению. Это просто люди, которые лично мне интересны. Фрейд, например, завладел моим воображением после того, как я открыла для себя его великолепные тексты. Меня поразила Фрида Кало, и вот она на картине», - объясняет свой метод Акмен.

Стоит ли ждать новые узнаваемые лица? «Возможно, - улыбается художница. – Я очень люблю перечитывать Беккета и Кэрролла. Однако меня вдохновляют не только книги, но и животные».

Анималистические мотивы – еще один обязательный элемент ее творчества. Животный мир, населяющий картины Акмен, представляет пестрое разнообразие. Нам предлагают познакомиться с жирафами, тиграми, медузами и даже казуарами (далекий родственник страусов). Средиземноморское буйство красок, но не мотивов, чувствуется в каждой ее картине.

Это совсем не случайно, ведь Даниэль Акмен уже давно живет и работает на юге Франции. Родилась она в 1945 году в Монако. Ее отец, литограф и художник-декоратор, латыш по происхождению, и приобщил дочь к живописи. Основы искусства она постигала в парижской школе Estienne. Затем училась в Ницце и Лиможе. Ее картины знают в континентальной Европе, а для русской публики эта выставка станет открытием.

Экспозиция картин Даниэль Акмен в галерее Artvera’s продлится до 20 сентября. Дополнительная информация на сайте.

Фрейд, или модель и ее ученик (©Artvera's)

Женева

Статьи по теме

Женевская галерея Artvera’s разоблачила немецких мошенников

Лирическая абстракция Жерара Шнайдера

Фонд Бодмера открывает «Красную книгу» Юнга

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/znakomaya-ekzotika-daniel-akmen*