Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Фестиваль «черного» кино в Женеве принимает российских режиссеров | Blackmovie festival in Geneva hosts Russian directors

Author: Азамат Рахимов, Женева , 17.01.2013.

Кадр из фильма "В субботу" (© Blackmovie)
В эту пятницу в женевском кинотеатре Grütli откроется один из самых известных кинофестивалей - Blackmovie. Особое место среди остросоциальных фильмов занимает секция, посвященная современному российскому кинематографу. Общий обзор программы и комментарии организаторов.
|
Blackmovie, one of the most famous Swiss cinema festivals, starts this Friday in Grütli. Special section is devoted to the contemporary Russian cinema discovering socially acute issues.
Blackmovie festival in Geneva hosts Russian directors

Фестиваль **Blackmovie** принципиально отличается от большинства крупных кинематографических событий года в Швейцарии: здесь сознательно показывают кино, от которого многие организаторы часто отказываются. Дело не в качестве фильмов, а в их особой сюжетной и стилистической направленности. Острые социальные проблемы, показанные без использования привычных в массовом кинематографе приемов размывания и намеков, как правило не вызывают повышенного интереса со стороны зрителя. Он не готов и не хочет смотреть фильмы, которые не вызывают легких и приятных эмоций или не поражают обилием спецэффектов.

Работы, которые будут представлены в течение 10 дней на женевском фестивале, создавались не для того, чтобы развлекать. От зрителя потребуются серьезная внутренняя работа и готовность встретиться не с самыми приятными сторонами современной жизни. Единственное исключение составляют мультипликационные фильмы для детей, собранные в отдельной секции. Но не будем забегать вперед.

Символ фестиваля (© Blackmovie)

Организаторы фестиваля проделали огромную работу, изучив все самое интересное в мире авторского кино и выбрав картины, которые не только соответствуют тематике, но и выполнены на высоком профессиональном уровне. «Нам было очень непросто составить окончательный список фильмов, - рассказала Нашей Газете. ch Мария Вацлавик, директор фестиваля, накануне открытия. – Нас поразило разнообразие созданных за последние годы картин в России. После долгих споров и консультаций с критиками мы остановились на фильмах, в которых очень высокая эмоциональная насыщенность сочетается с бесконечной нежностью и любовью. Есть фильмы, отражающие очень мрачные стороны жизни и, кажется, что все вокруг плохо, но присутствие режиссера, его позиция, его бережное внимание к своим героям и профессионализм превращают все трудности в поэтически и эстетически законченные произведения. Здесь нет особого упора только на черные стороны реальности».

Не зря в качестве главного символа фестиваля в этом году выбрана медуза, правда, отчего-то не прозрачная, а ярко-красная. В предисловии к программке говорится: «Подобно необычному животному, Blackmovie пускается в глубокие воды мирового кинематографа, готовясь к встрече с самыми разными обитателями глубин». Подборка картин вполне укладывается в эту метафору, по крайней мере, секция современного российского кино. Медуза, как и авторское кино, всем своим существом связана с окружающей ее реальностью. Она на 95% состоит из воды. Примерно на столько же состоят из документальной реальности и российские фильмы, которые будут показаны в ближайшие дни в Женеве.

Главным событием программы станет картина Любови Аркус **«Антон тут рядом»**, рассказывающая историю мальчика-аутиста. Хорошо сделанный, выверенный, честный и по-хорошему жесткий фильм трудно подвести под жанровые условности. В основе лежит документальная хроника событий, происходивших не только с Антоном и его семьей, но и с самой Аркус, которая во время работы над проектом из режиссера превратилась еще и в одного из главных участников. Познакомившись с Антоном, она старается ему помочь, мотаясь вместе с ним по больницам и клиникам, устраивая его в поселение «Светлана», где вместе с волонтерами живут люди со схожими психическими проблемами. Все происходящее в фильме комментирует закадровый голос самой Аркус, которая рассказывает о своей борьбе с чиновниками, врачами, медсестрами. Конец у этой истории относительно положительный, однако

тяжелое ощущение еще долго не отпускает: оказывается, мало быть сочувствующим. Реальная помощь требует больших усилий и внутренней работы.

Кстати, встретиться с режиссером и задать ей свои вопросы вы сможете на круглом столе, который пройдет 23 января в 19.00.

Также нельзя пройти мимо гротескного **«Шапито-шоу»** Сергея Лобана, где странным образом переплетаются несколько новелл, в которых действуют самые разные и по большей части странноватые персонажи – неудачники со своими взглядами на мир. Столкновения между ними всегда трагикомичны. За маской фарса, развивающегося в декорациях летнего лагеря, сразу угадывается социальный подтекст.

«Радость моя» Сергея Лозницы формально считается украинским фильмом, однако точнее было бы его определить как постсоветский: действие происходит в российской глубинке, но подобный сюжет мог бы разворачиваться и в Белоруссии, и на Украине. Набор персонажей, с которыми сталкивается главный герой, пересекающий необъятные просторы, поражает. Здесь есть и неоправданно жестокие полицейские, соседствующие с озлобленными до ярости деревенскими жителями. Есть и старичок, который между делом вспоминает, как расстреливал людей в затылок. Яркая картина. Тут не знаешь, с кем проводить параллель – с Данте или Брейгелем?

«Сердца бумеранг» Николая Хомерики, черно-белый фильм о помощнике машиниста, который неожиданно узнает об аномалии в сердце, которая в любой момент грозит стать смертельной.

«В субботу» Александра Миндадзе рассказывает о первых днях аварии на Чернобыльской АЭС, о том, как главный герой оказывается перед выбором: смертельная доза облучения или дикая пьянка. Персонаж выбирает свой путь.

И наконец, один из самых тяжелых фильмов фестиваля – **«Портрет в сумерках»** Ангелины Никоновой. Фильм снят на фотоаппарат Canon 5D Mark II, что добавляет ему реалистичности, так как привычные границы вымысла и реальности заметно стираются. Картину сложно воспринимать по нескольким причинам: унижения и трудности обрушиваются на женщину, она оказывается жертвой в жестоком мире полном пренебрежения к личности и диких предрассудков.

Стоит напомнить, перечисленные фильмы были отмечены на многих международных фестивалях от Берлина до Венеции.

После того, как пройдет первый шок и закончится стадия отторжения и неприятия, лучше будет, если наступит не смирение, а негодование, то самое, что может разрешиться только желанием действия. Речь не о борьбе с черными сторонами действительности, а об активном соучастии в жизни общества. «Мы делаем фестиваль, чтобы показать хорошее кино, но что еще важнее, чтобы заставить зрителя сопереживать и меняться, делая мир вокруг себя немного лучше», -

объясняет Мария Вацлавик.

Мир, в конце концов, уже перестал быть разделенным на отдельные, несоприкасающиеся общности. В Женеве это поняли, потому и проявляют одинаковое внимание к проблемам российской глубинки, жизни в трущобах больших городов Латинской Америки, брошенных детей в китайских деревнях, наркотрафике и работорговле в Португалии и Африке. Стоит только посмотреть несколько фильмов, сделанных в разных частях планеты, как многое становится очевидным. Сегодня мир объединяют не только продаваемые повсюду айфоны, но и одинаковые проблемы: бедные пригороды Лиссабона, Мехико или Пекина почти не отличаются, а сироты в России и Китае должны справляться с одними и теми же проблемами. Так что не стоит обольщаться, представляя, что просматривая эти картины в благополучной Швейцарии, вы отгорожены от несовершенства мира.

Противовесом социальным драмам удачно служат около двух десятков мультипликационных работ, созданных за последние тридцать лет и представленных отдельной программой **Petit Blackmovie**. Умные, веселые и прекрасно сделанные истории стоит показать детям, тем более, что в программе есть работы Котеночкина, Хитрука, Бардина, Серебрякова, Сапегина и других мастеров.

Полную программу фестиваля вы найдете на сайте Blackmovie.ch

Женева
blackmovie
кино
кино в Швейцарии
фестивали

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/festival-chernogo-kino-v-zheneve-prinimaet-rossiyskih-rezhisserov