Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Путешествие из Петербурга в Москву, или приключения швейцарцев в России | Journey from St.Petersburg to Moscow, or Adventures of the Swiss in Russia

Author: Ольга Арделяну, Москва , 02.11.2012.

Базельский симфонический оркестр в Филармонии Санкт Петербурга (© Sinfonieorchester Basel)

30 и 31 октября, в рамках фестиваля Culturescapes («Культурные ландшафты») в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии и Концертном зале имени П.И.

Чайковского в Москве состоялись концерты Базельского симфонического оркестра под управлением Дэнниса Рассела Дэвиса.
|
As a part of the festival "Culturescapes", Basel Symphony Orchestra under the direction of Dennis Russel Davies gave two concerts in Russia: on October, 30 at the St.Petersburg Philarmony and the next day at the Tchaikovsky Concert Hall in Moscow.
Journey from St.Petersburg to Moscow, or Adventures of the Swiss in Russia

Такого количества симфонических коллективов из Швейцарии как в этом году в России не слышали, наверное, никогда. Вероятно, что-то поменялось в отношении к российским партнерам, а благодаря выстроенной и организационно продуманной продюсерской деятельности Московской филармонии столица превратилась в один из важных центров на гастрольной карте Европы.

Только с конца прошлого года в Санкт-Петербурге и Москве состоялись гастроли сразу трех ведущих симфонических оркестров Швейцарии. В декабре 2011 года в Санкт-Петербурге в рамках фестиваля «Площадь искусств» выступил Люцернский симфонического оркестра под управлением Джеймса Гаффигана. В феврале Россию впервые за всю историю коллектива посетил Симфонический оркестр Романской Швейцарии под управлением Марека Яновского. Кроме того, в сентябре Симфонический оркестр Люцернского фестиваля под управлением Клаудио Аббадо (хоть в Швейцарии этот оркестр и не считают «своим») благодаря стараниям Московской филармонии впервые запланировал в своем европейском турне приезд в Москву.

30 и 31 октября, в рамках фестиваля Culturescapes («Культурные ландшафты») в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии и Концертном зале имени П.И. Чайковского в Москве состоялись концерты Базельского симфонического оркестра под управлением Дэнниса Рассела Дэвиса.

С тех пор как в 2009 году этот известный американский дирижер и пианист, известный своим пристрастием к авангарду, возглавил коллектив, Базельский симфонический стал одним из наиболее признанных в Европе интерпретаторов современной музыки. В этом смогла убедиться и московская публика.

Сразу придется оговориться – второй, московский, концерт в силу непредвиденных организаторами обстоятельств не стал ни триумфальным завершением парада швейцарских оркестров, ни кульминацией московской программы фестиваля Culturescapes. Чтобы услышать первые звуки, зрителям пришлось ждать два часа! Впрочем, к ожиданию гастролеров московская публика уже привыкла – задержки рейсов, пробки на дорогах делают приезд «звезд» на концерт вопросом везения. Но вчера сама звезда – Юрий Башмет, выступивший накануне с той же программой в Санкт-Петербурге, – ожидала в зале, а оркестр задерживался: опаздывал рейс. Чтобы не растерять публику, приготовив

Швейцарские музыканты в ожидании (© Sinfonieorchester Basel)

шуюся к долгому ожиданию и коротавшую время в буфете, Юрий Абрамович вышел на сцену и начал общаться со зрителями. После еще одной паузы на сцене появились музыканты. Из-за форс-мажора концерт начался с Адажио для струнных Самюэля Барбера: пока духовики приводили в рабочее состояние инструменты, а рабочие расставляли последние стулья и микрофоны, струнная часть оркестра уже играла, кто-то даже не успев переодеться в концертное «черное». Надо отдать должное профессионализму музыкантов, исполнивших в тот вечер две сложные современные партитуры с участием нескольких солистов (в том числе, премьеру), – и все это без единой акустической репетиции. Но в силу обстоятельств и премьера масштабного симфонического полотна много потеряла, и программа, разбавленная Барбером, уже не выглядела такой концептуальной.

Специально для российских гастролей фестиваль совместно с оркестром заказал композитору Александру Раскатову вокально-симфоническое произведение, которым стала десятичастная симфония для солирующих сопрано, баса и оркестра Mysterium Magnum на слова Ф. Тютчева, Я. Бёме, Парацельса и О. Мандельштама. Название было взято Раскатовым из одноименной книги немецкого мистика Якоба Бёме, а тексты объединены общей идеей таинства мироздания и чудесной природы художественного творчества. Симфония стала продолжением своеобразной «большой мистерии», начатой им в сочинении Nunc dimittis («Ныне отпущаеши») памяти Шнитке для меццо-сопрано, мужских голосов и оркестра. Композитор в этот вечер присутствовал в зале, специально приехав на российскую премьеру (перед гастролями программа была представлена в Швейцарии). С партией баса прекрасно справился Николай Диденко, а в партии сопрано выступила постоянная исполнительница музыки Раскатова и его супруга Елена Васильева.

Главный герой вечера, Юрий Башмет, был приглашен для исполнения одного из его самых любимых сочинений – посвященного ему автором Альтового концерта Альфреда Шнитке. В этой музыке не только как своеобразная дарственная надпись зашифрованы буквы имени Башмета – в манящей своей «ядовитой» красотой теме альтовой каденции угадывается «портрет» музыканта, ассоциирующегося с паганиниевским демоническим образом. С тех пор эта тема стала его «визитной карточкой» – помните его авторскую передачу на телевидении «Вокзал мечты»,

начинавшуюся этой ностальгически-прекрасной темой. Его альт так завораживает глубоким бархатистым тембром, что скрипки в этом концерте композитору оказались не нужны (в оркестре нет ни одной), зато щемящую ностальгическую нотку придает введенный в партитуру клавесин.

А в финале концерта оркестр блеснул красками всех групп в оркестровой увертюре «1812 год» Петра Ильича Чайковского. Монументальное полотно, предназначавшееся для исполнения на пленэре и воссоздающее атмосферу баталии, с его стилистически контрастными темами-цитатами «Марсельезы», гимна «Боже, царя храни» воспринималось после полистилистических сочетаний Шнитке как-то иначе.

Программа концерта и в контексте фестиваля отличалась множеством тонких параллелей. В рамках фестиваля другой базельский коллектив, оркестр Basel Sinfonietta, исполнил сочинения композиторов первого русского авангарда Мосолова, Рославца, Животова, Шостаковича, вошедших в созданную в 1923 году Ассоциацию современной музыки (АСМ). По инициативе АСМ в 1920-е годы прозвучали только что вышедшие из-под пера сочинения Шёнберга, Берга, Веберна, Кшенека, Онеггера, Мийо, начали издаваться журналы о музыке «К новым берегам» и «Современная музыка». Но в 1931 году АСМ была объявлена советской властью «сборищем чуждых пролетарской идеологии музыкантов» и в скором времени ликвидирована.

В программу Базельского симфонического оркестра вошли имена композиторов, связанных с деятельностью воссозданной в 1990 году второй Ассоциации современной музыки – Раскатова и Шнитке. Сам Шнитке высоко ценил талант Раскатова, именно ему была доверена расшифровка и окончательная редакция последней, Девятой симфонии композитора. Многие из инициаторов возрождения АСМ живут сегодня за рубежом: Дмитрий Смирнов и Елена Фирсова в Великобритании, Раскатов – во Франции, Леонид Грабовский – на Украине. Но по-прежнему общаются и встречаются на премьерах. Вчера в зале имени Чайковского можно было увидеть композиторов Виктора Екимовского и Александра Вустина.

Юрий Башмет и Базельский оркестр в московском Зале имени Чайковского (© Sinfonieorchester Basel)

Швейцария

Статьи по теме

В октябре звучит «Октябрь»: в Базеле стартовали дни культуры Москвы

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/puteshestvie-iz-peterburga-v-moskvu-ili-priklyucheniya-shveycarcev-v-rossii