Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

# Швейцарский провенанс самого дорогого Кандинского | Swiss Provenance of the Most Expensive Kandinsky

Author: НГ, Женева , 31.10.2012.

(© Christie's Images)
Одним из топ-лотов вечерних торгов Christie’s, которые пройдут в Нью-Йорке 7 ноября 2012 года, станет «Эскиз к импровизации №8» Василия Кандинского, оцененный в 20–30 миллионов долларов.
|
"Study for Improvisation 8" by Wassily Kandinsky is one of the most interesting lots at the

coming Christie's auction in New York on November, 7. Estimated price is 20-30 mln. dollars.
Swiss Provenance of the Most Expensive Kandinsky

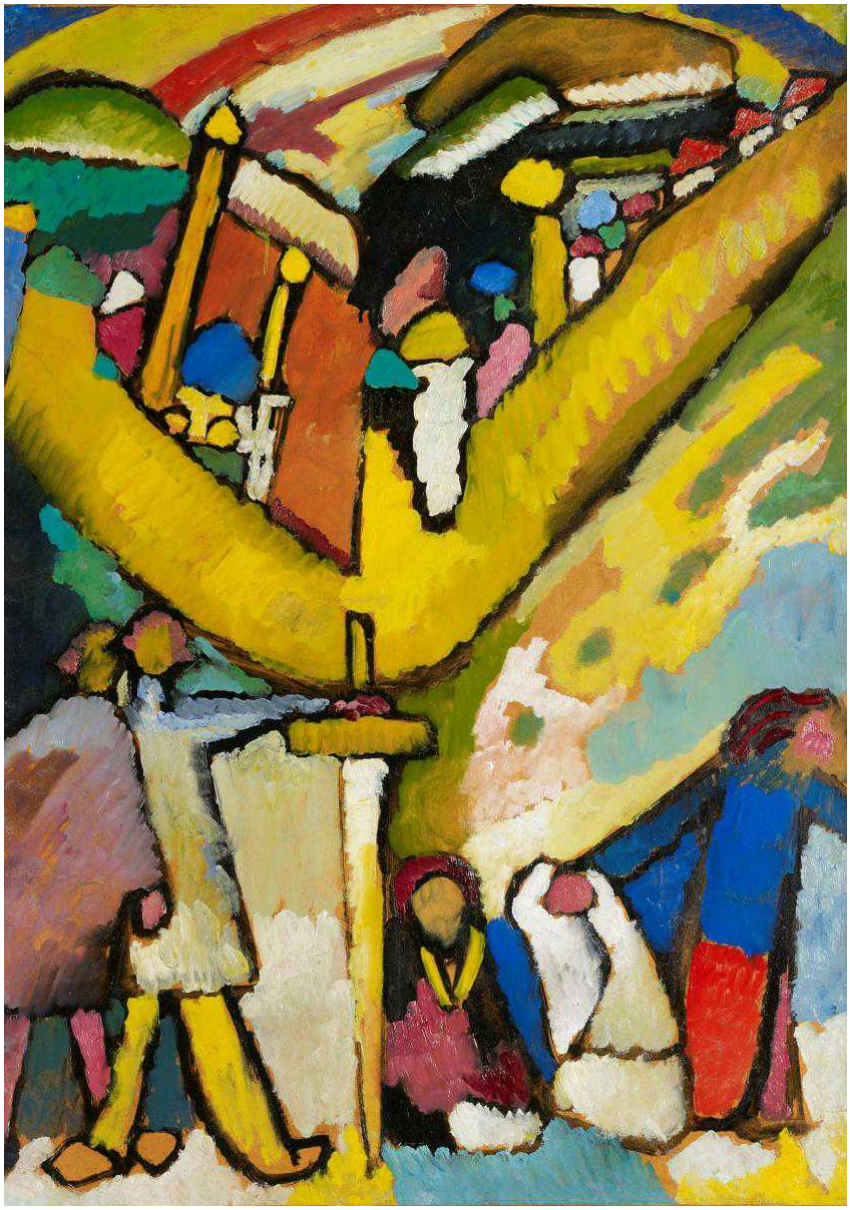
Официально об этом было объявлено еще в августе, но подробности предстоящей исторической продажи мы узнали недавно, во время обеда, организованного Christie’s для нескольких швейцарских журналистов. Представители крупнейшего аукционного дома рассказывали о наиболее примечательных лотах, а наше внимание привлек, прежде всего, Кандинский.

«Эскиз к импровизации № 8», который будет выставлен на вечернем аукционе «Искусство импрессионизма и модернизма» ровно через неделю,  был написан в качестве эскиза к одной из восьми картин, входивших в серию новаторских «Импровизаций», созданных художником в 1909 году, и оказал существенное влияние на дальнейшее развитие абстрактного искусства. Оцененный в 20-30 миллионов долларов, этот эскиз с изображением героя-завоевателя с золотым мечом, имеет все шансы установить новый ценовой рекорд на произведения Кандинского. На данный момент рекордная стоимость работ художника составляет $20.9 млн. (она была установлена в ходе торгов, проходивших в 1990 году).

Заинтересовал нас и швейцарский период в биографии картины - эскиз выставляется на продажу из собрания благотворительного фонда братьев Фолькарт, владельцев швейцарской торговой компании, основанной в 1851 году. В 1960 году фонд одолжил картину для экспозиции в Художественном музее Винтертура, где она и выставлялась с того времени. Помимо этого на протяжении многих лет она неоднократно участвовала в выставочных проектах, проводимых галереей Тейт Модерн, Художественным музеем Базеля, фондом Эрнста Бейелера и Монреальским музеем изящных искусств. Выручка от продажи работы будет направлена на осуществление благотворительных инициатив фонда братьев Фолькарт в области здравоохранения и образования.

Высокий эстимейт картины - рекордный  для работы русского художника - является свидетельством ее выдающегося качества, сопоставимого с уровнем работ, находящихся в крупнейших музейных собраниях, а также ее бесспорной редкостью. За последние годы эскизы к «Импровизациям» Кандинского из частных собраний появлялись на рынке лишь дважды, в то время как практически все из восьми законченных работ серии на сегодняшний день находятся в музеях. В 2008 году на торги Christie’s был выставлен «Эскиз к импровизации №3», являвшийся жемчужиной вечернего аукциона, проходившего в Нью-Йорке. Несмотря на непростые финансовые обстоятельства того времени картина ушла с молотка за $16.9 млн, что на тот момент являлось второй по величине стоимостью для работ Кандинского.

Вот как оценивает Брук Лэмпли,



Василий Кандинский «Эскиз к импровизации №8», Мурнау, 1909 г.Холст, картон, масло, 98 x 70 см. (© Christie's Images)

глава департамента импрессионизма и модернизма Christie’s, эту часть наследия Василия Кандинского: «С точки зрения коллекционера, серия «Импровизаций» Кандинского представляет собой один из поворотных моментов авангардного искусства начала XX века. Эти полотна стали своего рода разрывом с традиционными представлениями о форме, цвете и роли художника в живописи. Когда сегодня мы смотрим на признанные шедевры искусства модернизма, не стоит забывать о том, что многие из наших представлений о том, что такое абстракция, во многом основываются на творчестве Кандинского, оказавшем неоспоримое влияние на поколения будущих художников».

«Эскиз к импровизации №8» был создан в то время, когда Кандинский уехал в небольшой баварский городок Мурнау для того, чтобы закончить работу над своей книгой «О духовном в искусстве», сегодня считающейся основой теоретической базы абстрактного искусства. Обеспокоенный тем, что в современном искусстве материальное начало начинает довлеть над духовным, а также революционным запалом русских художников, Кандинский говорит о “внутренней необходимости” искусства. Свои собственные работы он делит на три категории – “импровизации”, “импрессии” и “композиции”. Он начинает с создания серии «Импровизаций»,

изначально состоявшей из шести полотен и пяти эскизов. В последующие годы, вплоть до начала войны он создает еще два десятка работ. «Эскиз к импровизации №8», как и сама финальная «Импровизация» были закончены в 1909 году.

Наравне с другими полотнами серии, «Эскиз к импровизации №8» отличает неестественно яркая цветовая палитра, характерная как для остального творчества Кандинского, так и для работ представителей русского фовизма. Сюжет и образная система полотна несет на себе узнаваемый отпечаток российской реальности. Окруженный стенами город с его уходящими в небо куполами напоминает Киев. На переднем плане мы видим, как за городскими воротами собрались паломники, однако вход в город им преграждают две мужские фигуры, одна из которых держит за рукоятку воткнутый в землю меч. Согласно мнению авторитетных художественных критиков, фигура мужчины с мечом может служить изображением Святого Георгия – одного из излюбленных персонажей ранних работ Кандинского. Также существует теория, согласно которой двое мужчин – это братья Борис и Глеб, сыновья великого киевского князя Владимира Святого, во время правления которого Русь приняла христианство в конце X века.

Российские поклонники таланта Василия Кандинского уже имели возможность лицезреть полотно – с 12 по 14 октября оно было выставлено в рамках ставшего уже традиционным предаукционного показа в МАММ, московском Мультимедиа Арт Музее, с 1996 по 2003 годы именовшимся «Московский Дом фотографии» Ольги Свибловой. Андреас Румблер, глава международного департамента импрессионизма и модернизма, сказал по этому поводу: «Для меня, как и для всего аукционного дома Christie’s, большая честь впервые выставлять в России шедевр кисти одного из наиболее именитых русских художников XX века. Данная работа является одним из последних законченных эскизов серии. На протяжении последних 50 лет картина находилась в одном частном собрании и регулярно становилась экспонатом многочисленных выставок. Именно поэтому мы посчитали необходимым дать россиянам возможность также увидеть ее. Мы не впервые привозим в Россию шедевры русского искусства, ранее никогда здесь не выставлявшиеся. В 2011 году в Москве в рамках предаукционной выставки демонстрировалось полотно Ильи Репина «Парижское кафе», а за несколько лет до этого мы привозили в российскую столицу работу под названием «Стена Соломона» кисти Василия Верещагина».

За выходные дни картину Кандинского пришли увидеть 2500 москвичей и гостей столицы. По оценке Christie’s, это очень много, а на наш взгляд, могло быть и побольше.

Помимо Кандинского, на торги будет выставлен еще целый ряд великолепных произведений искусства – достаточно назвать один из многочисленных вариантов «Водных лилий» Клода Моне (1905), «Музу» Бранкузи (1912), картину Миро «Женщина, газета, собака» (1925), а также совершенно удивительный портрет Марлона Брандо кисти Энди Уорхола (1966). Так что если 7 ноября вы окажетесь в Нью-Йорке, отметьте годовщину Октябрьской революции походом на аукцион: зрелище это захватывающее, а после продажи картины могут надолго исчезнуть с горизонта широкой публики.

*О других интересных аукционах вы можете прочитать в нашей рубрике "...но можно рукопись продать".*

Швейцария

**Source URL:**
*https://nashagazeta.ch/news/culture/shveycarskiy-provenans-samogo-dorogogo-kandinskogo*