Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Женевская галерея Artvera’s разоблачила немецких мошенников | Geneva-based Artvera’s Gallery Discloses Artwork Forgery

Author: Азамат Рахимов, Женева , 03.10.2012.

Пейзаж с лошадьми. Подделка
29 сентября суд Кельна вынес окончательное решение по делу о подделке картины Генриха Кампендонка «Пейзаж с лошадьми», проданной за рекордные 2.88 млн. евро. Только после четырех лет разбирательств удалось поставить точку в этой запутанной истории.
|
The court of Cologne announced its decision on the 29th, September sentenced the very talented German forger to six years and a fine of 800 000 euro. The case deals with the “Rotes Bild mit Pferden”, a forged Campendonk sold for 2.88 mln.euro.
Geneva-based Artvera’s Gallery Discloses Artwork Forgery

На рынке искусства наконец разрешилось дело, ставшее одним из самых обсуждаемых скандалов последних пяти лет. Произошедшая история несколько напоминает знаменитый американский фильм «Афера Томаса Крауна», вот только в жизни мошенники действуют совсем из других мотивов. Правда, и концовка у реальной истории менее романтичная: 6 лет заключения и штраф в 800 тыс. евро.

Все началось в 2006 году. Немецкий аукционный дом Lempertz продает «Пейзаж с лошадьми», приписываемый кисти знаменитого экспрессиониста Генриха Кампендонка, за немыслимую на тот момент сумму 2.88 млн. евро. Для сравнения: редкие картины стоят около 1.5 млн, остальные - в среднем 100-200 тыс. евро. Покупателем выступила зарегистрированная на Мальте компания Trasteco Ltd., клиент женевской галереи Artvera’s. Поскольку в сопроводительных документах не было обязательного сертификата, подтверждающего подлинность полотна, то покупатель запросил недостающие бумаги через Artvera’s. Как только специалисты, работающие на швейцарскую галерею, принялись за дело, стали всплывать довольно противоречивые факты.

Вывеска галереи Artvera's в центре Женевы

«Сертификат подлинности или экспертное заключение – два совершенно стандартных документа, обязательных для любой картины, - объясняет Нашей Газете.ch обстоятельства дела София Комарова, директор галереи Artvera’s. – Lempertz должен был предоставить эти документы вместе с полотном. Пытаясь проверить информацию, мы стали наталкиваться на сопротивление, а затем постепенно открылись странные обстоятельства».

Немецкий аукционный дом вовсе отказался сотрудничать. Lempertz заявлял, что картина является частью коллекции Вернера Йегерса и не представлялась публике в течение 86 лет. Проверить эту информацию оказалось довольно сложно. Естественно, что полотно привлекло к себе большое внимание не только со стороны любителей и коллекционеров, но и со стороны более широкой аудитории.

Швейцарцы выяснили, что Lempertz не пригласил для анализа ни одного международного эксперта. Особенно странным казалось то, что аукционный дом не обратился за экспертным заключением к Андреа Фирмених, главному специалисту по творчеству Кампендонка. Она, кстати, является составителем полного каталога произведений художника и живет в том же Кельне.

Генрих Кампендонк, один из самых ярких представителей экспрессионизма, родился в 1889 году. Закончив художественную школу в родном Крефельде, в 1911 году он перебирается в Мюнхен, где знакомится с Августом Маке. Кампендонк вступает в объединение «Синий всадник», основанное Василием Кандинским и Францом Марком, и принимает участие в совместной выставке. Спустя 15 лет он становится профессором Государственной академии искусств в Дюссельдорфе, где успешно преподает вплоть до 1933 года. С приходом к власти нацистов Кампендонк вынужден уехать из страны, а официальный режим признает его работы относящимися к «дегенеративному искусству» и удаляет их из всех государственных музеев.

Вольфганг Бельтракки талантливо подделал более 40 картин

Творчество Кампендонка очень востребовано на рынке, а каждая картина, выставленная на торги, неизменно привлекает к себе внимание. Потому для Artvera’s не составило труда найти независимых специалистов, готовых определить подлинность полотна. По результатам трех экспертиз стало ясно, что картина является подделкой. Мошенники утверждали, что она создана в 1914 году, однако химический анализ показал, что для ее создания использовались титановые белила, а они к тому моменту еще не были изобретены.

Вооружившись экспертными заключениями, Trasteco Ltd. подала заявление в суд. Немецкая прокуратура уже признала это дело самым крупным фактом мошенничества с 1945 года.

«Это был своего рода семейный бизнес, - рассказывает София Комарова. – Вольфганг Бельтракки подделывал картины, а его жена Элен вместе с сестрой занимались их распространением. Надо сказать, что мошенник – очень талантливый человек: он самостоятельно придумывал сюжеты и воплощал их в стиле разных художников, обманывая самых влиятельных экспертов. Например, ему прекрасно удавались Макс Эрнст и Макс Пехштейн».

Семья Бельтракки смогла успешно реализовать более 40 подделок, некоторые из которых удалось выявить благодаря внимательной работе галереи Artvera’s, в течение всего времени скрупулезно сличавшей противоречивую информацию.

Подобные истории случаются в последнее время крайне редко. Объясняется это тем, что большая часть рынка картин известна специалистам. Сегодня почти невозможно неожиданно отыскать ранее неизвестный шедевр большого мастера: работы подробно описаны и каталогизированы. Но если подобное все же происходит, то речь может идти о фальсификациях крупного масштаба. Как уберечь свои деньги и сохранить веру в искусство?

«Как раз ничего не стоит принимать на веру, - советует София Комарова. – Даже самый опытный покупатель или галерист могут обмануться, как и случилось с картиной Кампендонка. Перед совершением покупки надо проверять каждую строчку в описаниях, сверять экспертные мнения и изучать каталоги. Сегодня на рынке довольно много подделок, но опытный глаз профессионала поможет избежать неприятностей».

artvera's

Женева

Статьи по теме
«Цветы» от Лаврентия Бруни
Серж Шаршун возвращается в Швейцарию

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/zhenevskaya-galereya-artveras-razoblachila-nemeckih-moshennikov