Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Когда скалы обрушились на долины Граубюндена | Un éboulement catastrophique dans les Alpes grisonnes

Author: Лейла Бабаева, Кур , 07.09.2012.

Наоя Хатакеяма, «Взрыв», 1998/99 (swissinfo.ch)

Около 10 000 лет назад в кантоне Граубюнден произошел грандиозный камнепад – целые скалы обрушились на долины. Этому событию посвящена оригинальная выставка в Художественном музее Кура, на стыке творческих средств выражения и научных экспериментов. Она продлится до 18 ноября.

|

Il y a presque 10'000 ans les Alpes grisonnes ont connu un éboulement catastrophique – des rochers entiers se sont écroulés dans les vallées. Cet événement a inspiré les artistes qui ont organisé une exposition à Bündner Kunstmuseum de Coire, à cheval sur l’art et sur la science, qui va se dérouler jusq'au 18 novembre.

Un éboulement catastrophique dans les Alpes grisonnes

Не всегда над живописными долинами Граубюндена царила приятная безмятежность, не всегда в кристально чистом, целительном горном воздухе раздавалось лишь позвякивание коровьих колокольчиков. Было время, здесь ревела природная стихия, а ландшафты напоминали скорее иллюстрацию к постановке Армагеддона. Процесс формирования величественных альпийских пейзажей был долгим и часто сопровождался грандиозными катаклизмами. Вот так, приблизительно десять тысяч лет назад в верхнем течении Рейна произошел

страшный обвал горной породы: целые скалы отделились от альпийских склонов и с диким грохотом обрушились на цветущие долины. В результате жестокого камнепада полностью изменился пейзаж между коммунами Иланц и Домат-Эмс в граубюнденских Альпах, на дне долины сформировалось волнистое плато - более полусотни квадратных километров, на котором находится современная деревня Флимс. Обвал, случившийся здесь в те далекие времена, когда предки современных гельветов еще ходили в шкурах и грелись у костров, был признан учеными наиболее масштабным за всю историю формирования альпийского массива, однако узнали о нем мы сравнительно недавно – после геологических работ, проведенных в XIX веке.

Природная катастрофа вдохновила швейцарских художников – пейзажистов, графиков, дизайнеров, скульпторов – на создание выставки в Художественном музее Кура (Bündner Kunstmuseum), в которой представлены как элементы

артистического творчества, так и научных экспериментов. Посудите сами – никаких записей в доисторических хрониках, никаких графических или скульптурных изображений того яростного всплеска альпийской стихии, увы, не сохранилось. Вот и пришлось художникам обратиться к своей фантазии, а исследователям – к научным данным для того, чтобы воочию воссоздать масштабы граубюнденской катастрофы. Выставка организована в рамках проекта Бернской Высшей художественной школы, финансируемого Национальным швейцарским фондом.

На выставке в Куре с таинственным названием «Оползень, как подготовка» представлены работы шестнадцати художников. В центре экспозиции - концепция того, как можно с помощью изобразительных средств показать давно прошедшее событие, сохранить в художественной форме стремительное крушение гордых и, казалось бы, незыблемых скал.

В результате получилась оригинальная выставка в стиле «дерзкий модерн - трудно постижимый авангард». Без сопроводительных пояснений иногда трудно уловить замысел авторов художественных произведений (хотя порой они и в

категории «художественных» с трудом умещаются, напоминая скорее иллюстрации к фантастическим фильмам). В составе исследовательской группы над разработкой концепции выставки трудились историк Приска Гислер, а также художники-дизайнеры Флориан Домбуа, Ширин Кречманн и Маркус Швандер. Им пришлось решить основную задачу: как перенести камнепад в выставочные залы музея, чтобы посетители смогли насладиться природной катастрофой во всех ее прелестях – услышать, пощупать, увидеть? Силами художников были созданы аудио установки, оригинально модернизированы интерьеры.

Художники Роман Сигнер, Гереон Леппер, Катя Шенкер, Эстер Матис и другие наполнили залы музея оригинальными экспонатами, «воочию» воссоздающими каменный обвал.
Роман Сигнер придумал композицию из наклонной деревянной дорожки, с которой с грохотом скатываются куски местной альпийской породы и «разбиваются» среди собрания пластиковых бутылок. Воссоздана мощь камнепада. Гереон Леппер придумал, как показать постоянное движение геологических плит: в медленно вращающемся цилиндре, снабженном моторчиком, болтается галька, также местного, граубюнденского, происхождения. Видео-демонстрацию «артистического прибора» можно увидеть на сайте художника.

Оригинально смотрятся работы современных авторов по соседству с картинами

представителей художественных школ предыдущих столетий: романтически-наивно выглядит изображение каменного обвала, потрясшего граубюнденскую коммуну Фельсберг в 1844 году, работы художника Андреаса Ренатуса Хоггера (1808-1854).

Художественный музей Кура уже не первый раз делает попытку объединить под одной крышей достижения людей творческих и представителей науки. В 2009 году была подготовлена выставка под названием «Обзор. Стратегии для записи пространства».

Выставка продлится до 18 ноября. Планируются тематические экскурсии с участием художников и экспертов – 20 сентября и 18 октября, а также экскурсии для широкой аудитории – 4 октября и 1 ноября.

выставка в музее

Статьи по теме
Наказание спесивым фермерам с гор Дьяблере
Что будет с Гриндельвальдом?

Source URL: *https://nashagazeta.ch/node/14093*