Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Библейские одежды воссозданы во Фрибурге | Les vêtements aux temps de la Bible

Author: Лейла Бабаева, Фрибург , 05.07.2012.

Шумерские аристократы в каунакесе, платье из меха с бахромой (allempires.com)

Во что одевались наши прародители, Адам и Ева, после изгнания из рая? В чем блистали шумерские принцессы и вельможи древнего Ханаана? Каковы были облачения иудейских первосвященников? На эти и многие другие вопросы даст ответ выставка, которая проходит во Фрибургском университете.

|

Quels étaient les habits de nos aïeux Adam et Eve après leur bannissement du jardin d'Eden? De quels costumes somptueux se couvraient les princesses de Sumer et les aristocrates du pays de Canaan? Venez explorer ces sujets à l'exposition thématique présentée à l'Université de Fribourg.

Les vêtements aux temps de la Bible

«И открылись глаза у них обоих [Адама и Евы], и узнали они, что наги, и сшили смоковные листья, и сделали себе опоясания…» Так, по библейскому слову,

начинается история нашего костюма. Меняются времена, меняются обычаи и традиции, но назначение одежды, как и прежде, остается все тем же: это наша вторая оболочка, защита от непогоды и в то же время показатель нашего социального положения. Но с чего все начиналось? Почему мы так одеты? Об этом рассказывает выставка, открывшаяся в Музее Библия+Восток при Фрибургском университете.

Название выставки отсылает к Библии, вот и обратимся к

«Адам и Ева в раю», 1526, Лукас Кранах Старший (protestinfo.ch)

этому первоисточнику. Самой первой одеждой человека после изгнания его из рая Эдемского была кожа: «И сделал Господь Бог Адаму и жене его одежды кожаные и одел их». Как только человек познал, что есть добро, и что есть зло, к нему пришло сознание его наготы, стыда за содеянное, исчезло состояние райского блаженства. Утрата невинности и чувство стыда ознаменовали ту границу, за которой появилась необходимость скрывать свое тело. В ход пошли самые разнообразные материалы – от кожи, перьев и меха зверей до тонких, шелковистых тканей, плетения жемчуга и драгоценных камней в золотой оправе.

«Даже самый несчастный бедняк на Востоке имел, по крайней мере, накидку, - пояснила швейцарскому протестантскому агентству прессы куратор выставки Алин фон Имхофф. – Это было последним достоянием, которое можно было отнять у человека (до сих пор во многих языках присутствует выражение «отдать последнюю рубашку» - по-французски «laisser jusqu’? sa chemise»). Библейские пророки резко осуждали тех, кто забирает у неимущих последнюю одежду. Нагота была идентична позору, и одежда гарантировала сохранность элементарного человеческого достоинства». Если кто-то в Древнем мире и описывается нагим, то это связано с какими-то чрезвычайными обстоятельствами – крайняя нищета Иова, опьянение Ноя и пр.

«В Библии содержится много указаний на то, что одежда символизирует социальный

статус, благосостояние, принадлежность к тому или иному классу, - отметила также Алин фон Имхофф. – Наиболее интересна в этом плане история Иосифа. Красивая одежда последнего сына Иакова возбудила зависть его братьев, и в некотором смысле предопределила всю его последующую судьбу». Но что именно представляли из себя эти библейские наряды?

Ткани – материал недолговечный, до наших дней дошли лишь незначительные клочки. В Библии содержатся весьма скупые описания одежды древних, язык библейского повествования – красочный, яркий, но лаконичный. Вместе с тем, ученым доступны многочисленные административные тексты, обнаруженные при археологических раскопках. В фондах Музея Библия+Восток хранится обширная коллекция древних цилиндрических печатей. Такие печати использовались в Месопотамии для маркировки принадлежности, особенно на предметах из керамики, также они служили амулетами или украшениями. На печатях, как правило, изображались бытовые сцены, жители Междуречья предстают перед нами в естественном антураже и традиционной одежде. «Некоторые формы одежды и способы ее изготовления столетиями оставались неизменными в этой части Ближнего Востока, это ценный материал для воссоздания нарядов древности», - сказала Алин фон Имхофф.

Библейские статуэтки в первозданных костюмах (unifr.ch)
На выставке представлен процесс воссоздания одежды Древнего мира. «Мы старались показать разные виды одежды, стремясь максимально отобразить первозданные материалы и цвета», - отметила администратор Музея. Прослеживается история древнего костюма от каунакеса до туники и первых брюк, изобретенных персами. Каунакес - одежда из длинношерстного меха, которую с III тысячелетия до н. э. носили шумеры. Позднее каунакесом стали называть материю с ворсом, имитирующим мех. Археологические находки статуэток и цилиндрических печатей-амулетов в Месопотамии показали, что каунакес представлял собой шерстяные либо тканые многоярусные юбки, часто отделанные бахромой. Получил распространение этот вид одежды также и в Средней Азии, в частности, в Бактрии.

На смену простым тканям, в которые просто драпировали тело, выделанным кожаным шкурам, меховым каунакесам приходит «туника», получившая особое распространение в Древнем Риме. Покрой был незамысловатый – прямоугольник с отверстием для головы и рук, обычно покрывавший все тело от плеч до бедер. Римляне носили тунику под тогой, римлянки на тунику с рукавами надевали безрукавную тунику.

Ну и, наконец, брюки, или штаны, первоначально изобрели кочевые народы, перешедшие в более северные широты – в Евразии это персы, скифы, позднее –

гунны и германцы.

Интересно, что в Древнем мире одежда использовалась в первую очередь не для защиты от непогоды, а для обозначения социальной иерархии. Костюм символизировал почет, престиж, принадлежность к социальному классу, внутреннее состояние человека – триумф, позор или скорбь.

Подготовка экспонатов (библейских статуэток «Эгли» в нарядах древности) осуществлялась под руководством Томаса Стаубли, специалиста по Ветхому Завету отделения библейских исследований Фрибургского университета, а также директора Музея Библия+Восток, и портнихи Эдит Хунербюлер.

Среди статуэток особенно выделяется группа, воссоздающая

Свадьба хананейских принца и принцессы. Интарсия (деревянная инкрустация) на мебели слоновой кости – ценный источник информации о древнем костюме (unifr.ch)
свадьбу хананейских принца и принцессы (древний Ханаан – предположительно территория современных Сирии, Ливана, Израиля и Иордании). Источником информации послужила интарсия (деревянная отполированная инкрустация, составленная из кусочков дерева различных пород) на мебели слоновой кости, обнаруженная при археологических раскопках в Мегиддо (предгорье Кармеля в Израиле). Сегодня эта ценная находка хранится в Израильском музее Иерусалима. Датируется она эпохой бронзы. Во Фрибургском музее находится копия инкрустации, и именно она и была использована для воссоздания костюмов хананейских аристократов. Анализ инкрустации показал, что элементы костюма древних хананеев частично сохранились в одежде современных сельских жителей Палестины.

Еще один интересный экспонат – реконструкция торжественного облачения Первосвященника Иерусалимского храма. В книге «Исход» содержится подробное описание одежды Первосвященника. На основании библейского текста и данных археологии специалисты Музея Библия+Восток воссоздали облачение священнослужителя. Головной убор представлен не в виде турецкого тюрбана, как это было принято изображать ранее, а наподобие иудейских шапок на ассирийских барельефах. Точно так же и «ефод» (часть облачения первосвященника) не копирует облачение католического священника, а воссоздан по образцам древнего Египта. Ткани золотого и пурпурного цвета изготовлены вручную.

В рамках выставки предусмотрены многочисленные мероприятия: экскурсии, конференции, мастер-классы и катехизические лекции.

Выставка продлится до 31 июля, она расположена по адресу: Фрибургский университет, корпус 4, avenue de l’Europe 20. Вход свободный в часы работы

университета. Детальная информация о выставке размещена на университетском сайте.
Фрибургский университет

Source URL: *https://nashagazeta.ch/node/13815*