

Названы лауреаты премии Swiss Art Awards 2012 | Swiss Art Awards 2012

Author: Азамат Рахимов, [Базель](#), 14.06.2012.

Пипилотти Рист

На проходящей в эти дни ярмарке современного искусства Art Basel жюри назвало 24 лучших современных швейцарских художников, графиков, инсталляторов и скульпторов. Каждому из них досталась премия в размере 25 000 франков.

The international jury has selected 24 best Swiss artists. Each of them was nominated 25 000 CHF.

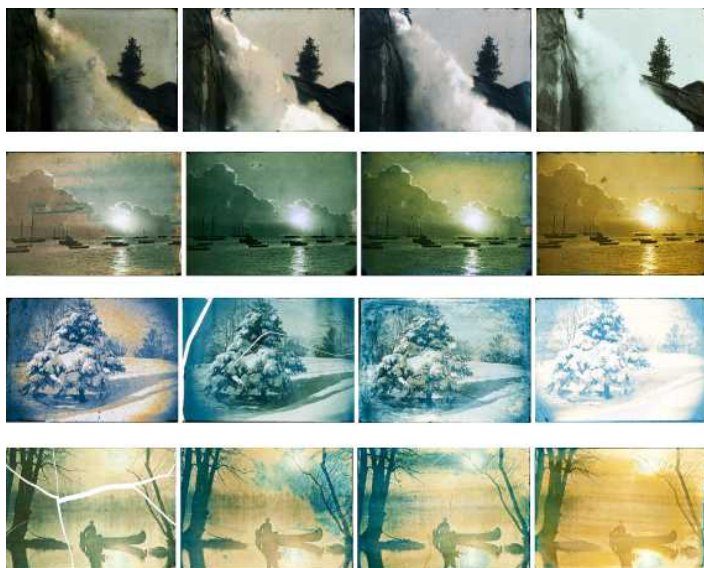
Swiss Art Awards 2012

Art Basel, одно из главных событий в мире современного искусства, открылся с вручения премий швейцарским художникам. Церемония началась с выступления федерального советника Алена Берсе, который долго говорил о роли государства в развитии культуры. Поскольку его слова были подкреплены реальными финансовыми доводами, то воспринимались они без обычной для подобной ситуации снисходительной улыбки со стороны публики.

Из 660 художников, заявившихся для участия в конкурсе, жюри отобрало только 79, из которых были названы 20 лауреатов. Еще четверо получили именные премии от независимых фондов Fondation Kiefer Hablitzel, Mobilère Young Art, Fondation Guggenheim и Fondation Caran d'Ache.

В этом году было введено ограничение: если федеральные премии обычно вручаются молодым художникам, только начинающим свою карьеру, то Swiss Art Awards 2012 распределили среди людей в самом расцвете сил, самому юному победителю – 40 лет.

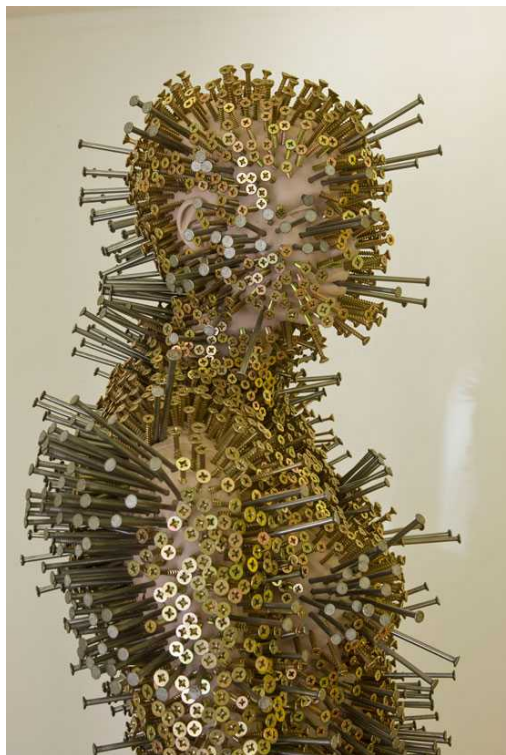
Экономическая составляющая имеет большое значение для фестиваля. Во время Art Basel зрители могут не только познакомиться с произведениями современных художников, но и купить понравившийся им экспонат. А это означает, что в Базель съезжаются не только любители искусства, но и состоятельные коллекционеры, а также представители самых модных галерей.



Репутация фестиваля как одного из самых прогрессивных и интересных поддерживается во многом благодаря швейцарским художникам, сумевшим пробиться на международный уровень. Так получилось, что некоторые из лауреатов по разным причинам уже попадали на наши страницы. Например, [Петер Фишли](#), на этой неделе отдавший одну из своих работ на благотворительный аукцион Christie's в поддержку цюрихского центра современного искусства Kunsthalle. Пипилотти Рист, чьи видео-инсталляции вызывают бурный интерес со стороны европейской и американской публики, также стала лауреатом престижной премии. Для [Кристиана Марклея](#) этот год выдался особенно удачным: сначала журнал Time включил его в список ста самых влиятельных людей, вслед за этим в Швейцарии прошли первые показы ставших уже классическими фильмов-коллажей, и наконец, признание со стороны Swiss Art Awards.

Хотя каждый из победителей и получил столь внушительную сумму, главным подарком со стороны жюри стал вызванный резонанс и усиленное внимание к работам художников и их личностям. Иными словами, благодаря этой премии стоимость работ-победителей вырастет в несколько раз, и хотя лауреаты уже давно добились материального благосостояния, такой способ популяризировать собственное творчество является одним из самых эффективных.

А поскольку в состав авторитетного международного жюри входят признанные критики, художники со всего света и даже частные коллекционеры, то их решения почти автоматически определяют тенденции рынка и мотивы, которые будут считаться модными в мире искусства до конца 2012 года. И хотя слово «модный» по отношению к произведениям искусства может показаться поверхностным и сводящим современное искусство только к его экономической составляющей, отречься от него не получится. Художественную ценность создаваемых инсталляций каждый посетитель может оценить для себя, а вот коммерческую выгоду от продажи этих работ подсчитывают эксперты. В среднем, небольшие работы лауреатов можно приобрести за 5000-9000 франков.



Во время объявления результатов председатель жюри Ханс-Рудольф Ройст объяснил, каким образом комиссия подходила к выбору лучших. «Школы искусств уже научились легко подстраиваться под последние тенденции в искусстве, - полагает он. - Наша задача заключалась в том, чтобы избежать стандартизации. Мы стремились отметить достижения во всех областях и жанрах». Реальное распределение премий совсем не соответствует сделанному заявлению: подавляющее большинство лауреатов занимается живописью. Фотография оказалось менее востребованной. А видео-инсталляции, благодаря пластичности формы и синтетическому подходу к созданию аудио-визуального образа, в очередной раз завоевали сердца членов жюри. Основная тематика работ победителей - отношение прошлого и настоящего. Накладывая разные временные пласты друг на друга, Александра Навратил создала при помощи старых диапозитивов фирмы Kodak и четырех проекторов инсталляцию, рассказывающую историю первой трети 20-го века в выцветших черно-белых и цветных картинках. Ливия ди Джованна обратилась к мотивам советского конструктивизма и [цюрихского дадаизма](#), создавая видеоряд, показывающий камеру, блуждающую среди геометрических конструкций.

С решением жюри можно не соглашаться, ведь прогуливаясь по выставочным залам невозможно понять, как и почему предпочтение было отдано тому или иному художнику. Современное искусство всегда трудно оценивать, к нему еще не успел приложить свою руку самый строгий эксперт - время. Вы можете подождать, пока все второстепенные работы канут в небытие, или отправиться в Базель и самостоятельно определиться в собственных предпочтениях.

[Art Basel](#)

Статьи по теме

[Современные швейцарские художники растут в благоприятных условиях](#)

[Кристиан МарклеЙ - самый влиятельный швейцарец?](#)

[Война в Швейцарии, или День рождения дадаизма](#)

Source URL:

<https://nashgazeta.ch/news/style/nazvany-laureaty-premii-swiss-art-awards-2012>