Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Летатлин» приземлился в Базеле | "Letatlin" a atteri à Bâle

Author: Андрей Федорченко, Базель , 05.06.2012.

«Летатлин», 1929-1932. Фото: Jurgen Steger

Завтра в базельском Музее Жана Тэнгли открывается ретроспектива русского отца мирового конструктивизма Владимира Татлина.

|

Une grande exposition de Vladimir Tatlin, le père russe du constructivisme mondiale, s'ouvre demain au Musée Jean Tinguely.

"Letatlin" a atteri à Bâle

Известен такой предположительно исторический факт: Малевич в своем супрематизме настаивал на цвете и форме, а Татлин апеллировал к предмету и конструкции. Однажды, во время очередного спора, Татлин выбил ногой из-под Малевича стул и предложил ему посидеть на тех самых цветах и геометрии...

...Странная искусственная птица, будто сошедшая со страниц старого фантастического романа «Аэлита» и добравшаяся до Базеля, более известна в мировой истории искусств как Летатлин. С легкой руки поэта Владислава Ходасевича, назвавшего ее так в честь автора - Владимира Евграфовича Татлина. Почему странная? Да потому что художник изваял не модель традиционного летательного аппарата, но летающего... велосипеда. Велосипед в те годы был самым прогрессивным и демократичным транспортным средством. «Летатлину» ни разу не довелось оторваться от земли. Его предназначение было в другом: символизировать надежды человека на гуманизацию техники.

Сам Татлин жил этой идеей в эпоху, которая планомерно истребила даже чахлые ростки надежд на гуманизацию самого человека. И вот парадокс: он выжил, пойдя с ней на компромисс. Занялся сценографией, книжной графикой, т.е. «обслуживающими» искусствами. А когда эпоха умерла вместе со Сталиным в 1953 году, через пару месяцев скончался и Великий Утопист Татлин.

В начале прошлого века русское искусство пережило короткий, но необычайно

«Матрос» (Автопортрет), 1911. Фото: Государственный Русский Музей, С.-Петербург

яркий период, уложившийся в неполные двадцать лет. Тогда русским художникам, скульпторам и архитекторам удалось внести в мировую культуру вклад, переоценить

который невозможно и по сей день. Василий Кандинский признан в мире как основоположник абстракционизма, Казимир Малевич – супрематизма. А Владимир Татлин, выставка которого открывается 6 июня в базельском Музее Тэнгли, является отцом-основателем еще одной мощной ветви мирового contemporary art – конструктивизма.

Утописты – априори странные (и подчас страшные) люди. Если утопист обделен творческим даром перенаправлять энергию внутреннего напряжения на написание романа, картины или увертюры, то из него в лучшем случае получается домашний тиран в несвежей пижаме, в худшем – Андрей Чикатило. Немногим же одаренным утопистам мы обязаны важнейшими достижениями человеческой цивилизации и культуры.

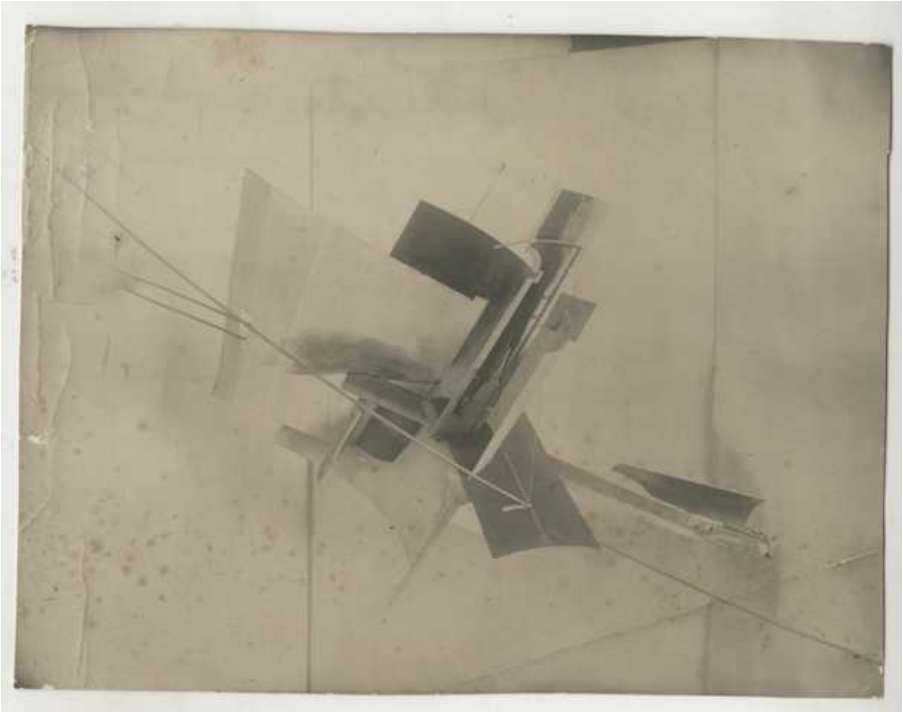
Любителям искусства стоит прийти в Музей Тэнгли на Татлина. Хотя бы для того, чтобы увидеть впечатляющий пример перенаправленной в художественные шедевры человеческой энергии.

Владимир Евграфович Татлин (1885-1953) отнюдь не был «приятным во всех отношениях» человеком. Детские годы, полные истерии и паранойи, необузданности и эгоистичности, давления авторитарного папаши, явили собой классическую иллюстрацию к пресловутому комплексу Эдипа, открытому Фрейда. Тем удивительнее последующая метаморфоза мальчика со столь тяжелым психологическим грузом в одного из главных лидеров русского авангарда.

В 13 лет Татлин сбегает из дома в Одессу, нанимается юнгой на корабль, с которым посещает Турцию. Вернувшись, заканчивает Одесское училище торгового мореплавания, служит некоторое время на парусном судне. Любовь к морю у Татлина - на всю жизнь. Будучи уже известным художником, он периодически нанимается на лето матросом, познает мир.

Художественное образование он получает в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, из которого его вскоре отчисляют «за неуспеваемость и неодобрительное поведение», и Пензенском художественном училище. Позже, осев в Москве, сближается с группировками Бубновый валет и Ослиный хвост, ненадолго заводит дружбу с одним из их лидеров Михаилом Ларионовым. После ссоры с ним сближается с Казимиром Малевичем.

В 1914 году Татлин участвует в кустарной выставке в Париже, изображая слепого бандуриста - на бандуре он играл действительно хорошо. Заодно посещает мастерскую Пабло Пикассо, после чего.



«Угловой контррельеф, 1914/1915. Фото: РГАЛИ, Москва

.. в Москву возвращается совершенно новый Татлин. Кубистические коллажи Пикассо, в которых традиционная работа кистью и краской сведена к минимуму, так потрясают Татлина, что он принципиально перестает писать картины. Тогда же он порывает с Малевичем, обзаводится собственными учениками, среди которых архитекторы братья Веснины. Отныне титаны авангарда – непримиримые соперники и даже враги.

Отказавшись от живописи, В. Татлин создает из различных материалов рельефы. Если до Татлина искусство изображало предмет, то теперь оно стало самим предметом. Но Татлин идет еще дальше: уничтожает плоскость, как последний элемент традиционного искусства. Так появляется серия контррельефов.

Остается последний шаг к изобретению конструктивизма, и Татлин делает его сразу после большевистской революции. Как и почти все авангардисты, революцию Татлин принимает безоговорочно. Цели художника и цели революции тождественны, и Татлин яростно борется с «реакционным» искусством, выдвинув лозунг «Ни к старому, ни к новому, а к нужному!».

Конструктивизм – искусство предельно утилитарное: художник должен не «бесполезные картинки мазать», но создавать нужные объекты. От трусов до Дворца Советов. Формирующие ареал обитания человека. Целесообразные. Простые. С использованием достижений науки и техники. И тогда среда поменяет сознание человека, и появится Новый Человек - советский/коммунистический!

Самый знаменитый объект В. Татлина тех лет – Памятник III-ему Коммунистическому Интернационалу - действительно титанический проект (запланированная высота – 400 метров), не уступающий по масштабам замысла эпохе Ренессанса. Отдаленное сходство с *Вавилонской башней* П. Брейгеля добавляет утопическому пафосу «Памятника» оттенок богоборчества.

«Стрельцы», эскиз к опере Ф. Глинки «Жизнь за царя», 1913. Фото: Государственный театральный музей им. А. Бахрушина

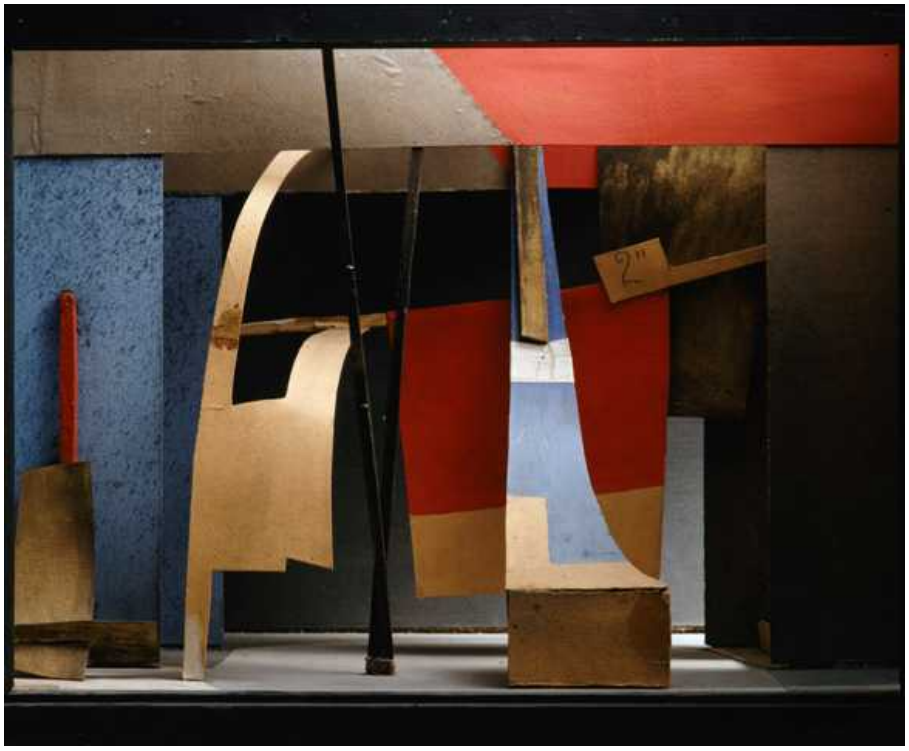
Памятник III-му Коммунистическому Интернационалу можно назвать предтечей кинетического искусства. Поэтому логично, что наиболее полная персональная выставка Владимира Татлина пройдет в Музее Тэнгли, носящего имя классика кинетического искусства, духовного сына конструктивиста Татлина, о котором мы уже подробно рассказывали. Причудливые «живые» механизмы швейцарского художника можно наблюдать в соседних с татлинской экспозицией залах. Связь времен и культур здесь очевидна.

Один из главных смыслов творчества Татлина – агрессивное освоение пространства. Вначале он находился в иллюзорном пространстве картины. Начиная с рельефов, Татлин начал движение в сторону зрителя. Контррельефы существуют уже в 3D-пространстве. Памятник выходит за пределы галерейных стен, а Летатлин - вторгается в небо.

Трудно сказать, в какие Галактики занесло бы Татлина его творчество. Антиутопия, пришедшая на смену Утопии, в новаторах уже не нуждалась: дала Татлину звание заслуженного деятеля искусств РСФСР и «забыла» о нем. Хорошо, что не расстреляла. Оставшуюся жизнь художник пробавляется работой в театре и книжной графике. И... пишет небольшие картины, в стиле собственных ранних работ. Круг замкнулся.

Последний натюрморт, написанный им незадолго до смерти, относится к барочному жанру vanitas (суета) и рассказывает о тщете жизни. Комментарии излишни?

Научный ассистент выставки Владимира Татлина в музее Тэнгли **Анна Сцех** на вопрос Нашей Газеты.ch, почему именно русский авангард находит отклик у западного зрителя, отвечает:



Татлин «Ясная ночь» , эскиз декорации к опере Р. Вагнера «Летучий Голландец», 1915. Фото: Государственный театральный музей им. А. Бахрушина

- Русское искусство со времен реформ Петра Великого постепенно переориентировалось на европейские художественные стили. Это естественно, так как Россия – часть Европы, христианская страна. Но переняв европейскую традицию, наше искусство во многом утратило свою уникальность, восходящую к Средневековью, к иконописи Андрея Рублева, Феофана Грека и многих других. И хотя русская художественная школа во 2-ой половине XIX-го века сложилась уже как вполне самобытная (вспомним хотя бы передвижников), она осталась по сей день как бы вне интереса европейских исследователей и поэтому ее плохо знают на Западе.

И тут как будто из ничего возникает русский авангард. Тот же Татлин: посмотрите на его живопись – как гармонично в ней уживается стиль русской иконы с Пикассо и Матиссом! Подпитываясь европейскими футуризмом, кубизмом и фовизмом, русским художникам удалось в очень короткий промежуток времени создать мощное и очень самобытное художественное явление.

Выставка В. Татлина впечатляет географией музеев, представивших работы мастера в Базеле: Россия, Франция, Германия, Австрия, Англия и даже Греция. Художник оставил такое большое наследие?

На западном арт-рынке существует очень много подделок «под Татлина», который на самом деле оставил очень небольшое количество работ. Это во многом связано с особенностями его характера. Например, он завешивал окна своей мастерской, расположенной рядом с мастерской К. Малевича, чтобы «негодяй Малевич не подглядывал». Бывали у него и периоды, когда свои картины и рисунки он просто сжигал, «чтобы никому не достались». И еще, главные работы Татлина, достоверно подлинные – их очень немного – почти все находятся в России. Поэтому то, что время от времени «всплывает» на арт-рынке, чаще всего подделки.

Не следует также путать оригиналы с реконструкциями. Например, существует всего 4 оригинальных контррельефа Татлина: три из них хранятся в Третьяковке и один в

Русском музее. Три из них можно увидеть на этой выставке. Четвертый контррельеф под названием «Старобасманная» по причине неважного состояния Третьяковская галерея не решилась привезти в Базель.
Остальные контррельефы представлены на выставке реконструкциями. Это воспроизведенные по сохранившимся фото и эскизам точные копии работ Татлина. Их делают два мастера: один – Мартин Чалк - живет в Англии, другой - Дмитрий Димаков - в России.

Владимир Татлин часто совмещал жизнь художника с жизнью моряка. Сказалось ли это на его творчестве?

Аспект мореплавания очень важен для понимания искусства Татлина, его живописи, контррельефов или работ для театра (например, «Летучий Голландец»). В угловых контррельефах можно увидеть переплетение морских тросов, иную корабельную атрибутику. Кстати, матросский стаж помог Татлину избежать воинской повинности. Этим также объясняется и выбор студентом Татлиным для продолжения художественного образования Пензенского училища: там тоже давали освобождение от армии.

На выставке присутствует модель Памятника III-му Коммунистическому Интернационалу...

Нет-нет, не модель, а реконструкция. Татлин построил всего две модели, но они не сохранились до наших дней. Есть две реконструкции: одна, созданная Дмитрием Димаковым, находится в Третьяковке, другая – в Париже, в Центре имени Ж. Помпиду. Мы показываем обе реконструкции.

По какому принципу сформирована выставка Владимира Татлина в Музее Тэнгли?

Мы постарались представить все этапы его творчества. Живопись раннего «довоенного» периода. Контррельефы, о которых я упоминала, а также модели Памятника и Летатлина. Поздний Татлин представлен не так полно: лишь театральными работами и двумя натюрмортами. В том числе, и последним натюрмортом «Мясо», написанным незадолго до смерти. И также множество уникальных архивных фотоматериалов.

Акцент выставки мы сделали все же на раннем Татлине в расцвете его таланта. Мы также сознательно не показываем татлинские работы в промышленном дизайне. Потому что недалеко от нашего музея находится музей VITRA DESIGN, и мы не хотим, чтобы у посетителей обоих музеев сложилось впечатление, что Татлин – только дизайнер.

Специально к выставке подготовлен подробный каталог, в котором крупные специалисты по творчеству Татлина Симон Байер, Жан Каспер Ботт (куратор выставки), Дмитрий Димаков, Юрген Хартен, Мария Липатова и другие исследуют татлинское наследие с позиций сегодняшнего дня, в контексте актуального искусства.

... Нам в Швейцарии повезло: мы увидим практически «полное собрание сочинений»

Владимира Татлина, разбросанное по Евразии, и свезенное в Базель из музеев Москвы, Санкт-Петербурга, Костромы, Пензы, Лондона, Висбадена, Парижа... Добро пожаловать в Утопию Владимира Татлина!

Выставка проходит с 6 июня по 14 октября 2012 года по адресу:
Museum Tinguely
Paul Sacher-Anlage 1, Postfach 3255, CH-4002 Basel

Время работы:
Вторник – воскресенье: 11.00-18-00 (выходной: понедельник)

Стоимость билетов:
Взрослые: CHF 15
Школьники и студенты: CHF 10
Дети до 16 лет в сопровождении одного взрослого: бесплатно. Тех, кто еще не решил, стоит ли ехать, приглашаем посетить нашу фотогалерею.

Музей Жана Тенгли в Базеле (© A. Fedorchenko/NG)

Владимир Татлин
Базель
Статьи по теме
Жан Тэнгли: скульптор, играющий с механикой

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/letatlin-prizemlilsya-v-bazele*