

## Автопортрет степного волка | L'art visuel dans l'évolution de Hesse

Author: Людмила Клот, [Берн](#), 30.03.2012.



Автопортрет Германа Гессе, 1917 г., Deutsches Literaturarchiv Marbach

К 50-летию со дня смерти Германа Гессе в Берне открылась первая ретроспективная выставка картин писателя. В свое время психоаналитик Карл Густав Юнг посоветовал ему рисовать, чтобы выпустить на бумагу личных демонов. Метод оказался действенным.

| Pour le cinquantième anniversaire de la mort de Hermann Hesse (2.7.1877-9.8.1962), le Musée des Beaux-Arts de Berne présente, en collaboration avec le Musée Hermann Hesse de Montagnola, la première rétrospective consacrée à l'oeuvre picturale de l'artiste.

L'art visuel dans l'évolution de Hesse

То, что первая выставка-ретроспектива картин Германа Гессе (2 июня 1877 – 9

августа 1962) проходит именно в Берне, выглядит логичным. И не потому, что Монтаньола, где Гессе прожил долго и относительно счастливо, находится далеко от крупных швейцарских городов... Но именно в Берне один из величайших немецкоязычных писателей XX-го столетия, Нобелевский лауреат 1946 года, впервые открыл для себя живопись, увлечение, которое сопровождало его всю жизнь.

В 2012 году можно отмечать не только полувековую дату со дня смерти Гессе, но и столетие с того момента, когда он поселился в Берне, в доме своего друга Альберта Вельти, и где прожил важный отрезок жизни, до 1919 года. Впрочем, это время для Гессе не праздник, а кризис. Семейные проблемы с Марией Бернулли, страдающей от шизофрении матери его троих сыновей, болезнь сына Мартина, смерть отца, творческие искания и, наконец, Первая мировая война.



...В 1914 году Гессе явился как доброволец в посольство Германии в Берне. Он не желал оставаться в стороне от войны, в то время, как другие немцы гибли на фронте. Одновременно он заявил, что не может участвовать в боевых действиях, и предложил из Берна помогать узникам войны. В своей новой роли Гессе отвечал за сбор и пересылку книг для немецких военнопленных. Он же был со-издателем «Немецкого журнала для интернированных» и издателем «Воскресного выпуска для немецких военнопленных».

В Берне же Гессе познакомился с теорией психоанализа, вначале через одного из учеников [Карла Густава Юнга](#), а затем и лично встретился с харизматичным психиатром. Из этого общения и родились картины, которые можно сегодня увидеть на выставке: доктор посоветовал писателю рисовать являющиеся ему кошмары. В последовавшей серии автопортретов автор не щадит себя, подчеркивая недостатки собственного лица так, словно пытается наказать его, разрушив по частям. Сильные краски, резкие черты – в них критики узнают будущие образы из «Степного волка». Внутренняя надорванность художника, заметная в его ранних работах, полностью отвечает его душевному состоянию.

В Берне же Гессе завершил один из первых своих романов, «Росхальде», главный герой которого художник. А вот так он работает:

*«Стремительно подойдя к мольберту, на котором был натянут небольшой холст, работа последних дней, он встал перед ним, согнувшись и опершись руками о колени, и широко открытыми глазами принялся внимательно рассматривать картину, поблескивавшую яркими свежими красками. В таком положении он оставался минуты две-три, пока работа не запечатлелась в его глазах вплоть до последнего мазка; вот уже несколько лет он взял в привычку накануне рабочего дня не уносить с собой в постель и в свои сны иных впечатлений, кроме впечатления о картине, над которой работал. Он выключил свет, взял свечу и прошел к спальне, на дверях которой висела маленькая грифельная доска. Взяв мел, он написал большими буквами: «Разбудить в семь, кофе в девять», - закрыл за собой дверь и лег в постель. Несколько секунд он неподвижно лежал с открытыми глазами и усилием воли пытался вызвать в своем сознании образ картины. Насытившись созерцанием, он закрыл светло-серые глаза, чуть слышно вздохнул и сразу уснул».*

В живописной экспозиции Музея Искусств Берна представлены все фазы творчества Гессе: от сюжетного разнообразия первых этюдов до пейзажных акварелей большого формата, через наброски деталей пером и небольших иллюстраций к текстам. «В ранних картинах Герман Гессе сильно абстрагируется от реальности, - пояснила Регина Бюхер, директор Музея Гессе в Монтаньоле. - Типичные для него элементы - дерево, озеро, гора и дом. В 1930-х годах в изображениях окрестностей Монтаньолы появляются детальные прорисовки пером, доработанные красками».



«Гессе как художник не стремился к виртуозности», - считает директор Музея Маттиас Френер, подготовивший выставку совместно Региной Бюхер. По его словам, Гессе рисует действительность спонтанно, очень современно, что отвечает тяге новейшего искусства к максимальной подлинности.

Лишь несколько лет спустя, на своей новой родине, в мягком итальянском климате Тичино, Гессе находит покой. Любимый цветок его, магнолия, многократно повторится в его работах, заслоняя все переливами белого и розового цветов. Но и в изображении нежных ландшафтов, мест прогулок автора, можно отметить диссонансы. Гессе рисует одинокие деревья на пастельном фоне неба - что особенно подчеркивает их трагичную оторванность их силуэтов. В идиллию не вписываются

телефонные столбы, или в безобидном пейзаже появляется кактус, играя роль нарушителя спокойствия.

...Интересно, предчувствовал ли Герман Гессе, что его любимый сад в Монтаньоле в наше время забетонируют? Сегодня владельцы земли намерены построить на площади в 5 тысяч кв. метров десять вилл и одно многоэтажное здание. Правда, разрешение на строительство пока не выдано, но жители коммуны Коллина д'Оро, где находится бывшая вилла Гессе «Каза Росса» и парк, в котором он любил гулять, и занимался садоводством, не возражают. «Каза Росса», где Гессе прожил несколько лет, находится сейчас в частных руках, а в другой его вилле, «Каза Камицци», работает Музей Гессе.

В конце 30-х годов Гессе полностью переключился на новый жанр - выпуск иллюстрированных стихов и иллюстраций к письмам. Множество этих листков с рисунками и стихами Гессе продавал, чтобы свести концы с концами в сложные времена. Сегодня это - маленькие сокровища в частных коллекциях.

Выставка картин Гессе идет с 26 марта по 12 августа 2012 года.

<http://www.kunstmuseumbern.ch/>

[герман гессе](#)

Статьи по теме

[Герман Гессе, великий... швейцарец под южным солнцем](#)

[Музы швейцарских живописцев на аукционе](#)

---

**Source URL:** <https://nashagazeta.ch/node/13225>