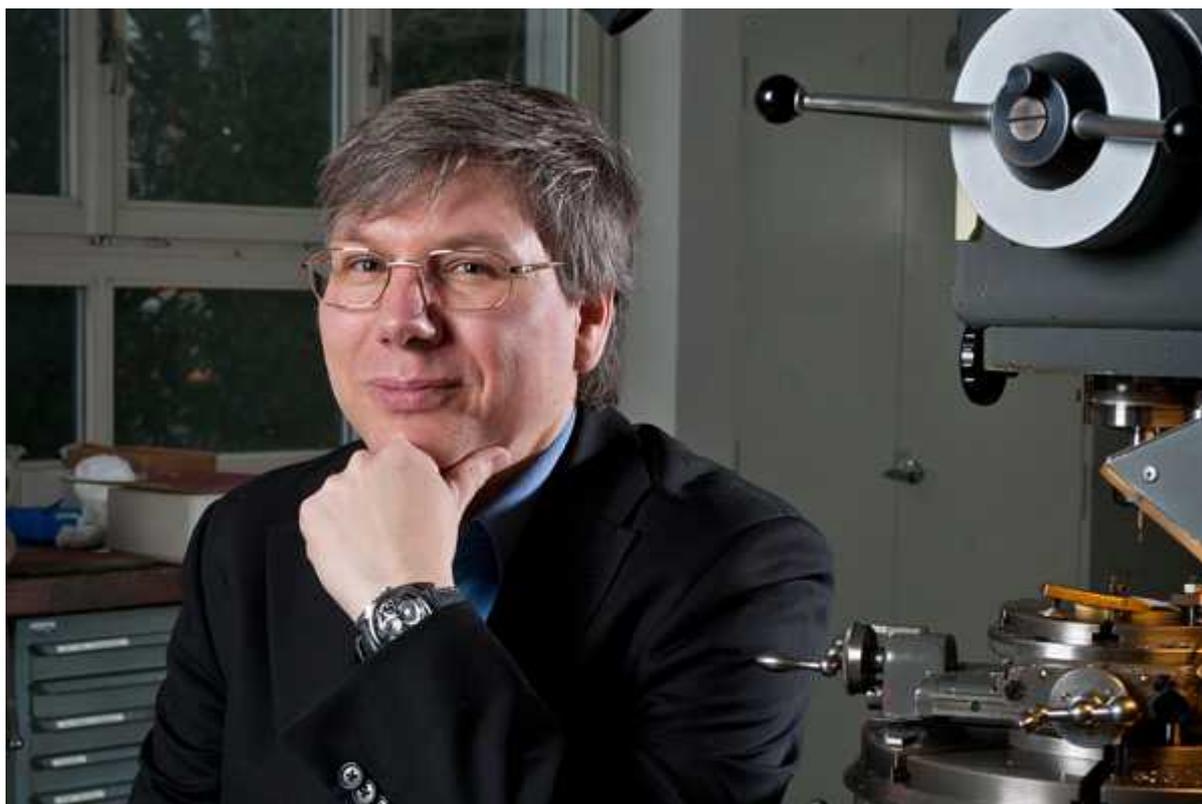


Андреас Штрелер: Baselworld в ожидании новой сенсации? | Andreas Strehler: Baselworld waiting for a new sebsation?

Author: Светлана Александрова Линс, [Сирнах](#) , 08.03.2012.



Андреас Штрелер в рабочей обстановке (© Coopzeitung)

Сегодня в Базеле открывается крупнейшая выставка-ярмарка часового искусства BASELWORLD-2012, в которой примут участие 1800 экспонентов из 41 страны. Рядом со всемирно известными брендами чудом удастся еще соседствовать в ее павильонах часовщикам-одиночкам, с одним из которых мы хотим вас сегодня познакомить.

The largest world watch show, Baselworld 2012, opens today. Some independent watch-makers still manage to survive next to the global brands. Here is one of them.

Andreas Strehler: Baselworld waiting for a new sebsation?

[Швейцария](#) для рядового человека – это символ пунктуальности, надежности, богатства. Такой имидж страны во многом обязан выставкам уровня Baselworld. Это ежегодное шоу относится к числу тех, где не определяются новые стандарты часовой индустрии, но и вырисовываются новые горизонты в развитии технической мысли, формируются эстетические каноны дизайна предметов роскоши. Именно поэтому работы Андреаса Штрелера, новатора и визионера часового дела, неизменно оказываются в центре внимания посетителей этой выставки. Можно быть уверенными, что и последнее его творение, которое в течение ближайшей недели можно будет увидеть своими глазами, не станет исключением.

Андреас Штрелер с детства восхищался измерителями времени и открыл в себе особенный талант. После окончания обучения часовому мастерству он работал у Renaud et Fapier вместе с такими известными часовщиками, как Роберт Гройбель, Штефан Форси и Гулио Папи. С 1995 года Штрелер вместе с двенадцатью своими коллегами, трудящимися в принадлежащей ему компании Uhrteil AG, расположенной в местечке Сирнах, в кантоне Тургау, проектирует и изобретает часы, стоимость которых сопоставима с ценой Порше Панамера 4 – то есть от 150 тыс. франков и выше.

Работы этого независимого часовщика (одного из последних могикан даже в Швейцарии) отличаются оригинальностью технических решений, свежестью дизайнерских идей и виртуозностью их воплощения. При этом они, как и любое произведение искусства, единственные в своем роде, абсолютно «штучный товар». Широкая известность пришла к мастеру в 1999 году после разработки карманных часов «Zwei» (два) с переключением указателя с часы/минуты на месяц/число. Но подлинный триумф Штрелеру принесли часы «Papillon» (Бабочка), ставшие главной сенсацией выставки «Baselworld 2007». Изюминка этих часов в том, что у них нет циферблата, а главное их украшение в том, что обычно скрыто за ним: часовой механизм с его винтиками, колесиками и шестеренками, схваченными большим резным мостом в форме бабочки.

Безусловно, такой необычный и даже парадоксальный дизайнерский ход мог



прийти в голову лишь тому,

для кого часы – это не просто инструмент для отсчета секунд, часов и дней, а некое подобие скульптуры, произведение искусства. Штрелера же прежде всего воодушевляет внутренняя часть часов с ее сотнями деталей. Его завораживает красота механического часового механизма, которая в большинстве хронометров скрыта от взоров под циферблатом.

Но многие могут спросить: «К чему такие часы, где нет часовых и минутных стрелок, которые не показывают время?» Сам Штрелер на это смотрит философски: часы для него есть приглашение к неспешному созерцанию и размышлению как некий противовес высоким скоростям и стремительности современной жизни.

Действительно, рассматривать этот «бабочкообразный» мост, как и механизм из 150 деталей, можно бесконечно, любясь идеальными линиями и филигранной работой мастера. В пику традиционалистам, Штрелер своей «Бабочкой» не только опроверг расхожее мнение о том, что часы – предмет сугубо утилитарный. Он выявил эстетическое начало в потоке времени, возведя его до философского осмысления.

Впрочем, Штрелер все же пошел на маленький компромисс и поместил на шестеренках крохотные цифры, которые показывают время. Однако, цифры удастся обнаружить лишь при очень внимательном рассмотрении. Естественно, для таких часов необходим особый браслет. Мастер подобрал его из кожи лосося: «Я искал благородный материал, с натуральной текстурой и все же элегантный».

Посетители выставки «Baselworld 2012» увидят новое творение Штрелера - часы «Кокон». Их идея, как техническая, так и эстетическая до показа содержатся в строжайшей тайне. Помимо названия своего нового произведения, Штрелер интригуяще сообщил лишь следующее: «У них будет циферблат в противоположность «Бабочке». Фотографий «Кокона» нет пока даже на личном сайте Штрелера, который, кстати, существует и в [русском варианте](#), правда, с ошибками. Но этот факт не может не означать, что русскоязычная клиентура ему не чужда...

От редакции: Подробную информацию о выставке можно найти на ее [сайте](#) - и тоже по-русски. А мы к этой теме еще вернемся.

[швейцарские часы](#)

[швейцарское часовое искусство](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/node/13093>