

Голубки, рыбки и ракушки: сумасшедшая часовая неделя в Женева | Doves, fish and shells: a Geneva week of wonderful discoveries in the world of watches

Author: Людмила Клот, [Женева](#) , 17.01.2012.



Хуан-Карлос Торрес, глава Vacheron Constantin (© NashaGazeta.ch)

SIHH представляет новинки часового искусства. Если в кризисные 2008 и 2009 годы на часовых выставках царило настроение преувеличенной бодрости, то сейчас его

заменяла другая нарочитая атмосфера – ложной скромности.

|

The latest watches were presented at the SIHH. This year the air of false modesty superseded the atmosphere of forced joviality of the crisis years 2008 and 2009.

Doves, fish and shells: a Geneva week of wonderful discoveries in the world of watches

Прогнозы на будущий год делаются осторожно, без цифр. Но спугнуть грядущую удачу часовщикам вряд ли удастся. Ведь с ноября по январь 2011 года экспорт швейцарских часов достиг и превысил 17 млрд. франков, увеличившись почти на 20%. Причем 86% экспортированных часов находятся в высшей ценовой гамме и принадлежат к числу настоящих произведений высокого часового искусства.

Вот почему на SIHH, Международном салоне высокого часового искусства, в воздухе вновь разлита обстановка эйфории, тайны и предстоящих успехов. Для участия в салоне зарегистрировались 12 тысяч посетителей, многие из которых подтянулись к стойке регистрации уже к 10 утра понедельника, в первый день работы Салона.



Профессионалы часовой отрасли и журналисты заранее готовы пожертвовать парой туфель (им предстоит в течение недели обходить все эти великолепные залы и коридоры), исчеркать заметками толстый блокнот, самые опытные везут с собой чемоданчик на колесиках, куда складывают каталоги и журналы, чтобы не носить их в руках. Все они – привилегированные свидетели невероятных способностей человека к созданию миниатюрных механизмов, не только с неумолимой точностью двигающих время вперед, но и каждый год достигающих новых пределов совершенства. А значит, и принимать их нужно по высшему разряду. Гардероб, бесплатные ресторанные деликатесы на столах в коридорах Салона, пресс-центр, стенд с десятками часовых и экономических изданий, практически невидимая служба охраны и безупречный информационный сервис – вот некоторые из других бонусов для тех, кто первым узнает о новых коллекциях сезона и расскажет о них всему миру.

На этой неделе в Женеву придут и «звезды» – марки собирают их на частные вечеринки, известно, что среди них актеры Жан Рено, Кейт Бланшетт, Клив Оуэн, музыкант Брайан Ферри, фотомодель Эль Макферсон, режиссер Марк Форстер, футбольная легенда Зинедин Зидан и другие. Сегодня, во вторник, будут праздновать приглашенные марок IWC, Audemars Piguet и Jaeger-LeCoultre.



Всего марок-участников 18, мы уже перечисляли их в [предыдущей статье](#). Год от года декорации SIHH не меняются, оставаясь гигантским нейтральным экраном. За самоуверенным шиком скрываются сумасшедшие усилия по подготовке выставки: она требует 15 000 кв. метров ткани для обивки стен и перегородок и один миллион скрепок, чтобы ее прикрепить. А также 40 000 кв. метров натяжных потолков и краску для покрытия этих 45 000 кв. метров площади, 700 рабочих для монтажа декораций и 500 грузовиков для транспортировки материалов.

...Перед входом в зал марки Baume & Mercier работает художница, акварельными красками создавая пейзажи с взлетающими птицами. В салоне марки IWC установлен макет самолета. Марка Vacheron Constantin, на презентации которой мы побывали в первый день открытия выставки, устроила целую мастерскую – причем не часовую, а артистически-ремесленную. Здесь можно собственными глазами увидеть, как делаются часы лимитированной серии **«Metiers d’Art Les Univers Infinis»**. Намеренно не переводя французское название на другие языки, марка показывает, что искусство и ремесло слиты воедино благодаря профессионализму не только часовщиков, но и других специалистов, без участия которых невозможно создать столь тонкие и сложные произведения.



Циферблат часов серии **Métiers d’Art** под названием **Dove** украшен изображениями голубков – матово-белых, фиолетовых (эмаль) и металлических (гильошированное золото), одна из птичек инкрустирована 38 бриллиантами. Впервые часы такого дизайна появились в прошлом сентябре, в единственном экземпляре на благотворительных торгах Only Watch в Монако. Сейчас к «небесным» часам добавились еще две модели – «морские». **Fish** - выполнена в белом золоте, циферблат украшен выгравированными на нем изображениями рыб,

которые разделены между собой тонкими золотыми перегородками, припаявающимися после гравировки. И **Shell** – с морскими звездами (белое золото, гравировка) и морскими раковинами (гравировка, разноцветная эмаль).

Все три серии лимитированные, по 20 экземпляров в каждой, и разумеется, с индивидуальным номером. Розовое и белое золото, калибр 2460 SC, диаметр 40 мм, сапфировое стекло, резерв хода 26 часов.



Вначале над циферблатом работает гравер, нанося на него рисунки в стиле Арт Нуво по мотивам работ датского художника Мориса Корнелиса Эшера. Затем будущие часы переходят в руки эмалировщика, а чаще - эмалировщицы. Тончайшей кисточкой она заполняет эмалью выгравированное пространство. Этап этот опасный: при термической обработке эмаль может изменить форму, и тогда вся заготовка восстановлению не подлежит...

И наконец, на финальном этапе рисунок подвергается уникальной в своем роде отделке – гильошированию. По технике гильоширование – от французского слова *guillochage* - близко к гравировке, но сложнее ее. Мастер выполняет работу на гильоширной машине, но если гравировка ведется резцом автоматически, то здесь изделие вставляется в зажим, а затем мастер перемещает его относительно резца большим пальцем, контролируя равномерность реза. Вращение производится вручную, нажим резца тоже регулируется рукой, все построено на ощущении артиста-ремесленника.



Линия **Malte** от Vacheron Constantin отмечает в этом году свое 100-летие. Форма часов в виде бочонка появилась в 1912 году, чтобы впоследствии занять центральное место в коллекциях марки. К юбилею

марка подготовила новую модель: строгую механическую **Malte 100th Anniversary Edition** из самого благородного материала – платины. Калибр 4400, диаметр часов 28,60 мм, резерв хода 65 часов. Модель существует в 100 экземплярах.

В роскошных часах **Malte Tourbillon** розового золота главным элементом – практически героем – стал турбийон, украшенным мальтийским крестом. Кто не убежден в необходимости турбийонов в современной часовой индустрии, может взять аналогичной формы часы Petite Seconde с секундной стрелкой в миниатюрном циферблате на 6-часовой отметке.



И наконец, произведением года, несомненно, станет **Patrimony Traditionelle 14-Day Tourbillon** – это первая среди всех существующих моделей часов с турбийоном, чей резерв хода составляет 14 дней. Этого удалось достичь благодаря использованию двух комплектов заводных барабанов. Часы с индикатором запаса хода, калибр 2260, диаметр 29,10 мм, толщина 6,80 мм.

Выставка продлится до 20 января. Те, кто не смогут побывать на ней лично, в ближайшие дни наверняка узнают все новости о швейцарских часах и часовой индустрии в целом. Интересно, что часовщики извлекли массу уроков из урагана 2008-го года, – заявил аналитик банка Lombard Odier Darier Hebsch Cie газете Tribune de Genève. Например, пересмотрели свои отношения с дистрибьютерами. «Группы Swatch и Richemont сократили число распространителей и повысили требования к качеству. Не нужно забывать, что во время последнего кризиса некоторые продавцы, в особенности в США, распродавали коллекции часов по ценам на 40%, 50% и даже 60% ниже. Это недопустимо для марки, которая рискует разрушить свой имидж, тщательно создаваемый годами или даже столетиями».

[швейцарские часы](#)

[SIHH](#)

[Vacheron Constantin](#)

[часовой салон](#)

[часы в Женеве](#)

[Женева](#)

Статьи по теме

[В январе часы идут по женеvскому времени](#)

Source URL:

<https://nashagazeta.ch/news/style/golubki-rybki-i-rakushki-sumasshedshaya-chasovaya-nedelya-v-zheneve>