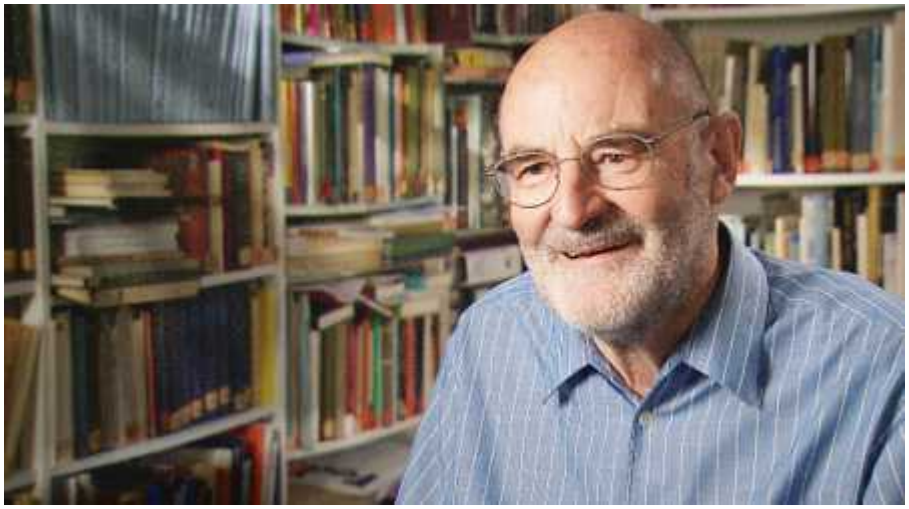
Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Фрибург в библейском времени | Fribourg dans les temps bibliques

Author: Ольга Юркина, Фрибург , 28.12.2011.



Отмар Кеель, профессор Института библейских исследований Фрибурга, стоит у истоков Музея Библии и Востока (Musée Bible+Orient)

Фрибургский Музей Библии и Востока – один из самых маленьких в Швейцарии, что не мешает ему обладать третьей по объему и значению коллекцией египетских амулетов и скарабеев в мире после Каирского и Британского музеев. Но главная ценность экспонатов в том, что они являются редкими свидетелями связей, существовавших между восточными культами и Священным Писанием.

|

Le Musée Bible + Orient à Fribourg est probablement le plus petit en espace de Suisse, ce qui ne l'empêche pas d'avoir la troisième plus importante collection au monde d’amulettes et de scarabées égyptiens après le Musée du Caire et le British Museum. Mais la valeur de ces objets cultes est encore plus grande puisqu'ils retracent des liens étroits qui existent entre les religions orientales et l'Ancien Testament.

Fribourg dans les temps bibliques

Чаша в форме лотуса, 945-715 до н.э. Водный цветок лотус в Древнем Египте символизировал переход бесформенного хаоса в гармоничный космос (Musée Bible+Orient)

15 000 экспонатов с Ближнего Востока – археологических находок, манускриптов, предметов культа – хранятся в здании фрибургского университета Miséricorde и рассказывают посетителям самого маленького музея Швейцарии об общих корнях трех монотеистических религий. Для специалистов Института исследований Библии во Фрибурге между иудаизмом, исламом и христианством существует гораздо больше параллелей, чем противоречий, как и между монотеизмом и языческими культами. В этом нет ничего удивительного, ибо очень часто несколько слоев верований перекрывают друг друга в истории религии или священного обряда. Конкретный пример: западное Рождество уходит своими корнями в праздник солнцестояния у кельтов и сохранило некоторые его атрибуты, как украшение домов вечнозелеными еловыми веточками, падубом и омелой.

Но вернемся на Ближний Восток – в колыбель цивилизации и важнейший религиозный центр древности. Именно здесь переплетались – в результате демографических, экономических и политических изменений – мифы и верования разных народов, возникали священные тексты, оказавшие решающее влияние на мировую историю и культуру, именно здесь зародились иудаизм, христианство и ислам, сегодня оспаривающие обладание абсолютной истиной. Но от свидетелей глубокой древности – современников той эпохи, когда три монотеистические религии только начинали приобретать конкретные черты и унаследовали часть образов и мотивов от своих языческих предшественниц, культов Древнего Египта, Вавилона, Сирии, - не скроешься. Экспонаты, с 2005 года хранящиеся в Музее Библии и Востока при Фрибургском Институте библейских исследований, приоткрывают забытые под толстым слоем времени связи, способные лишить всякого смысла любой религиозный конфликт: ведь они не только говорят об общем прошлом, но и предоставляют возможность вести разумный диалог в настоящем.

Египетская статуэтка, изображающая связанного беженца из Ханаана: в I-II вв. н.э. обитатели Ханаана устремились в Египет по экономическим причинам (Musée Bible+Orient)

У истоков Музея Библии и Востока – научные работы и необыкновенная коллекция профессора фрибургского университета Отмара Кееля, признанного в мире специалиста по Ветхому Завету. Интерес к Священному Писанию у будущего доктора наук зародился еще в школьные годы, проведенные в аббатстве Айнзидельн. Однако от мысли стать священником он всегда был далек – как признался доктор Кеель в интервью swissinfo, слишком уж много значили для него женщины, чтобы дать обет безбрачия… Тем не менее, любопытство, возникшее при разборе библейских текстов, привело его к изучению теологии и истории религий в университетах Рима, Цюриха и Фрибурга. Но отправной точкой для сравнительных исследований восточных культов и монотеистических религий стала статуэтка семитского бога Ваала в Лувре.

«Это была маленькая фигурка, представляющая молодого человека, воздевшего руки к небу в знак победы – как делают это сегодня теннисисты, - рассказывает Отмар Кеель в репортаже swissinfo. - А внизу значилась подпись «Ваал, Бог Ханаана». Я был глубоко разочарован. Я-то его представлял чудовищем, а он выглядел совершенно безобидным».

Истинный Ваал совершенно не соответствовал ужасающему образу из Библии, и Отмар Кеель не смог подавить возникшее сомнение: а что если наши представления о символах библейского мира совершенно ошибочны? Но гипотеза нуждалась в вещественных доказательствах – и в течение трех лет, с 1964 по 1967, исследователь объезжал на скутере Vespa страны Ближнего и Среднего Востока, территории Ирака, Ирана и Египта – в поисках свидетельства того, как божества и культы Вавилона и Древнего Египта повлияли на тексты и образы Ветхого Завета. Тогда же он постепенно начал собирать свою коллекцию на тему Библии и Востока.

Печать из Месопотамии, лазурит, 2200-2000 до н.э. Изображает человека в окружении двух богинь перед престолом божества (Musée Bible+Orient)

Во время своей научной экспедиции Отмар Кеель обнаружил, что некоторые мифологические и культовые изображения на дворцах и храмах Ближнего Востока в измененном виде встречаются в текстах Священного Писания. Ученый предположил, что эти мотивы, перешедшие впоследствии в библейские тексты, путешествовали по древнему миру в виде миниатюрных изображений на амулетах, скарабеях и печатях: примерно так же, как сегодня – картинки на почтовых марках.

Археологические раскопки на территории Ближнего Востока позволили ему изучить и документировать свою гипотезу о преемственности языческих и монотеистических религий. Если о том, что христианство и ислам многим обязаны иудаизму, достаточно хорошо известно, то скрытые, закодированные связи между восточными культами и монотеизмом Отмар Кеель приоткрыл одним из первых. Изучая символику культов Древнего Востока, он смог сделать неожиданные и потрясающие открытия.

Статуэтка, найденная на севере Сирии, 6400-5800 до н.э. Древнейший тип изображения женщины-богини на Ближнем Востоке - как символа плодородия и эротизма (Musée Bible+Orient)

Одним из священных животных древних египтян была кобра, символизировавшая покровительствующую сверхъестественную силу. В библейском контексте у нее появились крылья, а затем она стала прообразом мифического существа Серафима, шестикрылого ангела. Еще интереснее проследить, как в образе христианской Марии

воплотились некоторые черты восточных богинь, в первую очередь, - египетской Изиды, сочетавшей качества образцовой супруги и матери.

Естественно, далеко не все исследования и открытия Отмара Кееля приходятся по душе теологам и церкви, особенно идея, что образ Бога Яхве складывался под влиянием религиозных мотивов и представлений о других божествах. «Библейский Бог объединяет в себе множество граней, - комментирует ученый в интервью swissinfo. - Ведь некоторые древние мифы разворачивались в политеистическом контексте, как история Всемирного Потопа, в исходном варианте которой действовали как минимум три бога и одна богиня. Их образы перенесли на Яхве, который впоследствии выполнял все роли одновременно. И самая главная и симпатичная из этих ролей принадлежала женщине богине! Если бы мы сегодня должны были описать, из каких мозаик составлялась идея библейского Бога, мы обнаружили бы множество женских черт, теней от образов древневосточных богинь». Другое дело, что в течение длительного времени религиозные изображения и представления Бога были делом мужским и потому отражают воззрения эпохи патриархата.

Сам Отмар Кеель не видит противоречия между подобными интерпретациями и своей верой. «Я всегда считал, что слишком много людей слишком много знают о Боге. Когда мы действительно верим, мы в первую очередь знаем, что это таинство, секрет. И когда люди знают слишком много деталей и подробностей, мне это представляется подозрительным. Так что идея Бога, образ которого менялся на протяжении тысячелетий, не смущает меня», - признается ученый.

Печать из гематита, Северная Сирия, 1850-1720 до н.э. Слева изображен бог Ваал и его спутница, женщина-богиня на быке. Символический акт их объединения обещал Ханаану плодородия полей (Musée Bible+Orient)

Его коллекция, выросшая в экспедициях по странам Ближнего Востока, стала основой обширного собрания, которое сегодня выставляется на постоянной экспозиции в Музее Библии и Востока, на временных выставках в Институте библейских исследований, а иногда отправляется в путешествия по Швейцарии и Европе, ожидая переезда (возможного) в отдельное здание в центре Фрибурга. Мечта Отмара Кееля о создании обширного каталога культовых предметов, объединяющих историю трех монотеистических религий, и музея, посвященного связям ислама, иудаизма и христианства с древними культами, постепенно воплощается в жизнь.

BIBEL+ORIENT Museum

Universität Freiburg Miséricorde

Avenue de l‘Europe 20 Freiburg

До 31 января 2012 года: "Тысяча и один амулет" - от древних амулетов к современным талисманам

Репортаж об Отмаре Кееле на сайте swissinfo

памятники культуры
достопримечательности швейцарии
Статьи по теме
Во Фрибурге откроется первый русский культурный центр Швейцарии
Йенс Херльт и русская литература на четырех языках
Джакометти в новом ракурсе
Вечнозеленая новогодняя ночь

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/friburg-v-bibleyskom-vremeni*