

## Джентльмен ничего не оставляет на волю случая | Un vrai gentleman ne laisse rien au hasard

Author: Людмила Клот, [Цюрих](#), 10.11.2011.



Актер Том Форд (слева) и швейцарский дизайнер Альфредо Эберли

«Элегантность не появляется с колыбели. Но всегда можно научиться хорошо одеваться», - о стилях одежды швейцарских мужчин и о типичных совершаемых ими ошибках рассказывает модное издание швейцарского торгового центра «Глобус».

| L'élégance n'est pas une capacité innée, mais elle s'apprend. Le magazine de mode du centre commercial suisse Globus a passé au crible des différents styles d'habits et a relevé

des fautes typiques à éviter dans les vêtements d'un gentleman.  
Un vrai gentleman ne laisse rien au hasard

Чтобы быть всегда модно и хорошо одетым, нужно не волшебство или художественный талант, а умение наблюдать, тренировки и знание законов пропорций. Настоящий джентльмен ничего не оставляет на волю случая, при этом его усилия, конечно же, должны оставаться незамеченными, - уверены специалисты по мужской одежде от швейцарского торгового центра «Глобус». Они выпустили 170-страничную книгу под названием «Дресскод», в которой рассказывают о том, как швейцарцы ищут собственный стиль и что в итоге находят. Ее можно скачать [здесь](#) (не бесплатно) или купить в книжном магазине («Der Dresscode», Clifford Lilley / Jeroen van Rooijen, Orell Füssli Verlag, Zürich 2008). А мы решили поделиться с нашими читателями некоторыми интересными местами этого модного исследования.

Пять различных персонажей продемонстрировали, как через гардероб можно показать свой характер, профессию, стремления и возможности.

### **Мыслитель**

Маттиас Малер, 1970, журналист. «Я доволен, что на работе мне редко приходится носить костюмы и галстуки. В моем гардеробе все просто и функционально, и дополняется небольшими деталями для любопытных. Экстравагантные и шикарные марки – не для меня. Но и денег на вещи я не жалею, с удовольствием хожу по магазинам, особенно после того, как благодаря занятиям спортом сбросил 12 килограммов. Больше всего я готов потратить на одежду бельгийских дизайнеров Dries van Noten и Martin Margiela, нравится английская марка Paul Smith. Обычно я ношу голубые джинсы, нередко купленные в винтажных бутиках. Типичен ли этот стиль для моей профессии? Не знаю. Многие журналисты склоняются к дешевой и обыденной одежде, наверное, потому, что содержание для них важнее оболочки».

### **Креативщик**

Ири Шерер, 1970, ведущий тренингов креативного развития. «Пословица не лжет: первое впечатление можно оказать лишь однажды. Одежда в моей работе очень важна, так как я часто выступаю перед публикой, веду инновационные семинары или тренинги. Обычно там ожидают тренера в кроссовках и джинсах. Но многие мои клиенты – банкиры и сотрудники страховых компаний, и если я выступлю перед ними небрежно одетым, они могут перепутать креативность с неопрятным стилем одежды. Я же хочу доказать, что креативным можно быть везде, и при этом не обязательно носить взлохмаченную шевелюру и рваные джинсы. Также важна практичная одежда – я много времени провожу в дороге, поэтому костюм не должен мяться».

### **Свободный духом**

Беат Вайнманн, 1971, специалист по часам. «Конечно, мне нравятся красивые вещи и, в особенности, одежда – «вторая кожа» должна хорошо подходить и давать приятные ощущения. Когда делаю покупки, важно не только хорошее качество и покрой, но и то, откуда эта одежда родом. Предпочитаю ту, что проходит наиболее короткий путь от изготовителя к покупателю, или индивидуальных портных, которые гордятся своей работой. Поэтому многие мои костюмы сшиты на заказ. Лучше всего чувствуется прекрасно сидящий костюм, когда я еду на скейтборде по моему родному городу Люцерну – это настоящий кайф. На фото я ношу блейзер, рубашку и фланелевые брюки от Daniele Borghetti, кашемировый галстук Bulgari, в кармане

платок от Hermès, а на запястье часы Ochs & Junior.

### **Не похожий на других**

Даниэль Санер, 1953, парикмахер-стилист. «Мода это прекрасно, и как! Сейчас мне уже не так важно, как в юные годы, когда я полностью определял себя через манеру одеваться. Но я до сих пор остаюсь человеком, который охотно и сознательно одевается каждый день по-разному и много покупает. Это происходит там, где я нахожусь, и безо всякого плана, потому что я ничего не делаю по принуждению. Мой одежный шкаф так полон, что этого хватит до конца моей жизни. Но для красивых футболок, ремней, безупречно сделанных ботинок или новых очков там всегда найдется место. Лучше всего я чувствую себя в джинсах, футболках и шлепанцах – так бы и ходил каждый день. Но по особенным случаям с удовольствием надеваю костюмы. Все, кроме галстуков – они не подходят к моему стилю и жмут мне, к счастью, на работе мне не нужно носить галстуки. Примеров в моде у меня нет, но я охотно наблюдаю, как одеты другие мужчины, в особенности, известные. Среди молодежи мне нравится Ленни Кравиц и Бред Питт. Для фотографии я выбрал джинсы от Dsquared2, жилет и пиджак от Kris van Assche и ремень от Christophe Graber.»

### **Интеллектуал**

Рене Грюнингер, консультант по связям с общественностью. «Я считаю, каждый человек самовыражается через одежду, даже делает некое признание или направляет сигнал. Я поступаю также, когда более, когда менее осознанно. Больше всего я хочу быть самим собой, а одеваться – это одна из форм невербальной коммуникации. Тот, кто работает в области PR, в публичной сфере, бережнее подбирает выражения в разговоре, заботится о почерке и продумывает свой внешний вид. Меня лично не интересуют последние крики моды, но легко соблазнить хорошим материалом или безупречным покроем. Что может быть лучше классного, хорошо сидящего костюма? Я всегда с удовольствием обращаю внимание на хорошо одетых людей, у которых есть собственный вкус. Никогда не надо забывать, что манера одеваться и общаться с окружающими – способ выражения своего уважения к ним. На фото я одет в черный пиджак на двух пуговицах, купленный в отделе Herren Globus, узкие неотбеленные джинсы от Seven for all Mankind и белую поплиновую рубашку от Agnès B. К этому я надеваю австралийские спортивные туфли Feit».

\* \* \*

### **Швейцарские мужчины спрашивают,**

или 12 самых распространенных ошибок, на которые «Глобус» обращает внимание и дает правильные ответы:

#### **1. Могу ли я носить галстук с рубашкой с пуговицами на воротнике?**

Конечно, можете – но это не признак хорошего вкуса, несмотря на то, что полмира уже приобрело эту нелепейшую манеру носить рубашки с пуговицами на воротнике под офисный костюм. В принципе, рубашка с пуговицами на воротнике – спортивная, она пришла в Европу из США и вначале носилась игроками в поло, которые вертятся вверх-вниз на своих лошадях. Для них такая рубашка незаменима, остальные могут надевать ее с одеждой спортивного стиля и, почему бы и нет, с клетчатым пиджаком, но без галстука.

## **2. Как застегивать пиджак?**

Важнейшее правило: ни один пиджак, за исключением униформы, не застегивается до конца. Если пуговиц три, лучше всего застегнуть две верхних, и в любом случае – среднюю. Если пуговиц две, то застегивать нужно верхнюю. Садясь, расстегните все пуговицы. Если вы не знаете, что делать – ходите с расстегнутым пиджаком, пусть лучше все думают, что вам жарко, чем что у вас плохой вкус.

## **3. Какова правильная длина рукавов?**

Большинство мужчин покупает пиджаки со слишком длинными рукавами и не решается их укоротить. И это позор – потому что пиджак смотрится идеально, только если рукав рубашки выглядывает из-под рукава пиджака на толщину большого пальца. Все остальное оставляет впечатление, что одежда на вас с чужого плеча.

## **4. Можно ли носить футболку под рубашкой?**

Категорически нет. Если это все-таки случилось, хотя бы застегните воротник рубашки так, чтобы футболка из-под него не выглядывала. Можно надеть под рубашку футболку или майку с низким V-образным вырезом. Зато вполне нормально носить светлую футболку с высоким круглым вырезом под темным пуловером с V-образным воротом – форма и цвета создают гармоничный баланс.

## **5. Могу ли я вечером снять галстук через голову и повесить его завязанным в шкаф? Его так удобно потом использовать...**

Это, конечно, очень удобно, и даже экономит несколько секунд по утрам. Но не свидетельствует ни о хорошем вкусе, ни о дальновидности. Галстук нужно после каждой носки развязывать и свертывать в рулончик, так дорогой шелк может отдохнуть и расправиться. У галстука, который носили две недели, не развязывая, вид жалкий и потертый.

## **6. Можно ли заправить слишком длинный конец галстука в брюки?**

С этой проблемой сталкиваются невысокие мужчины с тонкой шеей – так как почти все галстуки одного размера, некоторым они длинны. Советуем либо сделать длиннее вторую, нижнюю часть галстука, либо шить его на заказ. Правильно завязанный галстук касается своим кончиком брючного ремня.

## **7. Сколько украшений могу я носить с классическим костюмом бизнес-стиля?**

Жители Южной Европы и скандинавы по-разному ответят на этот вопрос, и действительно, в испаноговорящих странах золотая цепочка на шее или браслет служат знаком принадлежности к культуре. Но в мире офисных костюмов все согласны, что одно кольцо, красивые часы, индивидуальные запонки и заколка для галстука – это единственные допустимые украшения для мужчины. Браслет подходит к пуловеру и к футболке.

## **8. Можно ли летом носить под костюм рубашку с короткими рукавами?**

Нет, еще раз нет, умоляем вас этого не делать! Даже если такое сочетание очень

популярно, оно говорит о дурновкусии и выдает в вас совершенного новичка в мире моды. В массе своей рубашки с короткими рукавами выглядят как кастрированные и годятся разве на то, чтобы надевать их с легкими брюками и без галстука. Небольшая часть хорошо пошитых рубашек с короткими рукавами тоже не подходит под костюм, потому что необходимо, чтобы рукав рубашки чуть выступал из рукава пиджака.

### **9. Должны ли ботинки сочетаться с брючным ремнем?**

Обязательно. Это признак хорошего вкуса, когда обувь и ремень мужчины сходны по цвету и материалу. Никогда не носите коричневый ремень с черными ботинками, а к замшевой обуви нужно подобрать нечто специальное. Поэтому, покупая ботинки, сразу озаботьтесь и приобретением ремня.

### **10. Я очень люблю короткие носки. Можно ли их надевать под костюм?**

Снова нет! Вы оцените длинные носки, когда должны будете сесть за стол или подняться на трибуну. По-настоящему элегантный мужчина наденет носки до колена и не позволит своему собеседнику обозревать неаппетитную часть волосатой ноги.

### **11. Натуральная подошва, это, конечно, элегантно, но что делать, когда идет дождь?**

Стремление похвально: к хорошему костюму и галстуку никак нельзя носить ботинки на резиновой подошве. Иначе есть риск, что вас спутают с почтальоном или автобусным контролером. От этого спасут только натуральные кожаные подошвы либо, как единственное исключение, тонкие резиновые подошвы поверх натуральных (правда, настоящий джентльмен все равно так не сделает). Разумный человек купит галоши и наденет их на свои красивые ботинки во время дождя.

### **12. Где настоящий джентльмен должен носить кошелек?** (НГ: Невольно вспоминается: в какой руке джентльмен должен держать вилку, если в правой у него котлета?)

Только не в заднем кармане брюк – как это, к прискорбию, делает большинство мужчин. Этот горб портит линию, как мы надеемся, гармоничной задней части, растягивает вырез на спине пиджака и делает весь силуэт ассиметричным. К тому же ужасно неудобно весь день сидеть на своем богатстве. Совет: кредитные и визитные карточки сложите в тонкий футляр и носите в нагрудном кармане пиджака, а монеты в маленьком кошельке в кармане брюк. Кому нужно больше денег – пусть хранит их отдельно в портфеле.