Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Русская фортепианная школа в гостях у Женевы | L'école russe de piano en visite à Genève

Author: Надежда Сикорская, Женева , 14.10.2011.

Пианист, педагог и музыковед Яков Исаакович Мильштейн (1911-1981)
Женевская консерватория отмечает 100-летие выдающегося московского педагога Якова Мильштейна серией мастер-классов и гала-концертом его учеников.
|
A l'occasion du centième anniversaire de la naissance du célèbre pédagogue russe Yakov Milstein, le Conservatoire de musique de Genève organise des master-classes et un gala-

concert des élèves du maître.
L'école russe de piano en visite à Genève

Люди обладают короткой памятью, а коллективная память подчас еще короче, и порой случается так, что незаслуженно забываются, исчезают из обращения имена, которыми мы должны были бы гордиться. Так приятно поэтому, что находятся энтузиасты, прилагающие усилия, чтобы этого не происходило.

Нет никаких объективных причин для того, чтобы Женевская консерватория торжественно отмечала столетие советского педагога и музыковеда Якова Мильштейна, скончавшегося двадцать лет назад. Поэтому событие, которое станет настоящим подарком всем любителям фортепианной музыки, происходит по причинам почти исключительно субъективным: так совпало, что Вилли Саркисян, педагог директора Женевской консерватории Евы Арутюнян, в свое время учился в Москве у Мильштейна. А сын Якова Исааковича, Сергей Мильштейн, сам преподает теперь в Женевской консерватории. Значит, личные мотивы? Да, (а без них вообще ни один стоящий проект не удается!), но не только.

- Почему этот проект реализует Женевская консерватория? Я считаю, что передача Традиции – одна из самых важных вещей в музыке, - поделилась с Нашей Газетой.ch **Ева Арутюнян**. – Отмечаемая дата особенно трогает меня, так как в какой-то степени я считаю себя внучкой Якова Мильштейна – у него учился мой профессор. Иногда судьбы пересекаются самым неожиданным образом, и встреча в Женеве с сыном великого Педагога естественно привела к идее проекта. Однако он касается не только представителей русской школы, но всех музыкантов и меломанов. Инструменталисты московской пианистической школы несут в себе особую духовность, которой мне хотелось бы поделиться с женевской публикой. Я надеюсь, что мастер-классы, предлагаемые в течение этих нескольких дней известными профессорами, станут нитью, которая свяжет разные поколения и народы, ради продолжения Традиции.

Но кто же такой Яков Мильштейн, чью книгу «Темперированный клавир Баха» профессионалы дружно называют гениальной?

Яков Мильштейн с сыном Сергеем

Он родился в 1911 году в Воронеже и начал заниматься музыкой под руководством

отца, музыканта-любителя и профессионального настройщика роялей. У мальчика рано обнаруживается талант, быстрота его успехов поражает окружающих. В 1923 году 12-летнего Яшу Мильштейна прослушал в Воронеже великий русский педагог, один из основателей нашей пианистической школы Константин Николаевич Игумнов, с 1899 года и до самой смерти в 1948 году ведший класс специального фортепиано в Московской консерватории и воспитавший более 500 первоклассных музыкантов. Его «вердикт» был однозначен: мальчик должен учиться в Москве. И в 1925 году Яков Мильштейн поступает в Московскую консерваторию – сначала в класс к С.А. Козловскому, а позже, в 1929 году, к самому Игумнову, занятия с котором он затем продолжит в аспирантуре.

Все предвещало ему блестящую карьеру солиста, но судьба распорядилась иначе. Из-за болезни рук он вынужден был оставить исполнительскую карьеру – может быть, не будь этого несчастья, не открылись бы таланты Мильштейна как педагога (начав с поста ассистента К.Н. Игумнова, в 1963 году он получил звание профессора) и музыковеда.

Со Святославом Рихтером, о котором Яков Мильштейн написал книгу

Среди учеников Я.И. Мильштейна достаточно назвать имена Елизаветы Лионской и Михаила Воскресенского, Наума Штаркмана и Бориса Бехтерева, Марии Гамбарян и Вадима Сахарова, Ирины Катаевой и Владимира Сканави, Марины Мдивани и Виктора Гинзбурга… Все они сами уже профессора, но до сих пор помнят своего Учителя.

Один из учеников, Владимир Малинников (выпускник училища при Московской консерватории 1958 года, преподавший затем в детской школе имени Чайковского в родном городе композитора, Клину) так вспоминает Мильштейна на сайте училища (теперь это учебное заведение именуется Академический государственный колледж): “Он был великим тружеником, он работал очень много – большую часть из каждого прожитого им дня. Я ни разу не видел его в праздности. Даже дома (а бывал я у него довольно часто), даже на отдыхе или на обыкновенной прогулке он продолжал напряжённо работать. Можно смело сказать, что мысль его не знала ни минуты покоя. Причём работал он всегда увлечённо – и с учениками (даже если урок начинался в 12 часов ночи – были и такие случаи!), и над музыкальной статьей, и даже над нотной корректурой. Складывалось впечатление, что труд для Я.И. Мильштейна – самая большая жизненная радость. Находясь рядом с ним, невозможно было не заразиться «вирусом» трудолюбия.”

А каково было учиться у Мильштейна, если он не только Ваш профессор, но и папа?

Посмерный концерт класса К.Н. Игумнова: рядом с Яковом Мильштейном М. Гамбарян, Р. Атакишиев, А. Бабаджанян, Н. Штаркман, О. Бошнякович, Р. Тамаркина, Б. Давидович

- Это трудно объяснить, - признался Нашей Газете.ch **Сергей Мильштейн**. – Пока я был в ЦМШ, он со мной совсем не занимался: и времени у него никогда не было, и педагог у меня был замечательный, легендарная Анаида Степановна Сумбатян. И только в 11-м классе, готовясь к поступлению в Консерваторию, я пришел на урок к папе – и обалдел, по-другому не скажешь. Почему – объяснить не могу…

Второй страстью Якова Мильштейна, ставшего в 1941 году доктором искусствоведения, была музыкология, Здесь его научные интересы охватывали историю и теорию фортепианного исполнительства, педагогика, исследования творчества композиторов Ф.Шопена, Ф.Листа, Куперена и ярчайших представителей русской пианистической школы К.Н.Игумнова, Г.Г.Нейгауза, С.Т.Рихтера, Э.Г.Гилельса, В.В.Софроницкого, М.И.Гринберг. Его книга «Ф. Лист 1811-1886», опубликованная в 1956 году, выдержала уже три переиздания на русском языке и была переведена на венгерский и китайский. В 1975 году Яков Мильштейн был избран почетным членом Общества Ференца Листа в Будапеште (напомним, что именно Лист стал создателем и первым педагогом фортепианного отделения Женевской консерватории). А один из главных трудов его жизни, «Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения» - единственное отечественное исследование, дающее всеобъемлющую характеристику знаменитого баховского цикла. Вышедшая в 1967 году и давно ставшая библиографической редкостью, книга была переиздана в Москве в 2001 году. В рецензии на это повторное издание музыкальный критик Максим Скворцов пишет: “По степени увлекательности так называемая теоретическая часть труда Якова Мильштейна может смело соперничать со знаменитыми лотмановскими "Комментариями к "Евгению Онегину".”

Яков Мильштейн с Арно Бабаджаняном и супругой

Мы очень рады, что в течение трех дней, с 19 по 21 октября, в Женеве будут произносить имя Якова Мильштейна, говорить о его 50-летнем опыте преподавания в Московской консерватории, что здесь будет звучать прекрасная музыка в исполнении его учеников, продолжающих традиции русской пианистической школы в разных уголках света. С полной программой торжеств, посвященных столетию Якова Мильштейна и проводимых при финансовой поддержке Фонда Нева, можно ознакомиться на сайте Женевской консерватории. Обращаем ваше внимание на мастер-классы, которые дадут в эти дни ученики Мильштейна: профессор Московской консерватории Виктор Гинзбург, лауреат международных конкурсов Святослав Левин, профессор музыкального колледжа в Эври (Франция) Ирина Катаева, профессор Московской консерватории Владимир Сканави, профессор Российской музыкальной академии имени Гнесиных Мария Гамбарян и известнейшая пианистка Елизавета Леонская, преподаванием принципиально не занимающаяся!

19 октября в 19 часов профессор Сергей Мильштейн прочитает лекцию на тему “Аспекты московской пианистической школы: наследие Константина Игумнова на основе методических работ Якова Мильштейна” (зал de la Bourse, rue Petitot 8, вход бесплатный).

А завершится трехдневный музыкальный праздник концертом учеников Женевской консерватории и Высшей школы музыки Женевы и гала-концертом всех вышеперечисленных известных музыкантов (концерты пройдут, соответственно, в 19 часов и в 20.30 в Большом зале консерватории на Новой площади, Place Neuve).

Наша Газета.ch рада возможности быть медиа-партнером этого замечательного проекта и благодарит Сергея Мильштейна за предоставленные фотографии из личного архива.

школа в Швейцарии
школьное образование в Швейцарии

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/russkaya-fortepiannaya-shkola-v-gostyah-u-zhenevy