Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Жизнь в леопардовом цвете | La vie en léopard à Locarno

Author: Ольга Юркина, Локарно , 03.08.2011.

"Американец в Париже" (1951) - один из шедевров короля голливудского мюзикла Винсента Миннелли (© 2011 Festival del film Locarno)

64-й Международный кинофестиваль в Локарно пройдет с 3 по 13 августа. Конкурсная программа, как показы на Пьяцца Гранде и зажигательная ретроспектива Винсента Миннелли, утверждают новый имидж легендарного кинематографического рандеву – между новым авторским кино, многообещающими премьерами и данью уважения вечным классикам.

|

Entre les classiques du cinéma, les œuvres des indépendants, les grands du cinéma contemporain et les jeunes talents à découvrir, le 64e Festival du Film de Locarno met le cap sur l'éclectique et l'ouverture au monde de la création. Films de réalisateurs russes et des pays de l'ex-URSS sont au programme.

La vie en léopard à Locarno

Художественный руководитель Международного кинофестиваля в Локарно Оливье

Пер держит уверенной рукой штурвал доверенного ему корабля и не сбивается с взятого три года назад курса. 64-е издание, как и два предыдущих, гостеприимно распахивает двери перед авторским кино, виртуозно жонглируя между традициями и инновациями, классикой и современностью, сенсационными мировыми премьерами и независимыми проектами. Единственное неизменное правило, которому следуют организаторы под чутким руководством своего капитана, - регулярно сверяться с барометром новых тенденций в кинематографе и внимательно прислушиваться к настроениям того неисчерпаемого моря фантазий, которым было и остается полноценное кино.

Оливье Пер многообразию хаотичных маневров предпочитает прозрачность линий в концепции швейцарского кинофестиваля, а количеству проектируемых фильмов – легко обозримую подборку творений, о которых будут говорить. В его понимании кинематографа визуальная эстетика является не менее важным компонентом киноискусства, чем смысловая наполненность фильмов – точно так же, как в шедеврах классика Голливуда Винсента Миннелли, ретроспектива фильмов которого станет одним из самых ожидаемых событий на 64-м Международном кинофестивале в Локарно.

Неотразимая Лайза Миннелли в последнем фильме отца, "Дело времени" (A Matter of Time) © 2011 Festival del film Locarno

В интервью швейцарской газете NZZ am Sonntag Оливье Пер признался, что боготворит маэстро голливудского мюзикла. Винсент Миннелли в своих балетах и мелодрамах выразил дух времени, золотой эпохи Голливуда, когда жизнь и кино были неотделимы от танца и песни. Историки кинематографа и ценители классики почитают культового режиссера Metro-Goldwyn-Mayer не только за его умение гармонично вплетать музыку в действие, но и за элегантные визуальные эксперименты: Миннелли раскрашивал свои кинокартины в цвета Тулуз-Лотрека, Дега, импрессионистов. Поэт света, романтический идеалист, он искал вдохновения в книгах, театре, на полотнах мастеров рубежа веков и своих современников, продолжая их революцию визуальных искусств в новейшем из них – кинематографе.

«Я хочу разделить мое восхищение Миннелли и классическим Голливудом с публикой, - признался Оливье Пер в интервью NZZ am Sonntag. – Миннелли известен как мастер мюзикла, но для меня вершины своего творчества он достиг в мелодрамах. «Some Came Running» и «The 4 Horsmen of the Apocalypse» остаются творениями неземной красоты».

Кадр из фильма "Четыря дня в мае" (© 2011 Festival del film Locarno)
На грандиозном экране Пьяцца Гранде в этом году – эклектичная и смелая коллекция мировых, международных, европейских и швейцарских премьер, от «блокбастеров» до скромного авторского кино, от триллеров до комедий. Среди них – драма Ахима фон Борриса «Четыре дня в мае» совместного российско-немецко-украинского производства. Речь идет о мае 1945 года, нескольких днях до окончания Второй Мировой войны. Патруль советских солдат занимает детский дом в Северной Германии, в непосредственной близости от немецкого подразделения. От войны устали все, кроме тринадцатилетнего беспризорника Петера, решившего хитростью спровоцировать волнения и стравить между собой неприятельские части. Однако его «героический» план расстраивает знакомство с советским солдатом, перерастающее в дружбу: в этот раз граница проходит не между своими и чужими, а между добром и злом.

Международная конкурсная программа включает 20 полнометражных фильмов, из которых 14 станут мировой премьерой. Эта рубрика фестиваля представляет творения известных режиссеров, завсегдатаев Локарно или победителей других кинофестивалей, а также работы молодых авторов со всего мира, таланты которых поднимают их произведения до уровня международного соревнования. В этот раз в конкурсе участвуют фильмы из Аргентины, Франции, США, Румынии, Ливана, Японии, Чили, Израиля, Нидерландов, Италии и Швейцарии.

Повесть о маленьком человеке, потерявшем имя: "Солнечные дни" (© 2011 Festival del film Locarno)
В конкурсной программе современного кино (Cineasti del presente), более компактной,

чем в прошлом году, но оттого не менее интересной, будут показаны 14 фильмов, девять из которых – мировая премьера. В этой категории слово предоставляется странам с относительно молодым кинематографом, а также наиболее оригинальным представителям авторского кино на международной сцене. Среди фильмов, представленных в категории Cineasti del presente, - две картины, непосредственно имеющие отношение к постсоветскому пространству.

«Солнечные дни» Наримана Туребаева (Казахстан) – кинематографическая и во многом сюрреалистическая повесть о маленьком человеке. Человеке, теряющем за пять дней, о которых рассказывает фильм, своих друзей, свой дом и свою идентичность – до такой степени, что у главного героя даже нет имени. Однако «все эти многочисленные потери, кажется, нисколько не волнуют его, - объясняет свой замысел режиссер на сайте кинофестиваля. – Может быть, потому что освобождают его от бремени прошлого. Он хочет верить, что начнет новый год свободным, найдет новую любовь и новых друзей».

Мировая премьера «Hanaan» режиссера Руслана Пака – совместное производство Южной Кореи и Узбекистана. Вопрос о том, может ли Корея стать «землей обетованной» для третьего поколения депортированных из Советского союза корейцев Узбекистана, становится красной нитью фильма.

"Песнь дождя" Айгули Бакановой (© 2011 Festival del film Locarno)

Категория «Леопарды будущего» (Pardi di domani) предназначена для короткометражных произведений и открыта независимым молодым режиссерам и студентам кинематографических институтов, в карьере которых еще не было полнометражных фильмов. Она состоит из двух конкурсных программ: первая полностью посвящена новому швейцарскому кино, вторая раскрывает молодые таланты со всего мира.

В международном конкурсе принимает участие фильм «Jamgyr» (Песнь дождя) Айгули Бакановой, совместное производство Киргизстана и Великобритании. В маленькой киргизской деревушке беременная женщина ожидает возвращения мужа, нелегально отправившегося на заработки в Россию. Героиня живет с бабкой своего нареченного, считающей ее своей служанкой. Но трагедия девушки-подростка начинается, когда любимый прекращает звонить, хотя по-прежнему присылает деньги… Картина с бесподобными панорамными съемками пейзажей Средней Азии была реализована благодаря помощи Швейцарской дирекции по сотрудничеству и развитию.

Бакур Бакурадзе (© 2011 Festival del film Locarno)
Одним из членов жюри категории Pardi di domani будет российский кинорежиссер грузинского происхождения Бакур Бакурадзе. В рамках специальной программы («Фильмы членов жюри») в Локарно можно будет увидеть его картины «Шультес» и «Охотник». Первый фильм повествует о драме молодого спортсмена, ставшего карманным вором после тяжелой травмы в автомобильной аварии. Фильм был удостоен главного приза на фестивале Кинотавр в 2008 году. Драма «Охотник» - об одном из героев нашего времени, человеке, преданном своему делу, своей семье, своей земле, созидающем и приносящем себя в жертву ради этой любви и чувства долга.

В том или ином ракурсе, в той или иной форме, под музыку или в молчании, философские вопросы о добре и зле, смысле жизни и поисках истинной любви будут занимать экраны Международного кинофестиваля в Локарно в течение десяти дней.

Locarno Film Festival

кино швейцария
международный кинофестиваль локарно
российское кино в швейцарии
Статьи по теме
Зомби Лос-Анджелеса, изгнанный из Австралии, прибыл в Локарно
Жоэль Шапрон: "У кино Центральной Азии большой потенциал"
Пестрый калейдоскоп кино
Открытые Двери Локарно

Source URL: *https://nashagazeta.ch/node/12126*