Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Валерий Соколов: «В Харькове еще есть интеллигенция» | Valeriy Sokolov: "Il reste encore des intellectuels à Kharkov"

Author: Надежда Сикорская, Вербье , 03.08.2011.

Валерий Соколов в Вербье, 2011 (© Nasha Gazeta.ch)

Знакомство с творчеством молодого украинского скрипача и с ним самим стало одним из самых приятных открытий завершившегося в прошлое воскресенье Фестиваля в Вербье.

|

La découverte de l'œuvre du jeune violoniste ukrainien était une des plus grandes surprises au Verbier Festival 2011.
Valeriy Sokolov: "Il reste encore des intellectuels à Kharkov"

Валерию Соколову всего 25 лет, неудивительно поэтому, что информации о нем немного. Родился в 1986 году в Харькове. Учился в Харьковской специальной музыкальной школе. В 1999 году благодаря удачному выступлению на юношеском международном конкурсе скрипачей имени Сарасате в Памплоне получил грант Фонда Владимира Спивакова на продолжение обучения в лондонской Школе скрипачей Иегуди Менухина, куда и поступил в класс Натальи Боярской. По окончании школы поступил в лондонский Королевский колледж музыки к Феликсу Андриевскому. Участвовал также в мастер-классах Захара Брона, Игора Озима, Руджеро Риччи, Цви Цейтлина, Доры Шварцберг. В 2005 году получил первую премию Международного конкурса имени Энеску в Бухаресте. В сентябре 2004 года документальный фильм о Соколове был снят знаменитым французским кинодокументалистом Бруно Монсенжоном. С 2010 года проводит в Харькове фестиваль камерной музыки “Харьковские музыкальные вечера”.

Вот, собственно, и все, чем богата в отношении Валерия Соколова Википедия. Но послушав в его исполнении, вместе Францем Хельмерсоном и Стивеном Хау, Вторую симфонию Бетховена в авторском переложении для трио, Элегическое трио Шостаковича с Хатией Буниатишвили и Мишей Майским, а также Квинтет Бартока с Вадимом Репиным, Денисом Мацуевым, Юлианом Рахлиным и Александром Бузловым очень захотелось узнать о нем побольше и с подробностями.

Наша Газета.ch: Валерий, как удалось Вам, ребенку не из музыкальной семьи, так быстро продвинуться?

Играет Валерий Соколов (© Nicolas Brodard)

Валерий Соколов: Мне очень повезло с педагогами и вообще – с обстоятельствами. Еще в Харькове я попал в класс к прекрасному педагогу Сергею Анатольевичу Евдокимову, ученику Олега Крысы, ученика, в свою очередь, Юрия Исаевича Янкелевича. А на конкурсе Сарасате Владимир Спиваков, который председательствовал в жюри, решил дать мне, самому маленькому – мне было 12 лет – самую большую из имевшихся стипендий. После этого он, Захар Брон и Григорий Жислин посовещались и решили отправить меня в Лондон, к Наталье Боярской. Я проучился у нее пять лет и благодарность мою трудно выразить словами.

Годы учебы дали результат практически немедленно – победа на конкурсе Энеско в 2005 году.

Да, и с этого момента началась «взрослая жизнь». Буквально в день объявления результатов конкурса я заключил контракт с EMI Virgin Classics и очень известный лондонский агент Джаспер Пэрротт пригласил меня к сотрудничеству. Мы до сих пор вместе.

Но еще до этих асов Вас «разглядел» Бруно Монсенжон, который, как известно, не только документалист, но и сам изначально скрипач.

Совершенно верно. Мы познакомились в 2004 году и почему-то он решил мне помочь – просто прожить на тот момент. Сделал запись моего концерта, что стало первым шагом к фильму. Мы до сих пор очень дружны, и я считаю Бруно, вместе с моими педагогами и Джаспером Пэрроттом, одним из своих музыкальных менторов.

Если не ошибаюсь, у Вас есть некая особая связь со Швейцарией?

Можно сказать и так. Дело в том, что именно в Швейцарии, в Базеле, я сыграл, в 2006 году, один из своих первых «настоящих» концертов, с оркестром под управлением Давида Цинмана. Произошло это по линии фонда Orpheum. А в 2010 году в Цюрихе, в Tonhalle, я с этим же дирижером записал концерты Бартока и Чайковского, этот диск должен выйти в сентябре.

Играл в Гштааде с оркестром Винтертура, принимал участие в постановке «Истории солдата» Игоря Стравинского.

Наконец, был знаком с Рудоль

Валерий Соколов в составе три играет Вторую симфонию Бетховена (© Nicolas Brodard)

фом Борисовичем Баршаем, который последние год жил в Швейцарии и тут скончался. В ближайшее время я поеду в Москву, чтобы играть на вечере памяти этого блестящего музыканта.

Так что Швейцария мне не чужая.

Давайте поговорим о Фестивале в Вербье, куда Вы приезжаете уже в второй раз.

Если серьезно, то в первый – прошлый раз был, так сказать, эпизодическим. Вербье – уникальное место, быть приглашенным сюда, иметь возможность слушать, видеть, понимать – огромная честь. Я нахожусь здесь и как исполнитель, и как ученик – а научиться здесь можно очень многому.

Удалось ли Вам, между репетициями и собственными выступлениями, посидеть на мастер-классах?

Да, я с огромным интересом побывал на мастер-классах Лоуренса Пауэра и, конечно, Анны Чумаченко, выдающегося педагога, у которого мне выпало счастье три года проучиться в Кронбергской академии и о которой хочется сказать массу теплых слов – и как о замечательном человеке, и как о профессионале, поднимающем вас на иной уровень.

Выступаете ли Вы в России?

Вот в ноябре выступлю в Москве в Зале имени Чайковского на вечере памяти Рудольфа Баршая. Но если честно, «по-настоящему» я хочу в России сыграть, когда не буду нуждаться в рекламе, с хорошим оркестром. А для этого надо вырасти. Однако в России я бываю регулярно: как для собственного удовольствия – обожаю московские театры - так и по профессиональным причинам. Валерий Гергиев дал мне возможность записать в своем новом зале произведения Прокофьева, Равеля и Дебюсси с петербургским пианистом и моим другом Евгением Изотовым – мы оба за это Валерию Абиссаловичу очень благодарны.

Многие музыканты создают сейчас «свои» фестивали, вот и Вы в прошлом году впервые провели свой.

"Наш" квинтет - Мацуев, Репин, Соколов, Рахлин, Бузлов (©) Nicolas Brodard

Понимаете, Харьков – мой родной город, хоть я и уехал из него в 12 лет. Там живет моя семья, друзья, учителя, наконец, просто жители, которые меня поддерживали, «болели» за меня. Я бываю там часто, 5-6 раз в году, и вот теперь, получив некоторую известность, смог что-то сделать в ответ.

А началось все так: я подошел к губернатору и выдал идею – провести в 2010 году Фестиваль камерной музыки. Озвучил бюджет – 40 тысяч евро, по харьковским меркам – бешеные деньги. Но губернатор поддержал, и фестиваль состоялся, в нем

участвовало 15 музыкантов.

И, видимо, прошел неплохо, если в этом году Вы снова его устраиваете?

Честно говоря, резонанс в городе был сумасшедший. В этом году бюджет у нас вырос больше, чем в два раза, подобралась настоящая команда, и участников будет уже 23, не считая музыкантов камерного оркестра «Киевские солисты» под управлением Владимира Сиренко. Так что мы сможем, образно говоря, перейти от дуэтов в октетам. Мне очень приятно, что в Харьков приедут и два участника нынешнего Фестиваля в Вербье – прекрасный американский виолончелист, победитель Конкурса имени Ростроповича в 1986 году Гэри Хоффман и не менее прекрасный пианист, победитель Женевского международного конкурса 1990 года Нельсон Гернер. А из Москвы приедет Артем Варгафтик, ведущий очень любимой мною телепередачи «Партитуры не горят».

Думаете ли Вы, что Ваш фестиваль будет и дальше разрастаться?

Я не ставлю перед собой такой задачи и вообще не гонюсь ни за звездами, ни за внешним блеском. Моя цель – продвигать в моем родном городе чистое исполнительское искусство. В Харькове еще есть интеллигенция, которая с огромным удовольствием ходит на концерты, но не может позволить себе съездить, скажем, в Вербье.

Партнер Соколова по "Истории солдата" Дмитрий Расул-Кареев познакомил Валерия с женой Машей (© Nasha Gazeta.ch)

Конечно, я очень надеюсь, что Фестиваль утвердится. Но для этого необходима поддержка таких людей, чьи взгляды и положение не зависят от смены власти и конъюнктуры.

Здесь, в Вербье, я услышала от совсем еще молодого музыканта мнение, что русская музыкальная школа изжила себя. Что Вы об этом думаете?

Наверное, это резко прозвучит, но я думаю, что право на собственное мнение надо сначала заслужить, а подобное «мнение» - это демонстрация собственного бескультурья. Конечно, на Западе жить легче и возможностей больше, но к школе это не имеет никакого отношения, ведь именно к нашим педагогам, уехавшим, к

сожалению, из стран бывшего СССР, часто стремятся попасть начинающие исполнители со всего мира. Так что не надо смешивать экономику с культурой и плевать на наши великие музыкальные традиции.

От редакции: Фестиваль «Харьковские музыкальные вечера» пройдет с 8 по 15 сентября 2011. Мы очень надеемся, что наши многочисленные читатели в Украине смогут побывать на нем и поддержать это замечательное начинание.

фестиваль в Вербье

Source URL: *https://nashagazeta.ch/node/12122*