Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Шедевры коллекции князей Лихтенштейна в Эвиане | Splendeurs des collections du prince de Liechtenstein à Evian

Author: Александр Тихонов, Эвиан , 07.07.2011.

Музей Palais Lumière в Эвиане (Фото автора)

В золотом франко-швейцарском треугольнике высокого искусства «Лозаннский «Эрмитаж» – Palais Lumière в Эвиане - Фонд Джаннада в Мартиньи» выставки одна другой интереснее. Представленная в Эвиане экспозиция «Splendeurs des collections du prince de Liechtenstein» не может не привлечь к себе всех любителей живописи.

|
La nouvelle exposition au Palais Limière d'Evian-les-Bains attire de fins connaisseurs d'art et d'histoire.
Splendeurs des collections du prince de Liechtenstein à Evian

Выставка в Эвиане выделяется даже солидном музейном фоне региона Женевского озера аристократическим провенансом, почти пятивековой историей княжеской коллекции, непростой судьбой коллекции в XX веке, изысканным подбором экспонатов, хрестоматийным характером экспозиции, и, наконец, тем, что шедевры коллекции князей Лихтенштейна в такой подборке показываются впервые не только во Франции, но и в Европе.

Аристократический провенанс

История княжеской династии Лихтенштейнов, первое упоминание о которых восходит к XII веку (упоминание в летописях имени Лихтенштейн датируется 1136 годом), писалась на протяжении более чем восьми столетий, последн

Рембрандт, Амур с мыльным пузырем, 1634 © Sammlungen des Fürsten von und zu Liechtenstein, Vaduz–Wien

ие три из которых связаны с княжеством Лихтенштейн. В 1719году земли, известные как владение Шелленберг и графство Вадуц и приобретенные ранее князем Лихтенштейном, были возведены в ранг имперского княжества Лихтенштейн. Формально независимое государство Лихтенштейн существует с 1806 года. В 1862 году в соответствии с принятой Конституцией Лихтенштейн становится конституционной монархией. Окончательное же превращение имперского княжества в современное государство произошло в начале 20-го века, когда в 1924 году вступил в силу таможенный договор со Швейцарией, которая взяла на себя обеспечение Лихтенштейна почтовой, телефонной и телеграфной связью, получила контроль над его денежной системой.

До 1938 года, когда Германия аннексировала Австрию, князья Лихтенштейнские проживали преимущественно в Вене, а свой досуг проводили в своих многочисленных дворцах в Моравии и Богемии, где они владели обширными поместьями. Являясь одной из старейших аристократических династий Европы,

Лихтенштейны на протяжении веков верой и правдой служили правителям Священной римской империи, интересы которой они ревностно защищали как на полях многочисленных сражений, так и на дипломатическом поприще, представляя интересы империи при наиболее могущественных императорских дворах Европы. В том числе, и в России – в 1894-1898 годах принц Франц Лихтенштейн являлся послом Австро-Венгрии в Санкт-Петербурге.

По накопленному на протяжении веков богатству династия Лихтенштейнов имела мало соперников на континенте. И сегодня правящий князь Ханс-Адам II – один из самых богатых людей в мире. А собранная ими коллекция произведений искусства, подборка шедевров из которой (70 картин, 20 скульптур и 15 произведений декоративно-прикладного искусства) показывается в Эвиане, является одной из наиболее значимых частных коллекций в мире. Оцениваемая экспертами в несколько миллиардов долларов, по своей суммарной стоимости она уступает разве что коллекции британской королевы Елизаветы II.

Пять веков коллекционирования

У истоков формирования

Рубенс, Mars et Rhéa Sylvia, 1616/17 © Sammlungen des Fürsten von und zu Liechtenstein, Vaduz–Wien

княжеских коллекций, включающих книги, картины, гобелены, скульптуры, флорентийскую мозаику, рисунки и гравюры, эмали, резную кость, оружие, мебель, серебро, фарфор, медали и монеты монеты, стоит Хартман фон Лихтенштейн (1544-1585), страстью которого были книги. Первым же настоящим коллекционером стал Карл I фон Лихтенштейн(1569-1627), соперничавший на этом поприще с самим императором Рудольфом II, равного которому по собирательской страсти не было в тогдашней Европе. Затем от поколения к поколению, вплоть до второй четверти XX века, княжеские коллекции только разрастались, отражая менявшиеся вкусы и пристрастия эпох и самих аристократов-коллекционеров. От европейского барокко, через французское рококо, к австрийскому бидермейеру(1814-1848). Диалог северного, прежде всего фламандского (живопись) барокко с его южным, итальянским вариантом (живопись и скульптура), а также живопись бидермейера и составляют ядро экспозиции в Эвиане, открывающейся портретами князей-меценатов Лихтенштейнских, внесших наибольший вклад в формирование

коллекций. В первую очередь, самой престижной их них – коллекции живописи, насчитывающей сегодня около 1600(!) картин.

В первом случае в «диалоге» принимают участие «северяне» Рубенс (1577-1640), Рембрандт(1606-1669), Ван Дейк (1599-1641) и Франц Хальс (1582-1666) с одной стороны, и «южане» Гидо Рени(1575-1642), Маркантонио Франчешине(1648-1729), Каналетто (1697-1768) и скульптор Массимилиано Сольдани-Бенци (1656-1740), с другой стороны. Список, разумеется, не исчерпывающий. Австрийский бидермейер представлен такими мастерами XIX века как Фердинанд Георг Вальдмюллер (1793-1865), Фридрих фон Амерлинг (1803-1887), Фридрих Гоэрманн(1807-1862)…

История бытования коллекции в XX веке

Вплоть до начала Второй мировой войны коллекция, размещавшаяся в различных дворцах Лихтенштейнов в Вене, а также в Моравии и Богемии, жила, если

Амерлинг, Портрет принцессы Марии-Франциски Лихтенштейн в возрасте двух лет, 1836

так можно сказать, нормальной жизнью частного собрания произведений искусства. Собрания, являвшегося предметом гордости ее владельцев, которые одними из первых в Европе открыли двери своих дворцов для широкой публики, превратив частное собрание в музей. Аншлюс Австрии Германией имел драматические последствия для крупнейшей австрийской частной коллекции, объявленной властями национальным достоянием. Несмотря на это, в 1938 году владельцам коллекции удалось вывезти часть ее в свое фамильное гнездо – Лихтенштейн, ставший с этого момента постоянной резиденцией княжеской семьи. По окончании войны удалось перевезти также и то, что еще оставалось в Австрии. Таким образом, в подвалы княжеского замка в Вадуце «переехала» наиболее значительная и ценная часть княжеского собрания.

В результате экспроприации собственности Лихтенштейнов в Богемии и Моравии

состояние княжеской семьи резко сократилось – было утрачено до 80% довоенных владений. Пришлось, чтобы поддерживать прежний уровень жизни, продавать картины. Так, например, в 1950-е годы в Америку была продана картина Да Винчи. За сумму, по мнению экспертов, небывалую для частных продаж.

Положение стало меняться с начала 1970-х годов, когда наследный принц Ханс-Адам (род. в 1945 г.) стал принимать активное участие в управлении делами княжеского дома, начав, по поручению отца правящего князя Франца-Йозефа II, с реорганизации управления имуществом Княжеского дома. Результатом стало создание Фонда Лихтенштейнского князя, включавшего в себя принадлежавший ему банк ЛГТ, коллекцию произведений искусства, недвижимость и заграничные авуары. По смерти отца в 1989 году наследник вступил на престол под именем Ханса-Адама II.

К этому времени финансовое положение княжеской семьи настолько упрочилось, что стало возможным, в духе семейной традиции, заняться пополнением фамильной коллекции. С конца 1970-х годов пополнение коллекции, в первую очередь покупка тех произведений, которые семья была вынуждена продавать в тяжелые времена, осуществлялось в таких масштабах, что Лихтенштейны стали одним из ведущих игроков на мировом рынке старых мастеров. Так, на выставке в Эвиане можно видеть монументальное полотно Рубенса «Mars et Rhea Silvia» (1616/17, 208x272см.), а рядом с ним эскиз к нему (46x66см.), явившийся первой картиной, купленной Хансом-Адамом II в 1977 году. Выставлен тут и замечательный мужской портрет кисти Франса Хальса, приобретенный Князем в 2003 году. История этого полотна, приобретенного в 1898 году в Вене Альбертом де Ротшильдом, настолько необычна, что заслуживает отдельного описания. Или картина Вальдмюллера «Retour a la vie», приобретенная в 2004 году, которую также можно видеть на выставке. Однако самым сенсационным приобретением стала покупка Хансом-Адамом II в 2004 году на аукционе Christie’s в Лондоне так называемого «Le cabinet de Badminton», созданного флорентийскими мастерами в 1726 году, за 27 миллионов евро. Что стало самой высокой ценой, когда бы то ни было уплаченной на аукционах за произведение мебельных дел мастеров. Кабинет можно увидеть в Музее Лихтенштейнов в Вене, а в Эвиане представлен кабинет работы аугсбурского мастера Мельхиора Баумгартнера (середина 17 века), пополнившего княжескую коллекцию в 2006 году. Эти покупки объясняются особым

Брейгель Младший, Перепись населения в Вефлееме © Sammlungen des Fürsten von und zu Liechtenstein, Vaduz–Wien

пристрастием князей Лихтенштейнских, с самого начала собирательства, к флорентийской мозаике – инкрустации из цветных камней на столешнице, дверцах шкафов (кабинетов) и т.д., целый ряд произведений в этой технике экспонируется в подвальном этаже.

Князю Хансу-Адаму II удалось также решить ряд сложных юридических проблем, имевшихся с австрийским правительством, обрекавшим княжескую коллекцию на заточение в подвалах фамильного замка в Вадуце. Именно поэтому, впервые с 1938 года, шедевры коллекции были показаны публике не в Европе, а в Америке, в музее «Метрополитен» в Нью-Йорке с октября 1985 по май 1986 года. На выставке «Лихтенштейн: княжеская коллекция» было представлено около 400 экспонатов – картины, скульптуры, старинная мебель, оружие, фарфор и ремесленн

Вальдмюллер, Возвращение к жизни

ые изделия. Отдельные работы время от времени выставлялись в Государственном музее княжества Лихтенштейн, с момента его открытия в 1968 году. А также на выставках в Швейцарии – в Люцерне (1948) и Берне (1996).

В 2004 году коллекция вернулась в Вену и вновь стала доступной для публики в Музее Лихтенштейн. А пять лет спустя выставка «Бидермейер из коллекции Князя Лихтенштейн» была показана в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве. Афишу этой выставки украшал «Портрет принцессы Марии-Франциски Лихтенштейн в возрасте двух лет» - иконы австрийского бидермейера, кисти Фридриха Амерлинга. Этот маленький шедевр (1836г., масло/картон, 33.3х26.7см.) также можно увидеть на выставке в Эвиане. Равно как и другие портреты этого замечательного художника. Заметим попутно, что собрание князя Лихтенштейн обладает одной из самых полных коллекций портрета эпохи бидермейера, представление о котором можно составить – по избранным образцам – на выставке в Эвиане. Как, впрочем, и о коллекции князя Лихтенштейн в целом, ибо экспозиция повторяет в миниатюре схему выставки коллекции в Вене - от барокко до бидермейера.

В заключение остается только сказать, что выставку сопровождает роскошный каталог (256стр., текст на французском и английском, более 100 илл., 39 евро), а открыта она ежедневно с 10.30 до 19.00, в понедельник – с 14.00 до 19.00, до 2

октября 2011 года.

недвижимость в Швейцарии
швейцария недвижимость

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/shedevry-kollekcii-knyazey-lihtenshteyna-v-eviane