Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Пастельная живопись в почете на женевских берегах | L'art du pastel est mis à l'honneur au Musée d’art et d’histoire

Author: Лейла Бабаева, Женева , 24.06.2011.

Женевский Музей искусства и истории (TdG)

В женевском Музее искусства и истории – праздник: здесь экспонируются портреты пастелью художника Жана-Этьена Лиотара, принадлежащие частной коллекции.

|

L’art délicat du pastel est mis à l’honneur cet été à la faveur d’un prêt exceptionnel consenti par une prestigieuse collection privée genevoise. Le Musée d’art et d’histoire a ainsi le privilège d’accueillir deux œuvres de Liotard, ainsi qu’une superbe copie d’époque de son portrait du duc d’Orléans. Une occasion unique d’admirer le plus grand pastel et seul portrait allégorique réalisé par le célèbre peintre genevois.

L'art du pastel est mis à l'honneur au Musée d’art et d’histoire

Два года назад мы уже рассказывали читателям о необыкновенном, ни на кого не похожем художнике Жане-Этьене Лиотаре. Тогда поводом послужил выход в свет его обширной биографии. И вот – новая возможность напомнить о нем читателям.

Уроженец Женевы, истинный сын своей страны, Жан-Этьен Лиотар (1702-1789) много путешествовал. В Париже усовершенствовал свое искусство, работал в Риме, Константинополе, Вене. Лиотар увлекался рисованием, миниатюрной и эмалевой живописью, однако остался в истории как мастер пастели. Нежные пастельные краски, мягкие контуры, тонкая игра светотени – эта манера живописи была в моде при королевских дворах Европы в эпоху расцвета барокко и рококо. Лиотар со своими овеянными античным духом полотнами нашел покровителей среди многих европейских монархов, среди прочих ему заказывала портреты австрийская императрица Мария Терезия, а также некоронованная повелительница Версаля маркиза де Помпадур. На всю жизнь очаровал Лиотара Восток – он не раз изобразит себя в образе турецкого поэта, художника, мыслителя. Наверное, многим нашим читателям запомнилась знаменитая «Шоколадница» Лиот

ара, которую демонстрировала среди прочих своих сокровищ Дрезденская галерея на выставках в Москве.

Жизненный путь Лиотар заканчивает на берегах Лемана, в стенах города Кальвина. «Все реки текут в море, но море не переполняется: к тому месту, откуда текут реки, они возвращаются, чтобы опять течь», - сказал царь Соломон. Начало и конец – в родной Женеве, ей Лиотар посвятил большую часть своих произведений.

Женевский Музей искусства и истории уже владел значительной коллекцией пастелей кисти Лиотара. Почетное место в галерее пастельной живописи музея занимают портрет английского археолога и теолога Ричарда Покока в турецком

костюме (1740), турецкой дамы и ее служанки (1742-1743), императрицы австрийской Марии Терезии (1762), леди Тирелл (1746), мадам Лалив д’Эпинэ (1759), а также ряд оригинальных автопортретов («Лиотар смеется» 1770, «Лиотар с бородой» 1749, «Патетический автопортрет в образе влюбленного турка» 1773) и натюрмортов. Всего в коллекции Музея – 87 пастелей, рисунки, наброски, масляные картины и миниатюры швейцарского художника.

По случаю демонстрации пастельных полотен из частной женевской коллекции сотрудники Музея искусства и истории провели перепланировку одного из залов галереи живописи. Овальный зал, мягкий свет, нежная роспись стен и потолка как нельзя более подчеркивают очарование пастели. В центре выделяются три новинки (вы не ошибетесь: сердобольные музейщики специально пометили ценные экспонаты красным флажком): портрет Жана Троншена (1759), портрет мадам Поль Жирардо де Вермену, воздающей хвалу Аполлону за свое выздоровление (1764) и копия портрета герцога Орлеанского Луи-Филиппа I.

Среди представленных полотен, безусловно, наиболее интересен портрет мадам Поль Жирардо де Вермену. Это самый большой пастельный портрет Лиотара, к тому же его выделяет аллегорическая символика, черта не свойственная художнику, а скорее подсказанная заказчиком.

Жан-Поль Лиотар. Портрет мадам Поль Жирардо де Вермену, ок. 1760-1764 © Musée d'art et d'histoire de Genève, photo: B. Jacot-Descombes

Француженка Анна Жермена Ларривэ (1739-1783) после замужества, по милому обычаю того времени, переняла у мужа не только фамилию, но и имя и стала именоваться мадам Поль Жирардо де Вермену. Мадам де Вермену не раз навещала Женеву, впервые она посетила город Кальвина в 1758 году. Ее супруг, парижский

банкир протестантского вероисповедания, студентом обучался в Женевской академии и сохранял дружественные связи с Женевской Республикой. Рано овдовев, Анна, проникнутая свободолюбивыми идеалами покойного мужа, отправляется на берега Лемана. Официально – для консультаций у знаменитого в ту эпоху женевского доктора Теодора Траншена. Женевский целитель прославился, кроме прочего, своими достижениями в области вакцинаций против оспы (в музее представлен его бюст работы Гудона).

И вот в благодарность за образцовое медицинское обслуживание мадам де Вермену преподнесла в дар врачу свой портрет пастелью. Анна склоняется в немом экстазе перед бюстом Аполлона, в чертах которого угадывается сходство с Теодором Траншеном. Надпись на основании бюста гласит: «NAMQ.ERIT.ILLE.MIHI.SEMP.DEUS» («Потому что он для меня навсегда останется богом»). Мадам де Вермену выделялась в парижских и женевских кругах не только своим женственным очарованием и грацией, интеллектуалы эпохи Просвещения отмечали и ее высокий ум.

В коллекции музея хранится еще одна пастель Лиотара – портрет женевского синдика Франсуа Троншена (1704-1798), с которым связана интересная история. Большой поклонник искусства и просвещенный эстет, Франсуа Троншен всю свою жизнь собирал полотна голландских и фламандских живописцев XVII века. Большая часть этой коллекции была впоследствии приобретена российской императрицей Екатериной II, и сейчас находится в Государственном Эрмитаже в Санкт-Петербурге.

Выставка портретов пастелью Жана-Этьена Лиотара из частной женевской коллекции продлится до 2 октября 2011 года.

MAH | Charles-Galland 2
mah@ville-ge.ch

Музей искусства и истории Женева
Женева
Статьи по теме
Жан-Этьен Лиотар: жизнь, сотканная из легенд

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/pastelnaya-zhivopis-v-pochete-na-zhenevskih-beregah