Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Швейцарское турне Лондонского симфонического оркестра под управлением Валерия Гергиева | London Symphony Orchestra avec Valery Gergiev en tournée à travers la Suisse

Author: Надежда Сикорская, Женева , 12.05.2011.

Маэстро Валерий Гергиев обходится без дирижерской палочки
Прославленный российский маэстро вновь порадует любителей классической музыки по всей стране.

|
Les Migros-Pour-cent-culturel-Classics clôturent la saison 2010-2011 en beauté.
London Symphony Orchestra avec Valery Gergiev en tournée à travers la Suisse

«Что-то Гергиев зачастил в Швейцарию», - с удовлетворением отметят меломаны. Действительно, все чаще имя известного на весь мир руководителя Мариинского театра появляется на афишах швейцарских концертных залов и оперных театров.

В январе этого года Оркестр Мариинского театра под руководством мэтра выступил в Женевской опере (Наша Газета.ch выступила в качестве информационного партнера этого проекта), на 30 июля запланировано его выступление за пультом Оркестра Фестиваля Вербье, а в программе Женевской оперы на предстоящий сезон стоит балет «Анна Каренина» в постановке Мариинского театра. Предполагается, что хотя бы одним из пяти спектаклей будет дирижировать Гергиев.

Однако в турне по Швейцарии, которое пройдет с 17 по 21 мая и охватит пять городов (Берн, Женеву, Лугано, Цюрих и Люцерн) Валерий Гергиев приедет с другим своим детищем – с Лондонским симфоническим оркестром, в котором российский музыкант 2007 года занимает пост главного дирижера. Это турне проходит в рамках программы «Культурный процент MIRGOS », которая на такой высокой ноте завершает свой сезон.

О Валерии Гергиеве мы много писали, а вот поближе познакомить читателей с

Лондонский симфонический оркестр
ЛСО (London Symphony Orchestra) повод подвернулся впервые. И мы с удовольствием им пользуемся, благо, есть, что рассказать об одном из ведущих музыкальных коллективов Великобритании.

Трудно быть новатором в консервативной, свято чтущей традиции Великобритании, однако основателям оркестра это удалось. Новаторством стал сам факт рождения ЛСО в 1904 году, ведь оркестр, созданный в качестве независимой самоуправляющейся организации, стал первым коллективом такого рода в стране.

Два года спустя, в 1906 году, именно ЛСО стал первым британским оркестром, выступившим за рубежом, в Париже, а в 1912 году – в США. Кстати, первоначально поездка в американское гастрольное турне планировалась на «Титанике», но, к счастью для самих оркестрантов и для их многочисленных поклонников, в последний

момент даты выступлений изменились, в последний момент выступление было перенесено. Судьба!

А в 1973 году оркестр, снискавший к этому времени признание меломанов, стал первым британским оркестром, приглашённым на Зальцбургский фестиваль.

Предшественниками Валерия Гергиева на посту главного дирижера ЛСО были замечательные музыканты из разных стран: Леопольд Стоковский (с которым был сделан целый ряд примечательных записей), Адриан Боулт, Яша Горенштейн, Георг Шолти, Андре Превин, Джордж Селл, Клаудио Аббадо, Леонард Бернстайн, Джон Барбиролли и Карл Бём. И Бём, и Бернстайн впоследствии становились Президентами ЛСО.

Если, читая эту статью, вы ловите себя на мысли, что никогда не слышали такой замечательный коллектив, то, скорее всего, вы ошибаетесь! То есть, вполне вероятно, что вам не довелось пока побывать на «живом» концерте оркестра, но в кино вы его слышали наверняка, ведь в 1956 году именно ЛСО под управлением композитора Бернарда Херрманна появился в фильме Альфреда Хичкока "Человек, который слишком много знал", в кульминационной сцене, снятой в Лондонском королевском Альберт-Холле! Ну вот видите, вы сразу вспомнили…

Вообще, ЛСО широко известен своими многочисленными записями саундтреков для кино, в том числе сделанными под управлением таких замечательных композиторов, как Джон Уильямс, Алан Сильвестри и Джеймс Хорнер. Достаточно назвать такие кинематографические хиты как "Звёздные войны" (саундтреки ко всем фильмам саги; во всех из них главную тему на трубе играет Морис Мёрфи), "Кто подставил кролика Роджера", "Индиана Джонс: В поисках утраченного ковчега", "Гарри Поттер и Тайная Комната", "Гарри Поттер и Кубок Огня", "Эрагон" и "Супермен".

Очень любил работать с Лондонским симфоническим оркестром покойный Майкл Джексон – именно с ним певец записал свои знаковые альбомы Thriller и Bad.
На этот раз оркестру, для выступлений в Берне, Женеве, Лугано и Цюрихе, придется освоить русский репертуар – от самого что ни на есть классического (Третья симфония Чайковского) до современного («Озорные частушки» Родиона Щедрина).

Надо заметить, что творчество Родиона Константиновича та

Родион Щедрин
кже пользуется в последнее время в Швейцарии повышенным спросом: совсем недавно мы писали о всемирной премьере его Концерта для виолончели в фортепиано в Люцерне, он регулярно участвует в Фестивале в Вербье, а балет «Анна Каренина», который, как мы уже сказали, собирается показать Женевская опера, был также написан им, в 1972 году.

Наши постоянные читатели знают, что Щедрину всегда было близко народное творчество, и влияние фольклора очень заметно в его музыке, как и особая любовь к жанру частушек.

Как можно прочесть на очень серьезном сайте «Музыканты XX века», в начале 60-х годов Щедрин написал два крупных произведения — оперу «Не только любовь» (1961) и концерт для симфонического оркестра «Озорные частушки» (1963). Частушки составляли музыкальную основу как оперы, так и концерта. Эта, казалось бы, примитивная музыкальная форма никоим образом не сковывала композитора, а, наоборот, позволяла ему находить новые средства выразительности. В произведениях Щедрина нет и намека на однообразие. Их настроение простиралось от озорства, удали, широкой радости до тихой печали, застенчивости, грустной лирики.

В опере «Не только любовь» Родион Щедрин мастерски выбирает не только сами частушки, но и обстановку, в которой они возникают. В концерте «Озорные частушки» частушки используются как «строительный материал» для создания крупного симфонического произведения. Казалось бы, что нового можно здесь найти? Однако даже при первом знакомстве с музыкой поражает необычная манера подачи незатейливых частушечных ритмов, удивляют неожиданные сочетания, противопоставления, благодаря чему вроде бы примитивная народная мелодия обретают новую форму.

Заметим, что «Озорные частушки» - одно из наиболее часто исполняемых произведений Родиона Щедрина, видно, находит наш фольклор дорогу к сердцам слушателей во всем мире!

По традиции культурной программы MIGROS, в предстоящих концертах примут участие не только такие мировые звезды, как Валерий Гергиев и Лондонский симфонический оркестр, но и восходящая швейцарская звезда – гобоист Эмануэль Аббюль. Уроженец Берна, учившийся в Базеле и Фрибурге, он исполнит Концерт для гобоя с оркестром K.314 Моцарта.

Обращаем ваше внимание на то, что в концерте в Люцерне будет особая программа: Симфония № 1 «Титан» Малера заменит и Чайковского, и Щедрина. Как пояснили нам организаторы турне, изменение в программе объясняется стремлением избежать конкуренции между Люцерном и Цюрихом, нелюбовью Гергиева дирижировать одной и той же программой пять вечеров подряд, а также желанием дать возможность Лондонскому симфоническому оркестру дополнительно блеснуть в Малере.

Билеты на предстоящие концерты Лондонского симфонического оркестра под управлением Валерия Гергиева проще всего приобрести на сайте Культурной программы MIGROS.

А вот и их расписание:
Берн, Kultur Casino, 17 мая, 19.30
Женева, Victoria Hall, 18 мая, 20.30
Лугано, Palazzo dei congressi, 19 мая, 20.30
Цюрих, Tonhalle, 20 мая, 19.30
Люцерн, KKL, 21 мая, 19.30

культурная программа MIGROS
Валерий Гергиев

Source URL: *https://nashagazeta.ch/node/11738*