Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

«Цветы» от Лаврентия Бруни | "Les Fleurs" de Lavrenty Bruni

Author: NG, Женева , 09.03.2011.

Два года назад мы уже рассказывали об этом русском художнике со швейцарскими корнями. Проходящая в эти дни выставка его работ в женевской галерее Artvera’s дает новый повод напомнить о нем читателям.
|
Nous avons déjà parlé une fois de ce peintre russe d'origine suisse. L'exposition qui se déroule à la galerie genevoise Artvera's est une occasion de mieux connaitre une partie toute particulière de son œuvre.
"Les Fleurs" de Lavrenty Bruni

В экспозиции под названием «Цветы» галерея Artvera’s представляет около сорока работ Лаврентия Бруни, объединенных поэтикой цветка: масляные картины небольших и монументальных форматов, огромные акварели на специальной бумаге Arches, а также видео инсталляция. Вот уже скоро тридцать лет этот талантливый русский художник страстно посвящает свое мастерство цветам. Хорошо известный в своей стране, он получил признание также в странах Европы, в США и Японии.

Лаврентий Бруни "Поцелуй"

Цветы – основа языка Лаврентия Бруни – населяют его картины во всех возможных оттенках и размерах, порой по одиночке, порой в букетах, порой – со всем стеблем, а порой – в виде волшебного дождя из лепестков. Под влиянием настроения художника, несколько мазков кисти или мягких движений шпателя заставляют эти маленькие или большие лепестки вспыхивать брызгами цвета. У Бруни структура произведений становится крайне важным элементом, меняющимся от картины к картине: в особенности, в области масляной живописи, краска, щедрой струей выдавленная из опустошенного тюбика, широким мазком распространяется по холсту, едва смешиваясь с другими бороздящими ее цветами. Эти цвета отражают энергию художника, стремящегося к выражению свободных эмоций. Бруни работает с краской рельефно, борется с материей и заставляет чувственно вибрировать цвета, добиваясь сияния чистых оттенков, тщательно проникнутых друг другом.

Эта живописная манера достигла наиболее яркого результата в «Волне», огромного полотна, которое одинаково интересно рассматривать как вблизи (если вы хотите

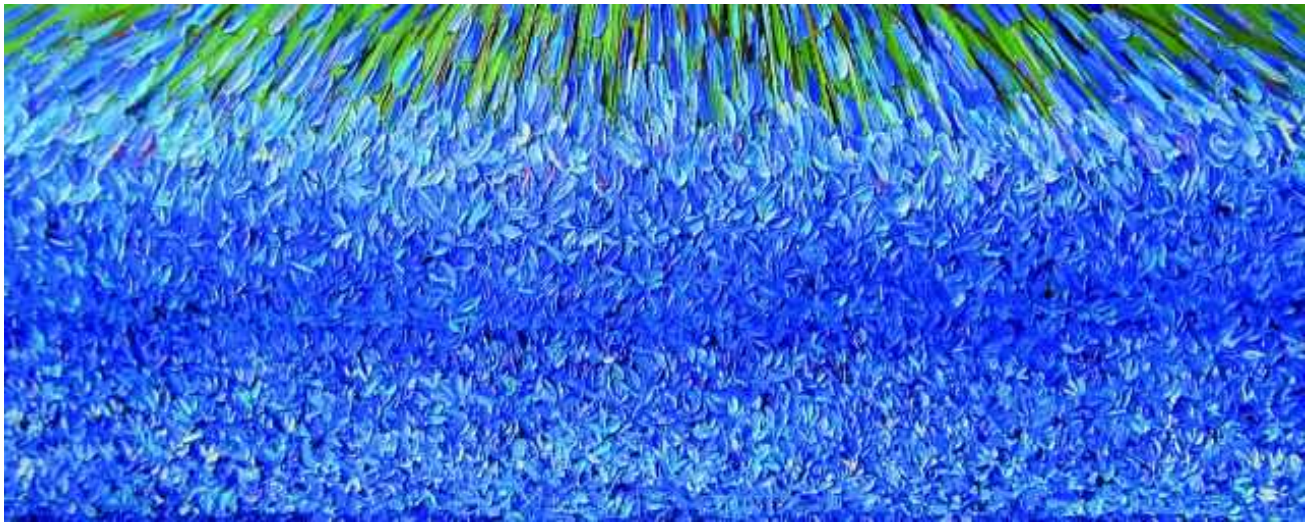
Лаврентий Бруни "Маленький принц"

проследить за игрой пигментов и структурой краски на «фрагменте» из 30 см), так и на расстояния, охватывая взглядом весь холст. Таким образом мы открываем, что художник передал движение волны одновременно оттенком и размером цветков: в средней, более глубокой части, цветки поменьше и более темные, чтобы подчеркнуть одновременно тень и удаленность глубины. При этом нижняя и, особенно, верхняя части как бы приближаются к зрителю благодаря свечению цветков, одновременно более светлых и более крупных. Перевернутые стебли усиливают эффект динамизма настолько, что кажется, что волна вот-вот перевернет зрителя.

Единственный мак в картине «Поцелуй» черпает всю силу своей экспрессии в пышности оттенков и рельефа, в то время как множество маков в «Маленьком принце» стремятся создать эффект ритма и противоположности массе – одинокий мак с левой стороны полотна кажется дирижером лицом к группе элементов справа, движущихся, словно персонажи под музыку ветерка.

Выставка картин Лаврентия Бруни продлится в галерее ARTVERA’S до 30 апреля 2011 года.

Galerie ARTVERA’S
1, rue Etienne Dumont
1204 Genève
www.artveras.com



Лаврений Бруни "Волна"

отношения сша и швейцарии

Статьи по теме

Лаврентий Бруни: русский художник швейцарских корней

Source URL: *https://nashagazeta.ch/news/culture/cvety-ot-lavrentiya-bruni*