

## Оркестр Мариинки впервые выступит в Женевской опере | Valery Gergiev et son orchestre arrivent à Genève

Author: Надежда Сикорская, [Женева](#), 13.01.2011.



Маэстро и оркестр в парижском зале Плейель ([russia-france2010.ru](http://russia-france2010.ru))


Грандиозный сюрприз приготовила любителям классической музыки Женевская опера – единственный концерт прославленного оркестра из Санкт-Петербурга под управлением Валерия Гергиева и великолепной меццо-сопрано Ольги Бородиной состоится 31 января. Не пропустите!

|  
Le Grand Théâtre de Genève fait un grand cadeau aux passionnés de la musique classique: un concert unique et exceptionnel de l'orchestre du Théâtre Mariinsky sous direction de Valery Gergiev aura lieu le 31 janvier. A ne manquer sous aucun prétexte.  
Valery Gergiev et son orchestre arrivent à Genève

Конечно, НашаГазета.ch знала об этом казавшемся невероятном проекте давно, еще в ноябре, но не хотелось раньше времени разглашать секрет – а вдруг не получится? Это ведь не шуточное дело – привести на один вечер целый симфонический оркестр, примадонну ранга Ольги Бородиной, а главное, невероятно загруженного и перегруженного маэстро Валерия Гергиева. Но, к счастью, все удалось, благодаря

огромному желанию и энергии директора Женевского Большого театра Тобиаса Рихтера и щедрости и оперативности спонсоров, хорошо известных нашим читателям: это [Фонд Нева](#), [Газпромбанк Швейцария](#) и швейцарский банк Pictet & Cie, представленный в данном случае [Кристофером Муравьевым-Апостолом](#).

Как сказал вчера на встрече с несколькими журналистами директор Женевской оперы, он сам до последнего момента сомневался в успехе задуманного: «Я уже давно вел переговоры с Валерием Гергиевым, вынашивая этот проект. Очень трудно было договориться о дате – мы воспользовались тем, что маэстро Гергиев приглашен в Давос и физически уже будет находиться в Швейцарии в конце месяца. Ситуация прояснилась буквально на-днях, чему я очень рад. Мне очень хотелось, чтобы в первом вечере Мариинского театра в Женеве был элемент оперы – надеюсь, что это станет первым шагом к ежегодному сотрудничеству. Я искренне восхищаюсь и самим маэстро Гергиевом, при личном знакомстве с которым меня больше всего поразило его спокойствие несмотря на просто нечеловеческое расписание, и всем руководимым им театром, уровень оперной труппы которого – высочайший. Я уверен, что предстоящий концерт будет выдающимся».

Мы тоже в этом совершенно уверены и гордимся тем, что  логотип Нашей газеты.ch как медиа-партнера концерта будет фигурировать на его афишах и в программе. А программа будет замечательная! В первом отделении прозвучит Увертюра к опере Модеста Мусоргского «Хованщина» и знаменитая Сцена гадания Марфы в исполнении Ольги Бородиной. Помните завораживающее «Силы небесные, силы потайные...». Программу продолжат знаменитая «Вакханалия» из, увы, не так часто исполняемой оперы Сен-Санса «Самсон и Далила», а также две арии из нее.

Ну, а во втором отделении прозвучит одна из визитных карточек оркестра Мариинского театра – Четвертая симфония П.И. Чайковского фа минор, опус 36. Это эпохальное произведение посвящено близкому другу и верному спонсору, выражаясь современным языком, Чайковскому Надежде Филаретовне фон Мекк; их многолетняя переписка может считаться образцом эпистолярного жанра. Написанная под влиянием общественного кризиса, вызванного Русско-турецкой войной, эта симфония отражает столкновение человека с роком, с судьбой и считается первой в русской симфонической музыке психологической драмой. Подсказка тем, кто не досконально знаком с этим произведением – внимательно прислушайтесь к четвертой части и вы обязательно распознаете уж точно всем знакомую тему «Во поле береза стояла»...

Теперь следует сказать несколько слов об исполнителях. Начнем с дамы, сразу заметив, что при одном упоминании имени Ольги Бородиной все присутствовавшие на встрече с Тобиасом Рихтером журналисты-спецы по музыке только блаженно закатывали глаза и радостно потирали ручки.

Ольга Бородина родилась в Санкт-Петербурге и живет недалеко от театра, вот только местные жители жалуются, что услышать ее легче в Ла Скале или Ковент-Гардене, чем в родной Мариинке. Музыка окружала Ольгу Бородину с детства: отец играл на нескольких музыкальных инструментах, мать прекрасно пела. Ольга, которая, как рассказывается в одной из многочисленных посвященных ей статей, начала петь раньше, чем говорить, долго не могла сделать выбор между пением и танцами. Победило пение, в чем немалую роль сыграла ее первый педагог Валентина Николаевна Гаген, у которой она занималась в детском хоре Ленинградского дворца пионеров. Потом была учеба в музыкальном училище и Ленинградской

консерватории, в классе народной артистки СССР И.П. Богачевой. В 1987 году студентку 3-го курса консерватории Ольгу Бородину принимают по конкурсу в оперную труппу Ленинградского театра оперы и балета имени С.М. Кирова, которым тогда руководил Юрий Темирканов. А год спустя ему на смену пришел Валерий Гергиев, первый сезон которого ознаменовался фестивалем Мусоргского, когда силами Кировского театра были поставлены все 5 опер композитора, все симфонические произведения, все вокальные циклы. Первой была осуществлена постановка «Хованщины». Труднейшая со всех точек зрения партия Марфы всегда считалась возрастной, и какого же было всеобщее удивление, когда на премьере ее блестяще исполнила совсем еще молодая тогда певица Ольга Бородина.

Международная известность пришла к ней после победы на нескольких международных конкурсах, в их числе вокальный конкурс им. Розы Понсель (Нью-Йорк) и Международный конкурс Франсиско Виньяса (Барселона), и дебюта на сцене Королевского оперного театра Ковент-Гарден в роли Далилы в 1992 году.

Так что в программе женевского концерта певица выступит с отрывками их двух своих «коронных» партий. Ольга Бородина приезжает в Женеву не впервые – она уже дважды, в 1995 и 1998 годах, выступала в Оперном театре с сольными концертами. Мы уверена, что и на этот раз женевская публика оценит ее уникальный голос и высочайшее мастерство.

И все же, чего греха таить, те, кто отправятся завтра за билетами на концерт, пойдут «на Гергиева», одного из ярчайших представителей современной русской музыкальной культуры, с неувядающей энергией пропагандирующего ее во всем мире.

О Валерии Гергиеве, вошедшем в список 100 самых влиятельных людей планеты по версии нью-йоркского журнала "Time", отметившего, что Гергиев - "де-факто посол российской музыки", написано множество статей, часть из них собрана на сайте Мариинского театра. Поэтому напомним лишь основные факты его биографии.

Валерий Абисалович Гергиев родился в 1953 году в Москве, а вырос в Орджоникидзе (ныне Владикавказ), где учился в музыкальном училище по классам фортепиано и дирижирования. В 1972 поступил в Ленинградскую консерваторию в класс дирижирования Ильи Мусина, и ещё будучи студентом, в 23 года, одержал победы на престижном международном конкурсе дирижёров Герберта фон Караяна в Берлине и на Всесоюзном конкурсе дирижёров в Москве. Окончив консерваторию в 1977 году, Гергиев был принят в Кировский театр в качестве ассистента главного дирижёра и уже в 1978 впервые встал за пульт, продирижировав оперой Прокофьева «Война и мир». В 1996 году он был выбран художественным руководителем Мариинского театра.

После уже упоминавшегося фестиваля, посвященного Мусоргскому, Валерий Гергиев сделал тематические фестивали традицией: в 1990 прошёл фестиваль Чайковского, в 1991 — Прокофьева, в 1994 — Римского-Корсакова (все три были приурочены к юбилеям композиторов). Среди других масштабных проектов Гергиева — первое после многолетнего перерыва исполнение в России тетралогии Вагнера «Кольцо Нибелунга», осуществлённое им в 2003 году. Годом ранее маэстро организовал и стал художественным руководителем Московского Пасхального фестиваля. Именно благодаря его усилиям и на российские, и на зарубежные оперные сцены вернулись

многие «вышедшие из моды» русские оперы.

Об энергии и невероятной работоспособности Валерия Гергиева ходят легенды. В декабре прошлого года, во время выступления оркестра Мариинки под его управлением в Испании, в рамках европейского турне, один критик назвал свою статью «Витамин от Гергиева» и написал, что «если бы Валерий Гергиев рекламировал энергетический напиток, его пили бы все дирижёры. Ведь страстное исполнение музыки Гергиевым известно столь же хорошо, как и его кипучая энергия».

Не занимая никаких государственных должностей, он находит способы выразить свою позицию и по насущным вопросам нашей жизни. Телеэкраны всего мира обошли кадры выступления Валерия Гергиева с оркестром Мариинского театра 21 августа 2008 года в Цхинвале с концертом на заполненной до отказа площади в центре города в память жертв среди мирного населения в войне.

Нам достоверно известно, что многих швейцарцев в те страшные дни заставил по-другому взглянуть на события на Кавказе именно тот факт, что Валерий Гергиев – выходец из Осетии.

Билеты на исключительный концерт 31 января поступят в продажу в пятницу, 14 января. Их можно приобрести в кассах Оперного театра, на его [сайте](#) или по телефону +41 22 418 3130. Если вы еще сомневаетесь, стоит ли потратиться на билет - кстати, цены для такого вечера вполне доступные, самый дорогой билет стоит 179 франков - послушайте третью арию Далилы в исполнении Ольги Бородиной и все ваши сомнения развеются.

[Женева](#)

---

**Source URL:**

<https://nashagazeta.ch/news/culture/orkestr-mariinki-vpervye-vystupit-v-zhenevskoy-opere>