

Классное чтение | Lecture pour les vacances

Author: Надя Мишустина, [Женева](#) , 30.12.2010.



Все об Изабелле Блоу

Советская мода, секреты парижанок, стиль преппи и почему люди носят черный – возможно, электронные книги продаются быстрее своих бумажных собратьев, но о моде пишут на бумаге. Вот десять книг на русском, английском и французских языках, которые можно в свое удовольствие полистать во время каникул.

La mode en Union soviétique, les secrets des Parisiennes, style Preppy et le mystère du noir... Dix livres en russe, anglais et français qu'on pourra feuilleter à notre grand plaisir en vacances.

Lecture pour les vacances

Изабелла Блоу

Она была главной лондонской модницей, первооткрывательницей талантов и музой целого поколения. Александр Маккуин, Филипп Трейси и Хусейн Чалаян черпали

вдохновение в экстравагантном редакторе журнала Tatler, которая мыла свой стол водой Perrier и брызгала на него несколько капель Chanel №5. И теперь, четыре года спустя после ее трагической смерти, Блоу снова вдохновляет на творчество. Детмар Блоу (Detmar Blow), муж Изабеллы, пытался раскрыть ее сложный характер в книге со звучным названием «**Blow by Blow**», которое можно перевести как «удар от удара». Мартина Ринк (Martina Rink), работавшая ассистенткой Блоу, собрала в одном увлекательном томе «**Isabella Blow**» фотографии, письма и воспоминания тех, кто сотрудничал с Изабеллой, среди них дизайнер обуви Маноло Бланик, фотограф Марио Тестино и редактор американского Vogue Анна Винтур. Лорен Голдстейн Кроу (Lauren Goldstein Crowe) в книге «**Isabella Blow: A Life in Fashion**» удалось показать то, за что модный мир так любил и даже побаивался Блоу: ее безумные наряды, провокационные выходки и крепкое словцо. По книге Голдстейн Кроу собираются снять фильм.

Номер пять

Эрнест Бо родился в подмосковном поселке Сущево в 1881 году, в 1920 году познакомился с Шанель и создал по ее просьбе аромат, чтобы дарить лучшим клиентам её модного дома на Рождество. Этот аромат стал Chanel № 5. «Номер пять» возглавляет продажи парфюмерии и до сих пор. Каждые 30 секунд в мире кто-то покупает флакон этих духов. Но кто знает, как сложилась бы история аромата, не случись революция 1917 года и развал Российской империи? Не было бы романа Шанель и князя Романова, а Эрнест Бо, вероятнее всего, жил и работал бы в России. Тиллар Дж. Мазео (Tillar J. Mazzeo) раскрывает тайны создания легендарных духов в книге «**The Secret of Chanel No. 5: The Intimate History of the World's Most Famous Perfume**».

Американские преппи

Фотоальбом «**Take Ivy**» - это плод труда четырех японцев, которые путешествовали по кампусам американских университетов Лиги Плюща и фотографировали студентов - парней в узких брюках, топсайдерах, анораках и голубых рубашках. Он впервые появился в Японии в 1965 году, и с тех пор люди охотились за экземплярами этого редкого альбома, а его ксерокопии лежали на столах многих фешн дизайнеров. Эту трогательную книгу наконец-то переиздали с английским текстом. Время несколько не уменьшило привлекательности стиля преппи, про большую часть снимков и не скажешь, что их сделали 45 лет назад. Многие фотографии можно хоть сейчас поставить в фешн блог об уличной моде, а узкие брюки, бермуды и голубые рубашки продаются в J.Crew и Ralph Lauren.

Парижанка

Стильные, элегантные, изящные - кажется, что в парижанках есть нечто неуловимое, что выделяет их из общей массы европейских женщин. В чем секрет их шика? На самом деле секретов нет - чтобы выглядеть и жить как парижанки, надо просто знать места. Коренная парижанка Инес де ля Фрессанж (Inès de la Fressange), в прошлом известная французская топ-модель, и журналистка Софи Гаше (Sophie Gachet) раскрыли все секретные парижские адреса - от салонов красоты до модных кафе - благодаря которым женщина французской столицы становится «**La Parisienne**».

Мода в СССР

В СССР моды не было, но был Общесоюзный Дом моделей одежды на Кузнецком мосту, в котором модельеры создавали стиль советского гражданина. Этому

удивительному месту посвящена книга искусствоведа Аллы Щипакиной «**Мода в СССР. Советский Кузнецкий, 14**». Автор увлекательно рассказывает о моде за железным занавесом, о мастерах модельерах и о судьбах красавиц-манекенщиц, привлекая 659 иллюстраций из личного архива, на которых можно увидеть и молодого Вячеслава Зайцева, и тружениц центра советской индустрии моды.

Мода до СССР

С изданием указа Петра I в 1705 году «носить немецкое платье» западные моды, технологии пошива и отношение к одежде проникли и в Россию. «**Empire's New Clothes: A History of the Russian Fashion Industry, 1700-1917**» рассматривает российскую моду в русле попыток вовлечь империю в западную цивилизацию. Профессор факультета истории американского университета Тулса Кристина Руан (Christine Ruane) рассматривает моду в контексте важных перемен в области законов регулирования стоимости, производства, торговли, появления рекламы, а также восприятия этих перемен россиянами.

Люди в черном

Черный цвет считается «нейтральным», но это только на первый взгляд. Джон Харви в книге **Люди в черном** анализирует живопись, художественную литературу и исторические процессы, исследуя смыслы, которые несет в себе черный цвет в разные эпохи и в разных культурах. Когда Шекспир, Бальзак и Иван Грозный собраны в одной книге и когда мода рассматривается с социальной, культурной и исторической точки зрения — это очень увлекательно.

Фешн-иллюстрация

Рубену Толедо не нужен компьютер. Этот фешн иллюстратор орудует кистью и карандашом. Многие коллекционируют его живые и веселые иллюстрации для каталога американского магазина Nordstrom, где Толедо частенько подтрунивает над жизнью модниц. 10 лет работы Толедо собраны в одном веселом томе "**Ruben Toledo's Fashion Almanac**," который порадует любого, кто по-настоящему интересуется модой.

Source URL: <https://nashagazeta.ch/node/11053>