Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Джазовый фестиваль Монтрё спасает свое музыкальное наследие | Le Montreux Jazz Festival sauvegarde son patrimoine musical

Author: Ольга Юркина, Монтре , 10.12.2010.

Неизданные архивы Джазового фестиваля Монтрё (© Nasha Gazeta.ch/ Raphaël Stähli)

О том, как Федеральная политехническая школа Лозанны (EPFL) и часовая марка Audemars Piguet помогли директору культового фестиваля Клоду Нобсу сохранить редкие архивные видеозаписи целой музыкальной эпохи, и как Боб Дилан приехал на свой «самый лучший концерт» на гоночном велосипеде.

|

Comment l'EPFL et Audemars Piguet ont aidé le fondateur du Montreux Jazz Claude Nobs à sauver des rares archives du Festival et pourquoi Bob Dylan est arrivé en cycliste de course

à son "meilleur concert".
Le Montreux Jazz Festival sauvegarde son patrimoine musical

В шале основателя и директора Джазового фестиваля Монтрё Клода Нобса журналистов пригласили не только для того, чтобы они смогли насладиться видом из окна туристического поезда, поднимающегося над Ривьерой к пику Роше-де-Нэ. Дело в том, что именно здесь, в доме бессменного руководителя Montreux Jazz, уже несколько лет хранятся уникальные видеозаписи концертов, состоявшихся в зале Казино и Аудитории Стравинского с самых первых лет существования фестиваля. «Уникальны» они по двум причинам, - объяснил Клод Нобс прессе. Во-первых, это редчайшие записи «живых» выступлений таких легенд, как Куинси Джонс, Ринго Старр, Элла Фицджеральд, Deep Purple, Леонар Коэн, Стинг или Боб Дилан (список можно продолжать). Во-вторых, это единственные свидетельства их концертов в Монтрё, потому что копий не существовало до недавнего времени …

Столько пультов необходимо для воспроизведения звука и изображения настоящим профессионалам (© Nasha Gazeta.ch/ Raphaël Stähli)
С 1967 года, когда Клод Нобс организовал первый джазовый фестиваль в Монтрё в скромных масштабах, концерты приезжающих звезд и молодых исполнителей, с их согласия, записывались. Сначала – в черно-белом варианте, с помощью швейцарского телевидения TSR, затем – собственными силами фестиваля во всех изобретаемых форматах, благодаря соглашениям с звукозаписывающими компаниями, например, японской Sony. Так, в 1991 году специально из Страны Восходящего Солнца на берега Женевского озера отправили только появившееся съемочное оборудование для телевидения высокой четкости. «Оно было разработано для невысоких японцев», - вспоминает Клод Нобс. – «Но наши техники умудрились туда забраться и работать, чуть ли не согнувшись…» На высокой четкости Монтрё Джаз не остановился и в 2010 году экспериментировал с форматом 3D.

Ценные катушки пленки одно время были рассеяны по всему миру – на радиостанциях, в звукозаписывающих студиях, у продюсеров. Архив воссоединился благодаря специально созданной в 1995 году компании Montreux Sounds SA, директор которой Тьерри Амсаллем лично искал записи, просматривал их и делал пометки в длинном списке участников фестиваля. «Музыкальное достояние» Монтрё составило 5000 часов видеозаписей с 4000 концертов: таких архивов нет ни у BBC, ни у французского радио, - с гордостью заметили организаторы. Оставалось решить главный вопрос: как спасти ценные пленки, не дав им исчезнуть в пыли веков и сохранив для будущих поколений живые свидетельства целой музыкальной эпохи, от 60-х годов до наших дней? В первую очередь, сделать копию, во-вторых – создать единую базу данных, в-третьих, сохранить все видео на современных носителях – в цифровом формате.

Президент EPFL Патрик Эбишер пообещал Клоду Нобсу, что архивы не пропадут (© Nasha Gazeta.ch/ Raphaël Stähli)
На помощь пришли инженеры Федеральной политехнической школы Лозанны (EPFL) и – частные спонсоры. Австралийский меценат внесла первый миллион, открыв путь к исследованиям. На первой стадии проект поддержал банк Lombard Odier, а теперь эстафету приняла часовая марка Audemars Piguet. С EPFL ее уже связывает амбициозный проект «Hydroptère», а идея сохранения культурного архива близка по

своим целям часовому производству, пытающемуся сохранить традиции, отметил генеральный директор дома Audemars Piguet Филипп Мерк: «К тому же, мы с глубоким уважением относимся к кропотливой работе инженеров, пытающихся спасти редкие записи «хитов» нашего поколения».

Самой большой музыкальной видеотеке Европы дали вторую жизнь. «Я был потрясен, когда узнал четыре года назад, что единственные видеозаписи концертов Джазового фестиваля хранятся в доме Клода Нобса, а копий не существует», - признался президент Федеральной политехнической школы Лозанны Патрик Эбишер на пресс-конференции. - "Сделать копию, которая останется для будущих поколений, - наша задача и – технический вызов инженерам EPFL". Особая сложность заключается в том, что современные технологии развиваются невероятно быстрыми темпами, и необходимо переносить записи на новые носители каждые семь лет. Не говоря уже о такой щепетильной работе, как «перевод» 5000 часов пленки в цифровой формат.

Дом истинного любителя джаза узнается по деталям (© Nasha Gazeta.ch/ Raphaël Stähli)

Проект, окрещенный как «Montreux Jazz Digital Project», заключается не только в том, чтобы сохранить для потомков концерты культовых исполнителей, как одно из последних выступлений знаменитого джазового трубача Майлза Дэвиса, запись Рея Чарльза или Марвина Гэя. Рядом со зданием Rolex Learning Center на кампусе EPFL в будущем будет возведено еще одно ультрасовременное здание, MetaMedia Center, где и будут храниться копии архивов, тем более, что они представляют собой уникальный объект для исследований. Федеральная политехническая школа Лозанны взяла на себя ответственность за сохранение видеотеки, создание и обеспечение безопасности базы данных, а все права на видео принадлежат компании Montreux Sounds SA.

С вопросом, какое будущее ожидает сорок лет музыкальной истории Монтрё, мы обратились к Эрику Мерку, руководителю департамента по внешним связям Федеральной политехнической школы Лозанны.

Оказывается, MetaMedia Center станет совершенно эксклюзивным местом в Швейцарии и Европе: видеозаписи концертов Джазового фестиваля Монтрё можно будет послушать в специально оборудованных залах, в том числе, и в формате 3D. Кроме того, здесь будут открыты специальные исследовательские лаборатории для студентов – специалистов музыкальной и технологической сфер. «Мы хотим достичь такого качества сохранения информации, чтобы много лет спустя, музыканты могли изолировать в звукозаписи концерта один единственный инструмент, одну партию», - объяснил Эрик Мерк. Но радость получат не только профессионалы, но и меломаны, потому что в здании будет работать собственное джаз-кафе EPFL. Здесь же будут проходить концерты молодых групп: EPFL – университет и делает ставку на молодые таланты. Скорее всего, здание будет построено из дерева и стекла, под стать воздушному Rolex Learning Center, но особую роль в концепции сыграет акустика: ведь это самое главное для музыки.

Эрик Мерк (© Nasha Gazeta.ch/ Raphaël Stähli)

MetaMedia Center будет открыт и для широкой публики, так что каждый при желании сможет прослушать концерт Фила Коллинза на Джазовом фестивале. Проблем с

авторскими правами возникнуть не должно: когда речь идет об учебных целях и научных исследованиях, использование видеозаписей подчиняется особому законодательству. А вот издание концертов на DVD гораздо сложнее. «Montreux Sounds занимается только хранением архивов, за распространение отвечает английская компания Eagle Rock Entertainement, партнер фестиваля», - объяснил «Нашей Газете.ch» Эрик Глардон, ответственный за техническую поддержку и видеосъемки Montreux Jazz. Так, чтобы издать альбом, необходимо пройти тернистый путь, - получить согласие музыканта или, что еще сложнее – всех его наследников, правнука, праправнука, внучатого племянника… Естественно, продюсеры «ставят» только на звезд, а потому вряд ли когда-нибудь выйдет в продажу диск редких записей групп, интересующих только музыкальную элиту. Остается надежда только на архив EPFL.

Видеозапись концерта «live» в Монтрё – дело нелегкое. Музыканты – натуры тонкие, и Клод Нобс знает об этом не понаслышке. На видеосъемку каждый раз приходится спрашивать разрешения, порой – не один раз, и согласие отнюдь не означает, что запись будет сохранена. Телевидение высокой четкости дало необыкновенное качество звука и изображения, у которого есть оборотная неприглядная сторона, - отметили организаторы фестиваля. Четкость достигает таких границ, что на экране видно любые детали – подтекший макияж, капли пота, морщинки… И далеко не всем артистам это нравится.

Музыкальная гостиная (© Nasha Gazeta.ch/ Raphaël Stähli)
Порой речь идет о капризах и перепадах настроения. «Боб Дилан, например, однажды сильно опоздал на свой концерт», - рассказывает Клод Нобс. "Его разыскивали повсюду. Наконец, он приехал… в тренировочном костюме, на гоночном велосипеде. За несколько дней до концерта мы получили его согласие на съемку, но, видимо, что-то в этот день у него пошло не так. «Никаких видео», - сказал мне Боб. Пришлось послушаться… На сцене он вошел в раж и создал потрясающую атмосферу. А после концерта подошел ко мне и спросил: «Ну как, надеюсь, вы все записали?» «Нет», – ответил я, – «мы ничего не делаем без разрешения артистов, а ты запретил». «Кошмар, - сказал Боб, - это один из лучших моих концертов за последние десять лет»… Да, и такое бывает.
EPFL
федеральная политехническая школа лозанны
джазовый фестиваль монтрё
montreux jazz festival
клод нобс
русская музыка
швейцарская музыка
фестивали
Статьи по теме
Монтре превратится в Jazzville
Радость познания в Rolex Learning Centre
Восточные удовольствия в Монтрё

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/dzhazovyy-festival-montryo-spasaet-svoe-muzykalnoe-nasledie