Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Кунстхаус представил программу на 2011 год | Le Kunsthaus Zürich présente son programme fascinant pour la saison 2011

Author: Ольга Юркина, Цюрих , 10.11.2010.

Клод Моне, Strada Romana à Bordighera, 1884 год. Частная коллекция семьи Нахмад (© Collection Nahmad, Kunsthaus Zürich)

Целое созвездие выставок, от уникальной коллекции авангарда семьи Нахмад до «ФотоСкульптуры» нью-йоркского Музея современного искусства, ожидают поклонников живописи и пластических искусств в стенах государственного музея Цюриха.

|

Une vraie constellation d'expositions merveilleuses, de la prestigieuse collection privée de la famille Nahmad jusqu'à la «PhotoSculpture» reprise du Museum of Modern Art de New York... Une petite excursion dans l'année 2011 au Kunsthaus.

Le Kunsthaus Zürich présente son programme fascinant pour la saison 2011

Можно не сомневаться, что внимание публики к цюрихскому Кунстхаусу не ослабнет и после завершения в январе грандиозной ретроспективы Пабло Пикассо – «ремейка»

первой музейной выставки испанского авангардиста, организованной им самим в 1932 году. На смену полотнам родоначальника кубизма и макетам первого архитектора Кунстхауса Карла Мозера, которому музей посвящает отдельную выставку до февраля будущего года, уже готова динамичная программа - оригинальные экспозиции, воплощенные в жизнь благодаря сотрудничеству с престижными зарубежными партнерами. Что же ожидает поклонников изобразительного искусства в грядущем сезоне?

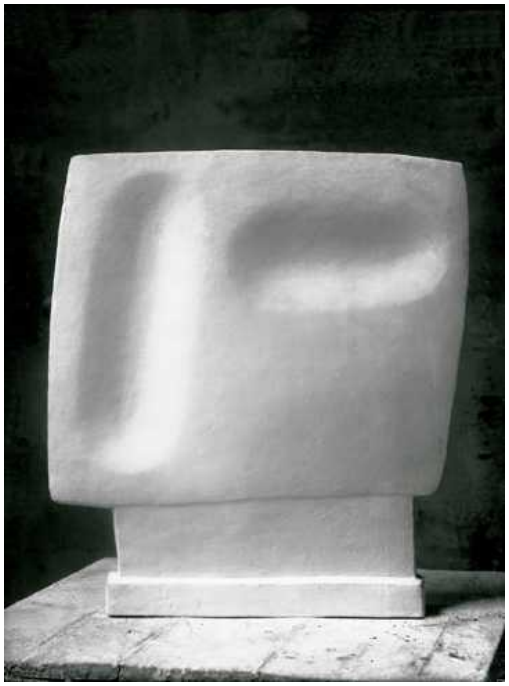
В визуальном ракурсе

Брюс Науман, Waxing Hot, 1966-67, Museum of Contemporary Art, Chicago (© ProLitteris, Zurich)

Музей современного искусства в Нью-Йорке предоставил Кунстхаусу свою экспозицию «ФотоСкульптура» - как можно догадаться по названию, речь идет о редкой коллекции фотографий произведений пластического искусства с 1839 года до сегодняшнего дня.

Интересен не только исторический аспект выставки, представляющей творения великих скульпторов и фотографов – от Константина Бранкузи и Брассая до Марселя Дюшана, Ман Рэя и Роберта Франка, - но и аналитический взгляд на эстетические и теоретические точки соприкосновения двух пластических искусств. Вопрос не в том, почему скульптура становится объектом фотографии и каким образом происходит ее перевоплощение в объективе, но как фотография и ее оптические инструменты обновляют сферу изобразительного искусства и преломляют ее в совершенно новом ракурсе.

В марте на поддержку к «ФотоСкульптуре» придет еще одна выставка, фокусирующаяся на визуальном аспекте пластических произведений. Хотя взгляд и зрение – основа любого изобразительного искусства, пожалуй, трудно найти другого художника, в творчестве которого визуальный процесс занимал бы такое место, как в работах Альберто Джакометти.


Альберто Джакометти, Смотрящая голова, 1928 (© ProLitteris, Zurich)
Множество произведений скульптора становятся пластическими размышлениями над игрой оптических свойств и многогранностью взгляда. В ранних сюрреалистических работах Джакометти зрение играет символическую роль, блуждая между Эросом и Танатосом, в зрелых произведениях скульптор углубляется в феноменологию зрительного восприятия, психическую механику взгляда. Для Джакометти жизненная сила неотделима от энергии, излучаемой глазами, которая может принимать самые причудливые пластические формы.

Кунстхаус в мире животных

С апреля, при поддержке фонда Vontobel, Цюрихский государственный музей населят братья наши меньшие, так часто, с самых первых шагов изобразительного искусства, становившиеся предметом вдохновения для художников.

Произведения, представленные на выставке, отражают взаимоотношения художника и объекта изображения – реального, мифического или возникшего в воображении экзотического животного, которое может быть как предметом исследования, так и тотемом, пронесенным через разные эпохи.

Тему природы в искусстве с мая продолжит выставка немецкого постмодерниста Йозефа Бойса. В течение десятилетий Бойс каждый год проводил несколько недель в итальянском Болоньяно, в регионе Абруццо, где работал над художественно-экологическом проектом «Difesa della Natura», мало известном широкой публике. Задуманное как социальная скульптура, это творение должно было изменить не только с эстетической, но с экономической и экологической точек зрения жизнь крестьян на юге Италии. Так, постепенно, в Болоньяно рождались многочисленные скульптуры, рисунки, фотографии, брошюры и наброски, из которых возник замысел знаменитого «Olivestone».

Лето – сезон современников

Франц Герч, Зима, 2009 (© Franz Gertsch)
Только что законченный Францем Герчем цикл «Четыре времени года» стал центром большой ретроспективы, посвященной творчеству современного швейцарского художника. За рубежом Герч известен, прежде всего, как представитель гиперреализма и прославился своей «ксилографической техникой», уникальной в отношении используемых материалов и форматов.

Параллельно с ретроспективой Герча Кунстхаус представляет выставку словацкого художника Романа Ондака, одного из ярких представителей современного искусства, смешивающего в своих работах рисунок, фотографию, скульптуру и перформанс. Для государственного музея Цюриха Ондак разработал совершенно особый концептуальный проект.

Анри Матисс, Портрет в голубом пальто, 1935 (© Collection Nahmad, Kunsthaus Zürich)
Еще одним современным гостем Кунстхауса станет кипрский мастер Харис Эпаминонда, «засветившийся» своими выставками в лондонском Tate Modern и датском Malmö Konsthall. Любимый стиль работы художника – коллаж, кусочками которого могут стать книжные иллюстрации, фрагменты фильмов и мыльных опер 50-60-х годов. В рамках выставки состоится показ фильма, специально снятого Эпаминондой для Кунстхауса.

Звездная кульминация

В октябре в стенах Кунстхауса состоится сенсация, слух о которой пронесся задолго

до официальной публикации программы, – уникальная выставка картин из собрания семьи Нахмад, коллекционеров нескольких поколений, фамилия которых все чаще звучит на престижных аукционах. Впервые в музее будут показаны сто шедевров этой частной коллекции, по произведениям которой можно изучать историю авангарда: Пикассо, Матисс, Модильяни, Кандинский, Моне, Ренуар, Дега, Сёра, Сальвадор Дали, Макс Эрнст и Хоан Миро…

А под Новый год залы Кунстхауса осветят пастельные пейзажи Альберта Вельти, мастера тонких световых импровизаций, современника Одилона Редона и Эдуарда Мане.

О самых интересных выставках Наша Газета.ch будет регулярно рассказывать читателям.

Полная программа выставок в Кунстхаусе в 2011 году

Kunsthaus Zürich

выставки кунстхаус цюрих
Статьи по теме
Ремейк Пикассо в Кунстхаусе
Ван Гог, Сезанн и Моне в Кунстхаусе Цюриха

Source URL:
https://nashagazeta.ch/news/culture/kunsthaus-predstavil-programmu-na-2011-god