Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Классика по-русски с элементами джаза | La musique classique à la russe avec les élements du jazz

Author: Надежда Сикорская, Веве , 02.09.2010.

Здание городского театре в Веве

С 27 августа по 12 сентября в Монтре в 64-й раз проходит фестиваль классической музыки «Музыкальный сентябрь»

|

Le 64ème Festival de musique classique "Septembre Musical" se déroule à Montreux du 27 août au 12 septembre 2010.

La musique classique à la russe avec les élements du jazz

Как мы уже рассказывали читателям, в этом году организаторы фестиваля во главе с Тобиасом Рихтером (по совместительству – директором Женевского Оперного театра) явно решили уделить особое внимание русской музыке и «нашим» музыкантам.

В торжественный день открытия Фестиваля программа вечернего концерта в Аудиториуме Стравинского, самом большом концертном зале Швейцарии, состояла полностью из любимых произведений – Увертюра к опере Глинки «Руслан и Людмила», Второй фортепианный концерт Прокофьева и Пятая симфония Шостаковича. Лондонский Королевский филармонический оркестр играл прекрасно, а вот выступление китайской пианистки Юйи Ванг, которую многие называют новой звездой музыкального небосвода, стало разочарованием. Возможно, оттого, что совсем недавно мы слушали Концерт Прокофьева в исполнении Евгения Кисина, который за эту запись получил еще одну Премию Грэмми.

На следующий день, как всегда триумфально, в том же зале прошел сольный концерт одного из ярчайших пианистов современности Григория Соколова, еще в 1966 году, в 16-летнем возрасте победившего на Конкурсе имени Чайковского в Москве. В его исполнении прозвучали произведения Баха, Брамса и Шумана.

В ближайшие выходные у нас снова будет повод побывать на фестивале, но на этот

Саша Рождественский

раз не в Монтре, а в Веве – здесь, в городском театре пройдет концерт российского скрипача Саши Рождественского и швейцарского пианиста Роберта Колинского. Этот концерт организован в содействии с джаз-фестивалем в Монтре, и джазовый «налет» явно чувствуется в очень необычной для классического фестиваля, но совершенно замечательной программе. В ней впервые в Швейцарии прозвучит Концертная фантазия на темы оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс» современного российского композитора, профессора Московской консерватории Игоря Фролова, а также Три прелюдии самого Гершвина в аранжировке Яши Хейфеца, произведения Равеля, Пьяцоллы, включая знаменитое «Большое танго» и Первая соната для скрипки и

фортепиано Богуслава Мартину.

Саша Рождественский – именно в таком виде его имя фигурирует на афишах – сын «звездных» родителей, дирижера Геннадия Рождественского и пианистки Виктории Постниковой. Он с отличием окончил Московскую консерваторию, Королевский музыкальный колледж в Лондоне и Парижскую консерваторию. Среди его педагогов – Зинаида Гилельс, Майя Глезарова, Жерар Пуле и Феликс Андриевский. До недавнего возвращения на родину жил в Париже.

Максимум информации о Саше Рождественском, которого Иегуди Менухин назвал «одним из наиболее ярких представителей молодого поколения скрипачей», можно получить на его сайте, а мы ограничимся тем, что расскажем, что репертуар его включает скрипичные произведения всех эпох и стилей. От Баха, Вивальди и Локателли до Шнитке, Губайдуллиной и Лучано Берио. Его интерес к различным музыкальным жанрам привел к созданию в Париже группы Латиноамериканской музыки «Ambar» и трио Аргентинского Танго «Paris Gotan Trio», недавно выпустившего альбом «Champan Rosado».

Вообще, на счету Александра множество записей скрипичных произведений для фирм Thesis и Chandos, в том числе Concerto Grosso № 6 А. Шнитке с Королевским стокгольмским филармоническим оркестром. Заметим, что этот концерт был написан Альфредом Шнитке специально для него и Виктории Постниковой, они и стали его первыми исполнителями. Недавно Александр Рождественский записал Концерт № 1 для скрипки с оркестром Д. Шостаковича и Концерта А. Глазунова с оркестром Государственной симфонической капеллы России под управлением Г. Рождественского.

Александр Рождественский играет на инструментах работы Страдивари и Гварнери, принадлежащих Обществу Страдивари (Чикаго), и является почетным представителем этого общества в России и Европе.

Пианист Роберт Колински – чешского происхождения, хоть и родился в швейцарском городе Золотурне. Учился в Базеле и Праге, ведет активную концертную деятельность и как солист, и в составе камерных ансамблей. Большое место в его творчестве занимает музыка чешского композитора Богуслава Мартину. В 1995 году он основал в Базере Международный фестиваль имени Мартину, в 2009 Колински записал Второй и Четвертый концерты Мартину с оркестром под управлением Владимира Ашкенази.

Мы уверены, что программа предстоящего концерта доставит удовольствие всем любителям музыки.

За дополнительной информацией и для заказа билетов обращайтесь, пожалуйста, на сайт фестиваля.

фестиваль в Монтре

Source URL: *https://nashagazeta.ch/node/10395*