

Поэзия «Бежина луга» в Базеле | La poésie de "Bezhin Lug" à Bâle

Author: Ольга Юркина, [Базель](#), 30.07.2010.



Анастасия Хорошилова, "Бежин луг: Городок", 2005 (© Galerie Gisèle Linder)
Галерея Жизели Линдер предлагает взглянуть на русскую деревню через объектив молодого фотографа Анастасии Хорошиловой, разрушающей стереотипы одухотворенностью образов.

| La Galerie Gisèle Linder propose un regard pas stéréotype sur la Russie rurale - à travers de l'objectif de jeune photographe Anastasia Khoroshilova conquérante par la poésie de ses

images.

La poésie de "Bezhin Lug" à Bâle

«Бежин луг», «Островитяне», «Русские» - сами по себе названия выставок художницы и фотографа Анастасии Хорошиловой проникнуты теплым и родным чувством, похожим на то, что возникает в летнем поле, колышущемся на ветру в запахах сочной и сухой травы, или рождается в доверчивом шелесте берез на опушке ароматного ягодно-грибного леса. Именно такие образы – словно живые воспоминания из детства, проведенного в деревне, - наполняют работы Хорошиловой: портреты крестьянских детишек на обочине сельской дороги, косцы на лугу, небольшие церкви и бревенчатые избы.



Анастасия Хорошилова, "Русские" (© Galerie Gisèle Linder)

По собственному признанию автора, ее рабочий инструмент и точка опоры – портрет, через который она раскрывает внутренний мир героев. Но речь идет не о поставленных кадрах, а живых мгновениях, остановленных рукой художницы. Словно персонажи на ее фотографиях задержались на секунду, бросив быстрый взгляд в объектив, чтобы сразу же вернуться к повседневным занятиям.

Подобное взаимопонимание и отношения обоюдного доверия с «моделями» - неизменный принцип работы Анастасии Хорошиловой. Ведь фотоснимок, сделанный кем-то «извне» не обладает такой же притягательной силой, как портрет, созданный заинтересованным и чувствующим художником. Получив образование в университете Дуйсбурга-Эссена на факультете дизайна, Анастасия вернулась в Россию и отправилась в путешествие по деревням - навстречу одновременно родному и незнакомому.

Может быть поэтому, выставка воспринимается как фоторепортаж, в котором, однако, нет ни капли намека на нищету или неблагополучие, что так любят выставлять напоказ некоторые современные художники. Неслучайно работы, сделанные в 2004-2005 годах, объединены названием «Бежин луг»: Анастасия Хорошилова смотрит на русскую деревню взглядом героя Тургенева из «Записок охотника» - подмечая живописные и лирические стороны жизни, удивляясь богатству душевного мира обитателей, открывая их гармоничные и наивно-трогательные отношения с природой, одним словом, доверчиво отправляясь на поиски поэзии этого таинственного мира.



Анастасия Хорошилова, "Русские" (© Galerie Gisèle Linder)

Отсюда – живое впечатление непосредственного контакта, которое производят на зрителей сделанные ей портреты, притягивая взгляд и заставляя задуматься о вечных ценностях.

«Русские» вместе с «Бежин луг», попутешествовав по европейским городам – Вене, Мадриду, Парижу, – остановились до конца лета в цюрихской галерее Жизели Линдер. О том, что почувствует западный зритель при взгляде на портреты и поймет ли связь с Тургеневым, мы поговорили с организатором выставки, сотрудницей галереи Фредерикой Штангир.

НГ: Как возникла идея привести фотографии и как Вы познакомились с творчеством Анастасии Хорошиловой?

Фредерике Штангир: О ее работах мне рассказала подруга: она увидела выставку на художественной ярмарке Арт-Москва и фотографии произвели на нее очень сильное впечатление. Позже я лично познакомилась с Анастасией. Ее концепции и взгляды существенно отличаются от работ многих постсоветских фотографов, с творчеством которых я знакома, например, Сергея Браткова. Анастасия совершенно иначе создает портреты людей, снимает их в естественном окружении, фокусирует объектив и внимание на личности, интересуется человеком. Она отправлялась в деревни и жила там по месяцам, вместе с людьми, которых фотографировала. Название «Бежин луг» заимствовано у Ивана Тургенева неслучайно – с писателем Анастасию сближает сам принцип творчества – путешествовать по сельской России, знакомиться с людьми, интересоваться их бытом, открывать для себя их повседневность...



Анастасия Хорошилова, "Русские" (© Galerie Gisèle Linder)

Не каждому европейскому зрителю будут понятны коннотации с творчеством Тургенева... В брошюре или на самой выставке дается какое-то объяснение?

Фредерике Штангир: Я рассказываю о связи с Тургеневым посетителям, которые к нам заходят. Но в принципе, это такая же деталь, как и название мест, в которых были сделаны фотографии. Интересно, что Анастасия работает именно на непосредственное впечатление от образа. Ее очень часто спрашивают, кто эти люди, и в каком месте была сделана фотография, но она никогда не выдает их. То, что ее занимает, - это сельская Россия, совершенно особый мир и особое восприятие. На портретах из серии «Русские» имена и названия мест не имеют значения, все вместе они формируют некий единый образ России, где живет множество этносов, переплетаются разные уклады.

Каким взглядом смотрит на эти фотографии Базель?

Фредерике Штангир: В галерею заходят люди, которых привлекли портреты, выставленные в витрине. Несомненно, чтобы почувствовать всю глубину, необходимо знать Россию, иметь непосредственное отношение к стране, как моя подруга, которая прожила там год. Но даже тех, кто ни разу не был в русской деревне, фотографии притягивают - своей художественной или загадочной стороной.

Впрочем, в некоторых отдаленных уголках, куда заглянула Анастасия Хорошилова, не приходилось бывать даже тем, кто хорошо знает Россию. Может быть поэтому, и не имеет столь большого значения, навеют ли фотографии воспоминания, откроют ли неизвестные стороны русской деревни или просто заинтригуют выразительными взглядами изображенных на них людей.

Выставка проходит с 27 июля до 28 августа

[Galerie Gisèle Linder](http://www.giselerlinder.com)

Elisabethenstrasse 54
CH-4051 Basel
+41 61 272 83 77

[фотовыставка](#)

[русские](#)

[Базель](#)

Статьи по теме

[Культ, которого нет](#)

Source URL: <https://nashgazeta.ch/news/culture/poeziya-bezhina-luga-v-bazele>