Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Нарине Оджахьян : «Очень хочется петь!» |

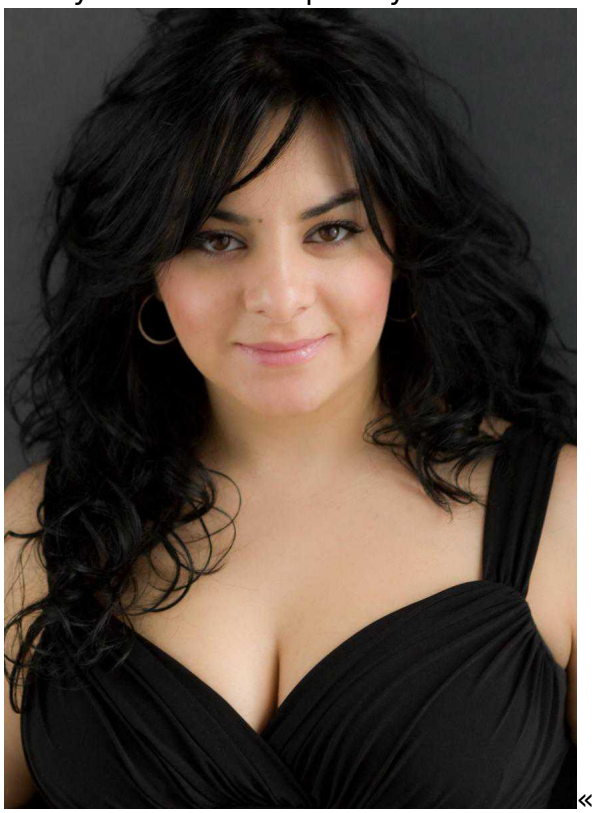
Author: Надежда Сикорская, Вербье , 28.07.2010.

Сопрано из Армении Нарине Оджахьян в Вербье
31 июля в рамках Фестиваля в Вербье мастер-класс по вокалу представит результат своей трехнедельной работы – постановку оперу Пуччини «Богема» силами участников музыкальной Академии. Партию Мими поручено исполнить молодой сопрано из Армении, с которой мы встретились за несколько дней до спектакля.
|

Нарине Оджахьян родилась и выросла в Ереване, в музыкальной семье, и очень рано поняла, что хочет петь.

- Я пою с девяти лет. Моя мама прекрасно пела, но, к сожалению, не стала профессионалом, зато тетя, Ребекка Оджахьян, была известной в Армении певицей. И вот она начала водить меня в оперный театр, когда я была совсем еще маленькой девочкой. Я сидела за кулисами и мечтала о том, как буду петь на сцене.

На пути к мечте Нарине училась в школе, пела в национальном детском хоре



«Маленькие певцы Армении», много ездила с ним, а в 15 лет выиграла международный конкурс в Сан-Франциско, Golden Gate International Competition.
Будучи аспиранткой Консерватории имени Комитаса, она получила стипендию Раффи Манукяна, благодаря которой смогла продолжить свое образование в лондонской Королевской Академи музыки.

Наша газета.ch: Нарине, а вот как Вы получили такую стипендию, ведь, наверное, желающих было много?

Нарине Оджахьян: *Дело в том, что у бывшего директора Академии Куртиса Прайса была договоренность с крупным лондонским бизнесменом Раффи Манукяном о поддержке студентов из Армении. В Ереван приехала отборочная группа, состоялось прослушивание, и меня отобрали. Я проучилась в Академии три года.*

Ну, а что потом? Ведь тут нет практики распределения?

- Нет, распределения тут нет... В школе ты живешь, как дома, за тебя практически обо всем думают. А вот потом начинается настоящая жизнь, достаточно трудная: прослушивания, конкурсы, поиски агента...

Нарине участвовала в Академии бельканто имени Шолти в Италии, где занималась с прославленными дивами Кири Те Канавой и Фредерикой фон Стад. А в 2009 году Кири Те Канава пригласила ее выступить в совместной программе в Гонконге.

Вы были счастливы?

А как Вы думаете? Заниматься с ней в течение нескольких недель уже было счастьем, а петь на одной сцене...

А как Вы оказались в Вербье?

По счастливой случайности. В Академии я встретилась с Каролиной Доудл, координатором вокальной части Академии Фестиваля в Вербье, и она посоветовала мне подать заявку на роль Мими. Для вокалистов, так же как и для инструменталистов, необходимый репертуар объявляется организаторами Фестиваля заранее.

Вы не жалеете, что приехали?

Что вы, как можно! Во-первых, благодаря этому я выучила партию Мими, одну из важных в сопрановом репертуаре. Во-вторых, здесь я получила уникальную возможность поработать с такими первоклассными певицами как Барбара Бонне и Анжелика Киршлагер. А в-третьих, познакомилась со столькими замечательными ребятами, да и просто окунулась в атмосферу этого фестиваля, которая ни с чем не сравнима.

А что дает мастер-класс?

Прежде всего, уверенность в себе. У начинающего певца столько вопросов, столько сомнений, а тут уже прошедшие эту стадию состоявшиеся музыканты объясняют тебе на собственном примере, как все это «работает» и дают надежду, что все получится, что не стоит отчаиваться.

Певцы прошлых поколений, особенно в СССР, жили в совсем другом ритме – попав в театр они, нередко, до пенсии оставались в одной и той же труппе.

Хорошо это или плохо?

Знаете, у всего есть плюсы и минусы. С одной стороны, конечно, они были относительно спокойны на свое будущее, не то, что мы сейчас, когда не знаешь, будет работа через год или нет. Но с другой, они были крайне ограничены в репертуаре, в какой-то возможности импровизировать, в то время наши певцы крайне мало выступали за границей, потому и имена самых лучших представителей на Западе почти никому ничего не говорят. Это же несправедливо!

Из-за этого Вы и уехали из Еревана?

По большому счету, да. В Армении есть прекрасная вокальная школа и прекрасные педагоги, но к столькому не была доступа! Перспектив развития было мало, а стагнация в творчестве – это смерть.

Хотелось бы Вам вернуться в Вербье?

Очень! Но пока, пользуясь случаем, я хочу от всего сердца поблагодарить директора Академии Кристиана Томпсона и моего спонсора Андре Аллена за предоставленную мне уникальную возможность, а также очаровательной супружеской паре – Гери и Анн-Мари Деник, которые приютили меня на время Фестиваля и сделали свой уютный дом моим.

Редакция Нашей газеты.ch желает Нарине больших творческих успехов и напоминает, что в субботу 31 июля в 14.30 она исполнит партию Мими в опере «Богема». Спектакль пройдет в Церкви Вербье.

www.verbierfestival.com

фестиваль Вербье

Source URL: *https://nashagazeta.ch/node/10234*