

«Чернобыль 25 лет спустя...» в Женеве | « Tchernobyl 25 ans après... »: une exposition de photos à Genève

Author: Людмила Клот, [Женева](#) , 09.07.2010.



Фрагменты выставки чернобыльских фотографий (© NashaGazeta.ch)

Эта фотовыставка под открытым небом проходит с 5 июля по 5 августа в Женеве. Работы независимого швейцарского фотографа Гийома Брике рассказывают о чернобыльской катастрофе и ее последствиях.

|
Du 5 juillet au 5 août 2010, Genève, ville internationale, accueillera une exposition gratuite et en plein air intitulée « Tchernobyl 25 ans après... ». Les photos de Guillaume Briquet

constituent un témoignage rare de cette catastrophe.

« Tchernobyl 25 ans après... »: une exposition de photos à Genève

94 снимка форматом 1250 на 1560 мм расположены вдоль набережной Вильсон, где стоит целая серия 5-звездочных отелей. Эта часть берега Женевского озера – излюбленное место для прогулок туристов и самих женецев. Поэтому каждый снимок сопровождается надписями на нескольких языках: французском, английском, китайском, арабском, японском, русском, украинском и испанском. Вечерами мимо проходят толпы гуляющих, большинство останавливается, рассматривает снимки, читает подписи...

✘ «Чернобыль – это очень известное слово, люди на Западе часто даже не знают его прямого значения, а используют, чтобы обозначить разрушения, катастрофы, например: «Ну у тебя и чернобыль в комнате», – говорит Гийом Брике.

Он и сам впервые приехал в чернобыльскую зону в 2008 году, на своем автомобиле, с целью сделать фоторепортаж. И остался здесь на целых пять недель. Пешком прошел весь город, взбирался на крыши зданий, заходил в заброшенные дома, школы, госпиталь, фотографировал следы живших здесь людей. С собой у него был запас еды и два дозиметра – первый, который закрепляется на человеке, сразу зашкалил, а с помощью второго Гийом Брике определял уровень радиации и в некоторые здания даже не заходил.

В 2010 году он вернулся еще на несколько дней – для того, чтобы завершить проект. На этот раз фотограф получил 4-дневное разрешение на свою работу и смог побывать во всех местах, пострадавших от аварии на атомной электростанции.

Зона не изменилась. В заброшенном людьми городе великолепная растительность, масса кошек, в лесу пасутся дикие лошади. Все остальное умерло: разрушаются дома, в детском саду ржавеют кровати, сквозь пол в школьном классе прорастает трава, и лишь 20 лет стоявшие на берегу реки две громадные баржи, на которых ввозили песок для захоронения реактора, к 2010 году оказались разобраны и проданы в качестве железного лома.

Всего фотограф сделал более тысячи клише, из которых отобрал сотню для выставки к 25 годовщине взрыва на ЧАЭС, которая будет отмечаться 26 апреля 2011 года. Гийом Брике показал снимки в департаменте культуры Женевы, и городские власти немедленно предложили организовать их выставку в одном из самых престижных мест этого мультинационального города.

✘ Экспозиция начинается с той стороны набережной, что ближе к центру Женевы, к мосту Монблан. На первой фотографии изображена набережная, откуда отправлялись пароходы в Киев. С каждым следующим снимком мы все дальше углубляемся в заброшенный город.

«Так мог бы выглядеть мир в фильме о том, что будет после конца света. Он бы рассказывал о том, что останется, когда люди исчезнут с лица земли. Я думал о «Сталкере» Андрея Тарковского, когда делал эти снимки».

Гийом Брике родился в Женеве в 1964 году. Связь его с Россией не случайна, хотя и

не типична. Отцу фотографа принадлежит существующий уже много лет в Женеве магазин книг на русском языке (он расположен за вокзалом, в старинном квартале Гротт, по адресу рю ди Миди, 8).

Брике-младший, хотя в детстве и выучил наизусть русский алфавит, прилежно раскладывая книги по полкам, вырос и выбрал две интересные профессии, ничего общего не имеющие с фамильным делом. Он - мастер кунг-фу, основатель собственной школы, а также фотограф-любитель, специализирующийся в жанре репортажа. С фотокамерой он ежегодно отправляется в дальние поездки, многократно в Китае, Северной Корее и других странах Азии, в Африке, Восточной Европе и бывших странах Советского Союза и, конечно же, России.

Ни на одном кадре не присутствует человек, но сразу приходит мысль: «Что стало со всеми этими людьми, когда они покинули город?». Где дети, чьи игрушки стали похожи на героев фильмов ужасов, где взрослые? Все подчеркивает ту драматическую ситуацию, когда атомные отходы будут радиоактивны еще миллионы лет, а вот человечество, возможно, вымрет раньше...

✘ «Если бы я был русским, наверное, подсознательно сделал бы выставку другой, передавая больше эмоций и чувств вины и возмущения за происшедшее. А так я просто с удивлением открыл для себя этот коммунистический город, суперсовременный (для своей эпохи), где жители имели привилегии и жили с комфортом. Школы с широкими окнами и витражами, детские сады, дома торжеств, кинозалы, библиотеки, бассейн, сконструированные в 1970-х годах для сотрудников ЧАЭС и их семей, представляете, здесь даже не было кладбища. Жители были столь молоды и полны сил, что в Припяти до взрыва реактора никто не успел умереть».

По мнению автора, больше всего удручает тот факт, что подобные катастрофы, даже будучи известны всему миру, не служат предупреждением для наших современников.

В эту субботу, 11 июля, в 9 часов вы можете поучаствовать в экскурсии по выставке чернобыльских фотографий. Проводит ее Гийом Брике совместно со специалистом по истории искусств Эрикой Дойблер Циглер. Встреча на набережной Вильсон перед началом экспозиции.

[Женева](#)

[фотовыставка](#)

[Чернобыль](#)

Статьи по теме

[Путешествие из Швейцарии в Чернобыль](#)

[Чернобыль: украинским детям повезло больше, чем белорусским?](#)

Source URL: <https://nashagazeta.ch/node/10147>