

Русская «переводчица олигарха» играет в романдских театрах |

Автор: Архивы, [Архивы](#), 17.03.2008.

Юлия Батинова, которую многие помнят по показанному недавно по швейцарскому телевидению фильму Елены Хазановой, играет по-французски не только в кино, но и в театре.

|

НГ: Юлия, ты родилась в России, а беседуем мы в Женеве. Как это получилось?

ЮБ: Сначала я училась в родном Волгограде, изучала германскую филологию в нашем университете. А в 1997 году уехала в Брюссель, где занялась дизайном и архитектурой интерьеров

НГ: И там ты заговорила по-французски, несмотря на твое «германское» прошлое?

ЮБ: Да, в Брюсселе начала, а потом в 2000 году приехала в Женеву поступать в актерскую школу, которая предлагала самый подходящий для меня подготовительный курс. В то время в женевской консерватории существовало актерское отделение, пока все подобные занятия не перевели в Лозанну, в «Manufacture».

НГ: А в школе кроме тебя еще были иностранцы?

ЮБ: Были. Венесуэлец, иранец...

НГ: А с чего началось кино?

ЮБ: Сначала был фильм потрясающего Алана Таннера «Поль уходит», затем - «На горизонте Бад-Рагаца» Кристофа Марзала с Матье Амальриком (французский актер, который сейчас снимается в роли злодея в очередном «Джеймсе Бонде» - НГ). Осенью 2007 года закончились съемки фильма Фабриса Гассе «Мотель». Действие происходит в затерянном местечке где-то в кантоне Швиц, главная героиня потеряла память... В съемках, кстати, пригодился мой немецкий.

НГ: Не очень веселый сюжет. Как и в фильме [«Переводчица»](#), который, к тому

же, является реальной историей. А помогало ли в твоей работе то, что фильм снимала [Елена Хазанова](#) - настоящая «переводчица олигарха», которую ты должна была сыграть?

ЮБ: Прежде всего, было огромное чувство ответственности за то, что стоящий передо мной (точнее - за камерой) человек доверил мне сыграть свою собственную жизнь...

НГ: Давай поговорим о театре. В чем разница с кино? Например, как ты думаешь, зрители замечают какой-нибудь акцент в твоём произношении, который в кино можно было бы убрать?

ЮБ: Театр - это живое, моментальное искусство, это мгновение, которое нельзя посмотреть как фильм. Поэтому и играть нужно исходя из того, что в театре ничего не исправишь. Акцент зрители, наверное, не замечают, по крайней мере, русский. Но, может быть, догадываются.

НГ: Я напомню для наших читателей спектакли, в которых ты играла на швейцарских подмостках: пьесы XVIII века («Натан Мудрый» по Лессингу, «Ссора» по Мариво) и намного более современные - «Свидание на мосту» Натали Папен и «Рыжик» Жюля Ренара.

ЮБ: В «Рыжике» я играю и сейчас.

НГ: Как профессионал, на какой романдский театр или отдельный спектакль ты бы особенно порекомендовала нашим читателям обратить внимание?

ЮБ: Театр - Види в Лозанне, вне всякого сомнения. А конкретный спектакль - «Бедные люди» по Достоевскому, который будет поставлен в марте 2009 года в Каружском театре.

НГ: Последний вопрос. А как часто в швейцарском театре дарят цветы?

ЮБ: Дарят ... Только если тебе дарят букет - это точно кто-то из России.

«Рыжик» («Poil de la carotte»)

Двенадцатилетнего мальчика по прозвищу Рыжик, которое он получил благодаря рыжим волосам и веснушкам, не очень любят родители, обижают брат Феликс, дразнит сестра Эрнестина. Чтобы спасти себя, он предается мечтаниям, результатом которых является странное поведение, глупые, а порой и жестокие поступки. Но время идет быстро. Рыжик подрастает, поступает в лицей и вступает в борьбу за свою независимость. Он проходит суровую школу жизни... Но, может быть, он станет, наконец, счастливым...

Théâtre de Beausobre, Morges, 3 апреля

Théâtre Benno-Besson, Yverdon, 9 апреля

Théâtre du Crochetan, Monthey, 11 апреля

L'heure bleue, La Chaux-de-Fonds, 16 апреля

Théâtre de Vevey, 20 апреля

[театры швейцарии](#)

[театральная жизнь Швейцарии](#)

Source URL:

<http://nashagazeta.ch/news/les-gens-de-chez-nous/russkaya-perevodchica-oligarha-igraet-v-romandskih-teatrah>