

На стыке между поп-артом и соцреализмом |

Автор: Ольга Юркина, [Женева](#) , 18.03.2010.



В. Дубосарский, А. Виноградов. День мента, 2010 [Moser Concept]

В женевской Галерее Charlotte Moser пройдет выставка Владимира Дубосарского и Александра Виноградова.

|

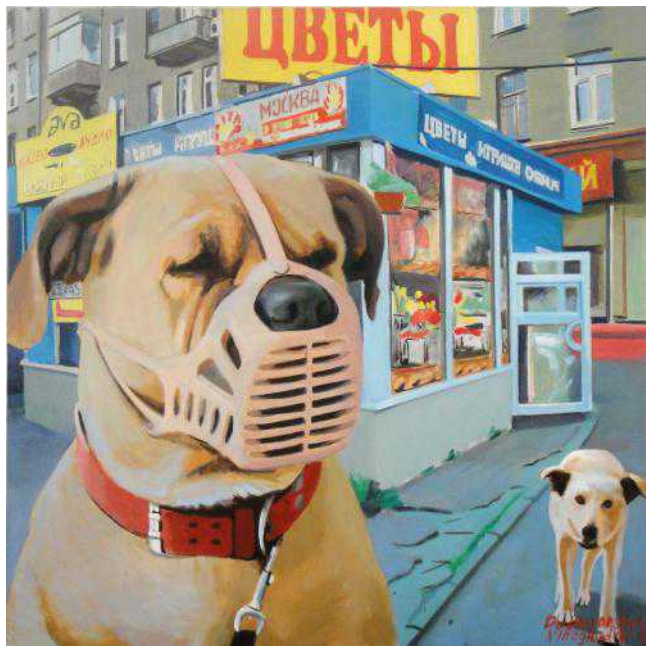
В женевской галерее можно посмотреть на полотна художников, творчество которых в России определяют как «провокационное», «гламурное», «эпатажное» и «анекдотическое». Дубосарского-Виноградова давно уже пишут через дефис: их пятнадцатилетнее сотрудничество обязывает к тому критиков и журналистов. Начало совместной творческой деятельности художников уходит корнями в далекий 1994 год, когда они окончили Московский государственный академический институт им. В.И. Сурикова и общими силами приступили к разрушению иллюзий и клише соцреалистического бессознательного.



Erotica.ru, 2010 [Moser Concept]

Именно соцреалистического, а не советского, ибо речь шла не о критике социалистического мышления (хотя между делом ему тоже доставалось), а о пародии на эстетические трафареты, все еще хорошо узнаваемые в новорожденной демократической стране.

«Критика современности в ниспровергающей манере» по Дубосарскому-Виноградову заключается в том, чтобы пропустить штампы советской идеологии через клише западного поп-арта, разоблачив и первое, и второе, как «опиум для народа». Ведь по сути, это не что иное, как средства массового гипноза, только в разных формах выражения и степени завуалированности. Отсюда – выбор эстетического языка, которым художники выражают свой взгляд на мир. Стиль рекламных афиш смешан с «мультяшными» планами, пронизанными дюшанской жадой игры, а над всем этим витает призрак соцреализма: эклектика на грани фантастики. Кумиры современного общества представлены в декорациях ироничного спектакля, а социальные типы становятся персонажами большого пародийного комикса-монтажа. Идея, вроде бы, неплохая, когда она разъяснена в брошюрках.



Джентельмен, 2010 [Moser Concept]

Проблема в том, что на картинах Дубосарского-Виноградова от великого Дюшана - именно жажда игры, а не остроумно-легкий стиль. Поэтому собственно в игру, которой радуется глаз и ум зрителя, жажда так и не переходит. А до разоблачительной иронии и бунтарского сарказма «комиксов» Роя Лихтенштейна их творчество не дотягивает: ни по содержанию, ни по оригинальности стиля. Похоже, Дубосарский и Виноградов, получившие международное признание и выставляющиеся на культовых биеннале современного искусства, слишком замкнулись в своем образном восприятии, и эта художественная герметичность препятствует проникновению в их работы глотка эстетической свежести.

Выставка «На районе», которая пройдет в Галерее Moser, - вариация на тему клише, но на этот раз не идеологических, а повседневных. Персонажи картин - жители периферии большого города, сведенные, к сожалению, до слишком узкой абстракции социальных типов и отношений. В результате бунт против повседневности и закоренелости нравов и желаний не лишен смысла, но представляется словно опошленным. Кажется, что Дубосарский и Виноградов так увлеклись борьбой против идеологий, типологий и прочих болот, что не заметили, как сами начали увязать в них и создавать пародии, которые сложно отличить от самих клише.

Впрочем, все это дело вкуса и, как мы всегда говорим читателям, лучше один раз увидеть, чем сто раз прочитать.

[Galerie Moser, На районе, с 19 марта по 17 апреля.](#)

www.galeriemoser.ch rue des Rois 15
1204 Genève
022 312 14 14
[Женева](#)

Source URL:

<http://nashagazeta.ch/news/culture/na-styke-mezhdu-pop-artom-i-socrealizmom>