

Музыкальное событие в Женеве |

Автор: Евгения Пилявина, [Женева](#) , 19.11.2008.



Евгений Кисин в Московской консерватории

20 ноября в женевском Виктория-Холле состоится концерт одного из величайших музыкантов нашего времени - пианиста Евгения Кисина.

|

Концерт, входящий в серию «Великие исполнители», как обычно, рекламировался очень мало, однако немногие поступившие в продажу билеты были расхвачены моментально. Это – нормальное явление для концертов Кисина.

Евгений Кисин играет по 40-45 концертов в год, что достаточно мало. Даже если многим меломанам попасть на его концерт в Женеве не удастся, мы не могли обойти вниманием такое грандиозное событие в местной музыкальной жизни.

У многих образ Евгения Кисина до сих пор ассоциируется с очаровательным кудрявым мальчиком, который завораживал своей игрой огромные аудитории и играл так поэтично и проникновенно, что на глаза невольно наворачивались слёзы. Было это примерно 25 лет назад. Небольшой экскурс в прошлое.

В одиннадцать месяцев Женя встал в кроватке и, дотянувшись до клавиш рояля, повторил мелодию Баха, которую разучивала его старшая сестра Алла. В два года он начал играть и импровизировать. В шесть лет поступил он поступил в московскую музыкальную школу имени Гнесиных, где его первым и единственным на всю жизнь

педагогом становится Анна Павловна Кантор.

Первыми его выступлениями стали концерты в Доме композиторов и в Большом зале Консерватории — он играл так, будто в свои десять лет познал уже всю печаль и радость мира. В 12 лет – историческое выступление в БЗК: Женя в белой рубашке и пионерском галстуке играет два концерта Шопена с оркестром Московской филармонии под управлением Дмитрия Китаенко перед придирчивой и потрясенной публикой, а в 15 – открывает международный конкурс им. Чайковского. Владимир Спиваков, договорившись о первых зарубежных гастролях Кисина, открыл для западного мира «нового русского виртуоза».

✘ В 1987 Кисин дебютирует в Западной Европе на Берлинском фестивале. В 1988 году выступает с величайшим дирижёром Герберт фон Караяном на Новогоднем концерте Берлинского филармонического оркестра. Напомним, Кисину тогда всего 17, но исключительно скупой на похвалы Караян называет его гением.

В 1992 Кисин с семьёй покидает Россию. Причина – абсурдная: пришла повестка из военкомата – пианисту с мировой уже известностью предписывалось пройти обязательную службу в армии. Кисин принимает крайне сложное решение с гастролей не возвращаться. Английская королева предлагает ему гражданство своей страны. Только в 1997 году вопрос о воинской повинности музыканта был снят с повестки дня особым указом — помогло присуждение ему премии «Триумф». В 1997 году, впервые после отъезда, Евгений приезжает на гастроли в Москву. Ну, а дальше череда бесчисленных призов, включая Грэмми, гастролей, дебютов и выступлений.

Кто же такой Евгений Кисин сегодня, 25 лет спустя?

Его боготворят, им восхищаются. Толпы поклонников сопровождают его по всему миру. Как только его не называют: гений, мировая звезда, величайший пианист-виртуоз, творец, отмеченный волшебной одухотворённостью и т.д. и т.п.

Не обходится и без отдельных злопыхателей, которые обвиняют его в излишней старомодности, смешанной с инфантильностью, приверженности к «напористому интерпретированию» и «установке силовых и скоростных рекордов», в нежелание следовать современным тенденциям и пр. Согласитесь, история искусства богата именами тех, кто не следовал «современным тенденциям». При этом тенденции прошли, а имени этих людей остались навечно. Вот и Кисин уже при жизни и не достигнув 40 лет – живая легенда, художник, который занимает высочайшее место в исполнительском искусстве. Мальчику-вундеркинду, "маленькому Моцарту", "юному Шопену", "чудо-ребёнку" удалось не кануть в забвение, как многим другим «подающим большие надежды», а состояться и превратиться в одного из самых признанных музыкантов нашего времени. Находясь уже много лет на вершине артистического Олимпа, Женя может себе позволить взирать на эти редкие выпадения с иронией.

Взобравшись на заоблачные артистические высоты, Евгению Кисину удалось остаться удивительно чистым, каким-то морально непорочным, светящимся изнутри человеком, чья доброта обезоруживает каждого, кого сводит с ним судьба. Особая атмосфера, созданная вокруг Жени его семьёй, помогла Кисину не только не "заиграть" себя, но и сохранить тончайшую поэтичную натуру настоящего романтика

- одного из последних хранителей традиций прошлого. Главное же, он сумел стать настоящей личностью, интересующейся не только музыкой, но и литературой, историей и, как ни странно, политикой.

Судьбы общественно-политических деятелей и деятелей искусства, демократизация России, арабо-израильский конфликт – по всем этим вопросам Кисин занимает очень активную позицию, участвуя (часто под псевдонимом) в различных дискуссиях в Интернете.

Ратуя за сохранение традиций и языка евреев-ашкеназ, Женя самостоятельно выучил идиш и всерьёз увлёкся поэзией, созданной на этом уже, к сожалению, практически забытом наречии. Два года назад летом на музыкальном фестивале во французском городе Монпелье Евгений Кисин вышел на сцену вместе с Жераром Депардьё. У знаменитого пианиста и кинозвезды оказались схожие литературные вкусы: стихи Рахели Корн, Переца Маркиша, Мойши Шульштейна, Якова Гладштейна, и др. Кисин читал - на русском и идиш, а Депардьё - в переводах на французский.

Кисин вообще серьёзно увлекается литературой и поэзией. Обладая феноменальной памятью, он знает наизусть огромное количество стихов и прекрасно читает Блока, Ахматову, Набокова, Пастернака. На фестивале в [Вербье](#), например, куда Кисин с семьёй приезжает каждое лето, проведение поэтических вечеров с его участием уже стало доброй традицией.

Совсем недавно стало известно о том, что в следующем сезоне Евгений Кисин возьмёт академический отпуск и не будет выступать с концертами. Фестиваль в Вербье станет редким исключением!

"Мне очень не хватает времени на многое: и на то, чтобы выучить всё, что хочется сыграть, и на то, чтобы прочитать многие книги, посмотреть многие фильмы, города и страны, да и просто для того, чтобы чаще видеться и проводить больше времени со своими друзьями", прокомментировал Евгений своё решение в ответ на вопрос «Нашей газеты».

Невольно вспомнилось интервью Кисина под названием "Слава лишает человека свободы"...

"Наша Газета" желает Жене – Евгению Игоревичу – максимально воплотить в жизнь все его желания, а также насладиться недостающей ему свободой. Ну, а читателям нашим пожжем только пожелать попытаться счастья – вдруг перед концертом удастся перехватить лишний билетик!

На фото: Накануне концерта в Женеве - Евгений Кисин с концертмейстером Оркестра Романдской Швейцарии [Сергеем Островским](#) и юным женевским поклонником

[русская музыка](#)

[швейцарская музыка](#)

Source URL: <http://nashagazeta.ch/news/culture/muzykalnoe-sobytie-v-zheneve>