

Премия Prix Solo artgenève - F.P.Journe отмечает десятилетие | Le Prix Solo artgenève - F.P.Journe célèbre son dixième anniversaire

Автор: Заррина Салимова, [Берн](#), 30.01.2023.



(с) F.P.Journe

Знаменитый женевский часовой бренд отметил престижной наградой лучшую персональную выставку, представленную галереями в рамках завершившегося вчера салона *artgenève*.

|

Le célèbre horloger genevois a récompensé par un prix prestigieux la meilleure exposition monographique proposée par les galeries à *artgenève*.

Le Prix Solo *artgenève* - F.P.Journe célèbre son dixième anniversaire

За одиннадцать лет своего существования салон *artgenève* прочно зарекомендовал себя на швейцарской и международной арене, ежегодно привлекая более 25 000 посетителей из разных уголков Европы, среди которых – кураторы, страстные коллекционеры и просто любители искусства.

Помимо стендов девяти десятков галерей на *artgenève* в этом году были представлены около тридцати специальных выставок, в том числе экспозиции баден-баденского музея Фридера Бурды, парижского фонда Жана Дюбюффе, лондонской галереи Серпентайн, а также работы из музеев Романдии, например, женевского Музея искусства и истории и расположенного в Лозанне Кантонального музея фотографии (Photo Elysée).



(c) F.P.Journe

Традиционно в рамках *artgenève* знаменитый женевский часовой бренд F.P. Journe вручил награду Prix Solo лучшему представленному галереями-участницами персональному выставочному проекту. В состав жюри юбилейной – десятой – премии вошли профессионалы индустрии, такие как директор женевского Музея современного искусства МАМСО Лионель Бовье, директор галереи Серпентайн Ханс-Ульрих Обрист и основательница экспериментальной мультидисциплинарной творческой платформы Flux Laboratory Синтия Одье. Экспертов покорила проект итальянской художницы Изабеллы Дюкро, представленной женевской галереей

Mezzanin, которая специализируется как на начинающих художниках, так и на тех, кто уже состоялся и оказал большое влияние на молодые поколения. К последним относится и лауреат премии этого года.

Изабелла Дюкро родилась в Неаполе в 1931 году и уже много лет живет и работает в Риме. Как отмечают критики, главная особенность ее художественного метода заключается в тактильности. Во время своих многочисленных путешествий, от России до Дальнего Востока, художница собрала коллекцию антикварных и ценных тканей, которые впоследствии стали объектом ее исследований и главной темой ее работ. В качестве основного художественного средства Дюкро использует текстиль и бумагу, предпочитая ткани, которые внешне кажутся простыми, но на самом деле стали результатом кропотливой работы настоящих мастеров. Дюкро не нарушает цвет текстиля, а позволяет ему стать частью своих работ. При этом она лишает ткань ее исторического содержания, обращаясь с ней как с чистой материей и выявляя ее скрытые элементы, например, структуру плетения и взаимосвязи между цветом и светом. В творчестве Дюкро часто встречаются повторяющиеся мотивы, которые имеют для художницы глубинное значение. Расположенные через равные промежутки элементы – это не простое украшательство, а символ ритма жизни и биения сердца, музыкальная гармония и торжество бесконечности. Работы Изабеллы Дюкро выставлялись, среди прочего, в Национальной галерее современного искусства в Риме, Археологическом музее в Неаполе и на Венецианской биеннале. Награжденные Prix Solo произведения будут приобретены мануфактурой F.P.Journe и переданы в дар женеvскому Музею современного искусства MAMCO.



Работы Изабеллы Дюкро, приобретенные F.P.Journe

В честь десятилетия премии Solo artgenève – F.P.Journe стенд часового бренда организовал ретроспективу всех художников-лауреатов, включая Томаса Хубера, Романа Сигнера, Лукаса Самараса, Эберхарда Хавекоста, Уолтера Робинсона, Ники де Сен-Фалль, Жака Виллеле, Марион Барух, Грету Шедль и Ребекку Штайгер: посетители получили уникальную возможность увидеть все призовые работы в одном месте и проследить, таким образом, тенденции развития современного искусства за

последние несколько лет.

Добавим, что F.P.Journe станет часовым партнером следующей выставки *artmonte-carlo*, которая пройдет 8 и 9 июля 2023 года в Grimaldi Forum Монако. Сотрудничество F.P.Journe и арт-салонов основано на общих ценностях, таких как аутентичность, редкость и талант. Первые буквы этих слов образуют акроним АРТ (англ: authenticity, rarity, talent – A.R.T.), что символизирует прочную связь, объединяющую женевскую часовую мануфактуру и искусство.

[Женева](#)

Статьи по теме

[Премия «Prix Solo artgenève – F.P. Journe» присуждена в третий раз](#)

[Премия «Prix Solo artgenève – F.P. Journe» № 5](#)

[Искусство против насилия](#)

[Лукас Самарас – обладатель премии Prix Solo Artgenève - F.P.Journe](#)

[artgenève 2019: Место встречи ценителей современного искусства изменить нельзя](#)
[artgenève 2020](#)

Source URL:

<http://nashagazeta.ch/news/culture/premiya-prix-solo-artgeneve-fpjourne-otmechaet-desyat-iletie>