

В Женеве изобретут новый музыкальный жанр | Un nouveau genre musical sera inventé à Genève

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 30.10.2019.



Художественные и административные руководители проекта

Никакого иного, менее амбициозного, результата нельзя ожидать от проекта, объединившего шесть крупнейших культурных институций Романдии.

|
Un résultat moins ambitieux ne sera pas digne de nouveau projet qui ressemble six grandes institutions culturelles de la Romandie.

Un nouveau genre musical sera inventé à Genève

Нелюбимое нами слово «синергия», в данном случае означающее, что знания и усилия нескольких человек/организаций могут объединиться с целью взаимного усиления, то и дело звучало на пресс-конференции, прошедшей недавно в интимной обстановке Flux Laboratory. Этот частный культурный центр, принадлежащий Синтии Одье, супруге одного из известнейших швейцарских банкиров Патрика Одье, хорошо известен нашей редакции – именно там 18 ноября 2007 года торжественно отмечался запуск проекта «Наша Газета». Теперь же госпожа Одье, выступающая в роли радушной хозяйки, предоставила свое уютное помещение в качестве рабочей площадки для нового проекта, тоже «лабораторного» - OperaLab.ch. Приглядимся к нему внимательнее.

Шесть крупнейших культурных институций Романдии – Большой театр Женевы, Высшая школа искусства и дизайна (HEAD), женевская Высшая школа музыки (HEM), «Мануфактура» - лозаннская Высшая школа сценического искусства, и единственный на всю страну Швейцарский литературный институт в Бьенне/Биле – собрались для решения четко поставленной задачи: «переосмыслить оперу».

Задекларированная цель, название проекта и тот факт, что больше всех говорил на презентации новый директор женевской оперы Авьель Кан, о революционном подходе которого Наша Газета уже не раз рассказывала, указывают на то, что «зачинщик» (вдохновитель, идеолог) проекта именно он. (Признаться, мы не совсем понимаем срочность предприятия – нас вполне устроили бы традиционные оперные постановки, с прекрасной музыкой, хорошими голосами и без режиссерских извращений. Но, видимо, такой подход безнадежно устарел.)

Помимо «синергии», ключевыми понятиями, которыми оперируют авторы запускаемого проекта, являются «интердисциплинарность», «новое видение музыкального театра», «творческое самовыражение», «осовременивание оперы», «развитие творческого потенциала». Взятые в отдельности, каждое понятие, в общем, не вызывает вопросов, а взятые вместе они дают следующее.

Ассоциация OperaLab.ch, в которую на добровольной основе вошли главы всех перечисленных учебных заведений под председательством Давида Лаша, адвоката и президента HEM, решили предоставить молодому поколению творцов «возможность переосмыслить формат, жанр и процесс создания оперного/музыкального спектакля в рамках современного информационного пространства и способов самовыражения».

Несмотря на расплывчивость формулировок, рамки проекта очерчены вполне четко. 15 первых «резидентов» в возрасте 22-35 лет, отобранные из бывших выпускников участвующих в проекте вузов на основе 75 полученных досье и 44 индивидуальных прослушиваний, должны будут за восемь месяцев создать музыкальный спектакль, который будет представлен публике в знаменитом «Кубе» HEAD, часто пустующем после торжественного открытия. Старт – январь 2020 года, финиш – сентябрь. (Да, вертится в голове ехидная ремарка насчет того, что «дитя», вынашиваемое восемь месяцев вместо положенных девяти, рискует быть недоношенным, но воздержимся.) На наш вопрос, идет ли речь все же об опере или, например, о мюзикле, господин Кан ответил уклончиво, обратив внимание на отсутствие акцента в «опера», требуемого правилами французской грамматики. Нас такой ответ не убедил, тем более что в написании на английском, давно ставшим языком международного

общения в том числе и в искусстве. То есть жанр предстоящего шоу остается пока неопределенным.



Группа первых резидентов

Для общего руководства молодыми талантами приглашены четыре ментора. Композитор Беат Фуррер, представленный Авьелем Каном как «самый значимый современный швейцарский композитор», родился в 1954 году в Шаффхаузене, в 1975-м переселился в Вену, где обучался композиции и дирижированию. В 1985 году организовал прославившийся впоследствии ансамбль Klangforum Wien, которым руководил до 1992 года. Его музыку мы никогда, признаемся, не слышали, но выяснили, что она отличается сложностью и изобретательностью приемов и проникнута воздействием пластических искусств, литературы и джаза. Заметим, что Фуррер – лауреат многих композиторских премий, стипендиат фонда Сименса (1992), лауреат «Золотого льва» Венецианского биеннале 2006 года (за оперу для «театра звуков» «FAMA»), в 2007 году он давал мастер-класс в Московской консерватории, а в январе 2019-го его опера *Violetter Schnee* по произведениям Владимира Сорокина в переводе [Доротей Тротенберг](#), была поставлена в Берлинском оперном театре.

Второй ментор, Штефан Мюллер, в настоящий момент занимает пост советника директора Женевской оперы. В прошлом он много ставил в драматических театрах Европы, США и Китая, заслужив звание почетного профессора Высшей школы исполнительских искусств Цюриха. Еще один режиссер в команде, немец Давид Херманн, специализируется в оперном жанре – он работал с несколькими театрами Германии, а также в Цюрихе и Антверпене. Среди последних его постановок – «Симон Бакканегра» в Монпелье.

Единственная дама среди менторов – Ариэль Мейер Маклеод – сейчас работает в женевской «Комедии» в качестве драматурга. Доктор филологии, она десять лет преподавала в университетах Женевы и Лозанны. Автор нескольких монографий и статей, посвященных проблемам современного театра, в 2014 году она опубликовала свой первый роман – «Перевернуть страницу (с Бальзаком)».

Разумеется, не был обойден вниманием на встрече и вопрос о финансах. Под небольшим нажимом со стороны журналистов удалось выяснить, что общий бюджет проекта на сегодняшний день составляет 650 тыс. франков, большую часть этой суммы покрывают Романдская лотерея и Швейцарский совет по культуре Pro Helvetia. Каждый из резидентов будет получать в течение 8 месяцев по 2500 франков – по словам представительницы HEAD, это «соответствует приличной швейцарской зарплате при 50-процентной занятости».

Мы будем с нетерпением ждать разрешения OperaLab.ch от первого бремени, сохраняя «презумпцию невиновности» и искренне желая успеха и участникам проекта, и нам, будущим зрителям.

[Женева](#)

[русская музыка](#)

[швейцарская музыка](#)

Source URL:

<http://nashagazeta.ch/news/culture/v-zheneve-izobretut-novy-muzykalnyy-zhanr>