Наша Газета
nashagazeta.ch
Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

"Метаморфозы" | "Métamorphoses"

Автор: НГ, Женева , 24.05.2019.

Карлос Шваб (1866-1926). Фавн, 1923 115 x 146 cm (© Cabinet d'arts graphiques du MAH Genève, photo : M. Aeschimann)

В рамках своего Античного сезона Женевский музей искусства и истории (MAH) рассказывает о том, как на протяжении веков «Метаморфозы» Овидия влияли на художественную культуру.

|

Dans le cadre de la Saison antique au Musée d’art et d’histoire en 2019, une présentation lève le voile sur l’impact qu’ont eu Les Métamorphoses d’Ovide sur la culture artistique au fil des siècles.

"Métamorphoses"

«Ныне хочу рассказать про тела, превращенные в формы новые». Вот так, точно и определенно, сформулировал основную цель своего монументального труда древнегреческий поэт Публий Овидий Назон, корпивший над ним между вторым и восьмым годами н.э. Труд состоит из 15 книг, в которых повествуется о различных метаморфозах, произошедших со времени сотворения мира, согласно греческой и римской мифологиям.

Думаем, никто не станет оспаривать первостепенное значение этого произведения, впервые донесенного до русскоязычного читателя с латыни в 1938 году С. В. Шервинским, чем перевод с тех пор многократно переиздавался.

Феликс Валлоттон (1865 - 1925) Персей, убивающий дракона, 1910 Масло, холст 160 x 233 cm (© Musée d’art et d’histoire de Genève, photo: Y. Siza)

Тем читателям, которым довелось в юности «проходить» «Метаморфозы» в курсах античной литературы гуманитарных вузов, можно не сообщать, что, начиная с 17 века, они вдохновляли творцов самых разных эпох и жанров. О живописном воплощении «мифологической энциклопедии» - по крайней мере, о части его – рассказывают картины, скульптуры и гравюры из коллекций Женевского музея

искусства и истории, собранные сегодня вместе.

Зато стоит сообщить, что уже с марта 2018 года залы 15 и 23 главного музея города, находящиеся в самом сердце его постоянной экспозиции, на этаже, посвященном изящным искусствам, отданы под временные экспонаты, перекликающиеся с программой мероприятий. В 2019 году, проходящем под знаком Античности, здесь представлены произведения из коллекций музея, как раз и вдохновленные знаменитыми «Метаморфозами» Овидия.

Андре Массон, "Бестиарий", 1925 (1896 — 1987 (© Musée d'art et d'histoire de Genève, photo : Yves Siza)

Посетители, хорошо знакомые с древними мифами, будут переходить от полотна к полотну, улыбаясь им, словно старым знакомым. Вот Юпитер, который принимает облик лебедя, чтобы соблазнить Леду, или золотого дождя, чтобы слиться с Данаей.

Вот Актеон, превращенный Дианой в оленя и растерзанный собственными собаками. А вот и старина Бахус со своими пляшущими спутницами. Все эти персонажи греко-римской мифологии – неизменные герои поэмы, а также множества произведений искусства со времен Античности.

«Метаморфозы» - это не только буквальная отсылка к поэме Овидия, но и повод поразмышлять о трансформации как творческом и художественном принципе.

Шарль Жирон (1850 - 1914). Детство Бахуса, 1879. Холст, масло 295 x 230 cm (© Musée d’art et d’histoire de Genève, photo: B. Jacot-Descombes)

Гости музея смогут увидеть такие знаменитые работы, как «Прикованная Андромеда», «Персей, убивающий дракона» и «Орфей, растерзанный вакханками» Феликса Валлоттона, «Леда и лебедь» Жана-Жака Прадье или же чугунную скульптуру Маркуса Ретца «Метаморфоза I» - знаменитого кролика, который превращается в шляпу. (Ну как тут не вспомнить об «Алисе в стране чудес»!)

Выставка предлагает навестить и другие восхитительные произведения, например, «Детство Бахуса» женевского художника Шарля Жирона, учившегося у Бартелеми Менна и Александра Кабанеля. Это потрясающее полотно, представленное на Салоне 1879 года, очень долго находилось в запасниках музея и совсем недавно вышло из его реставрационной мастерской.

Женева

Source URL: *http://nashagazeta.ch/news/culture/metamorfozy*