Наша Газета
nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Вне себя | Hors de soi

Автор: Заррина Салимова, Берн , 09.04.2019.

Фрагмент картины Жана Беннера "Экстаз" (c) Musee de Strasbourg, M. Bertola

До 4 августа в Центре Пауля Клее проходит выставка «Экстаз», посвященная тому, как художники и скульпторы отображали в искусстве состояния высшей степени восторга и исступления.

|

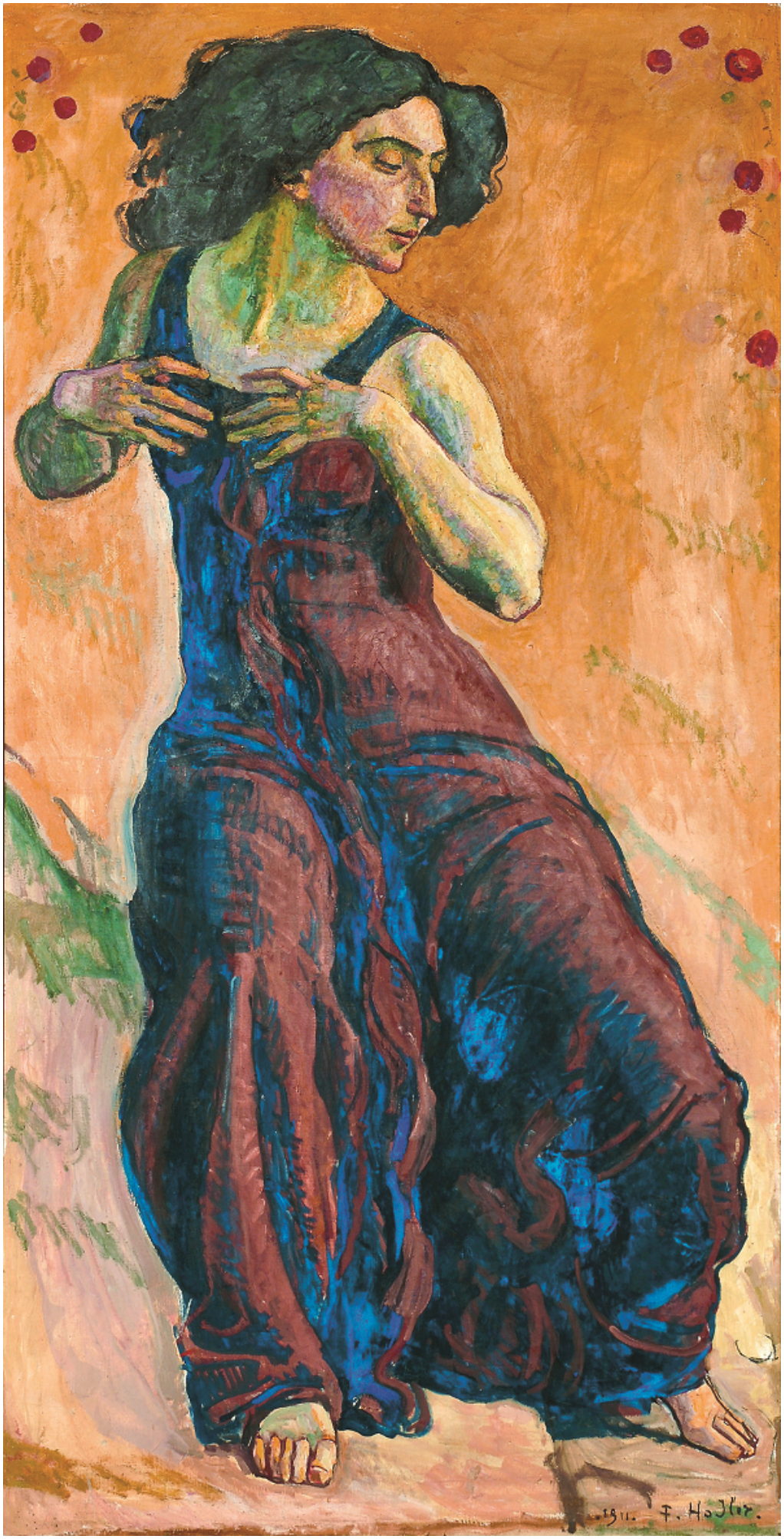
Jusqu’au 4 août, le Zentrum Paul Klee présente l’exposition «Extase» qui explore la

fascination des artistes pour l’état d’exaltation intense et d’euphorie excessive.

Hors de soi

Слово «экстаз» имеет греческие корни и дословно обозначает «пребывание вне себя». Именно этому состоянию куратор Мартин Вальдмайер и решил посвятить свою первую большую выставку в Центре Пауля Клее. Подобрать точные слова, чтобы объяснить этот феномен, сложно, но Вальдмайер и не ставил перед собой такой задачи, а вместо этого предпочел сконцентрироваться на том, что может вводить человека в экстаз.

Религия, секс, наркотики, алкоголь, музыка, танец, творчество – каждому из этих способов достижения эйфории посвящена отдельная часть выставки. Тема танца, например, раскрыта через картины Ходлера, фотографии начала века с изображенной на них великой Айседорой Дункан и архивным видео с Палуккой, немецкой танцовщицей, которой восхищались зрители середины прошлого века.


1911. F. Holter.

Entzücktes Weib, Ferdinand Hodler. Photo: ZPK

Кому-то выставка может показаться провокационной. Например, для демонстрации чувственных переживаний выбраны две видео-инсталляции. На одну стену проецируется перфоманс Марины Абрамович «Освобождая тело», снятый в 1976 году. В течение восьми часов художница, на которой из одежды присутствует только скрывающий ее лицо шарф, танцует под барабанные ритмы до тех пор, пока не падает от истощения и боли. А на другой стене идет немой короткометражный фильм Энди Уорхола «Blow Job» 1964 года. Хотя ничего непристойного в нем не показывается (на экране видно лицо молодого человека и больше ничего), посетители, пришедшие на открытие выставки с маленькими детьми, старались быстрее пройти мимо экрана и не задерживались у него.

Сразу из этого помещения можно попасть в зал, посвященный религиозному экстазу. «Сладостная мука» святых и единение с Абсолютом часто становились сюжетами для работ художников и скульпторов, и на выставке фактически проводится параллель между религиозным экстазом и чувственным наслаждением. Самой известной скульптурой на эту тему является «Экстаз святой Терезы» Джованни Лоренцо Бернини. Алтарная группа находится в римской церкви Санта-Мария-делла-Витториа, а для выставки привезли карандашный набросок застывшего в исступлении лица святой Терезы, выполненный самим Бернини в 1647 году и хранящийся в Лейпциге. Рядом на стене приведены слова святой Терезы: когда ангел пронзил ее сердце копьем, то «боль от этой раны была так сильна, что я стонала, но и наслаждение было так сильно, что я не могла желать, чтобы кончилась боль». Если куратор хотел добиться того, чтобы эта давно известная и вполне невинная цитата в контексте выставки получила какой-то новый смысл, то это ему удалось.

Некоторые, чтобы испытать ощущение эйфории, прибегают к наркотическим веществам. Склянки с мескалином, морфием, кокаином, опиумом, метамфетамином, предоставленные Фармацевтическим музеем при Базельском университете, выставлены в маленьких витринах с подробным описанием действия: что-то вызывает галлюцинации, что-то обещает дать иллюзию счастья, что-то успокаивает. А рядом висит автопортрет польского художника Станислава Виткевича, любившего экспериментировать с наркотиками в 30-е годы прошлого века. Его лицо с глубокими резкими морщинами и застывшим на ним ощущением обреченности и безнадежности действует на зрителя лучше любого агитационного плаката, призывающего сказать нет наркотикам. Примерно таким же эффектом обладает картина «Пьяница» Пауля Клее: бесформенное коричневое нечто, в котором с трудом узнаются человеческие черты, вызывает одновременно жалость и отвращение.

Bildnis der Tänzerin Anita Berber, Otto Dix. Photo: ProLitteris Zürich

Большой плюс выставки в том, что она сделана без нравоучительства и академического занудства, которые нередко отпугивают молодежь. При этом она показывает обратную – неприглядную и пугающую – сторону стремления «выйти из себя» и рассказывает о сложных общечеловеческих вопросах простым и понятным всем языком искусства.

Подробную информацию о часах работы и стоимости билетов можно найти на сайте музея.

культура Швейцарии
памятники культуры
достопримечательности швейцарии
Статьи по теме
Пикассо, Кандинский и другие друзья Пауля Клее
Кубисты в Базеле
ЛСД - наркотик поп-культуры
Экстази - любимый наркотик

Source URL: *http://nashagazeta.ch/news/culture/vne-sebya*