Наша Газета

nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Режиссер Тимофей Кулябин заново построил в Цюрихе «Кукольный дом» Ибсена | Le metteur-en-scène russe Timofei Kouliabine a reconstruit à Zurich « Une maison de poupée» de Henrik Ibsen.

Автор: Людмила Майер-Бабкина, Цюрих, 19.11.2018.



© Toni Suter / T+T Fotografie

Сцена из спектакля "Hopa, или Кукольный дом" в Schauspielhaus Цюриха

Еще одна классическая пьеса вернулась на театральные подмостки в новом прочтении. Не пропустите возможность самим оценить талантливый эксперимент.

Encore une autre pièce classique revient sur scène contemporaine. Ne rater pas l'occasion de former une opinion sur un expriment théâtral audacieux et talentueux.

Le metteur-en-scène russe Timofei Kouliabine a reconstruit à Zurich « Une maison de poupée» de Henrik Ibsen.

В Schauspielhaus Цюриха режиссёра Тимофея Кулябина назвали талантливейшим представителем молодого поколения современных российских театральных деятелей. Швейцарцев привлёк новый взгляд новосибирского режиссёра на классику. Новизну в классической пьесе Тимофей Кулябин ищет не на территории смыслов содержания пьесы, а в способе передачи зрителям того, что написано у автора. «Смыслы в спектакле проявятся сами, если внутри все правильно построить», - утверждает режиссёр.

Тимофей Кулябин, пришедший в профессию 16-летним подростком, смело и, в конечном итоге, оправданно нарушает сложившийся в советское время канон в работе над спектаклем: сначала «что?» (содержание), а затем «как?» (форма). Он ставит на первое место «как?». Как рассказать по-новому самую известную и... «заезженную», по словам режиссёра, пьесу Ибсена «Кукольный дом», написанную в 1879 году?

Перестановка последовательности в работе над материалом из прошлого обусловлена профессиональным слухом режиссёра на время, в котором сегодня множество различных препятствий для интеграции в культурное пространство мирового сообщества стали по большей части преодолимы. Не последнюю роль в этих процессах сыграли новые технические средства коммуникации, прочно вошедшие в нашу жизнь. Сегодняшнее каждодневное общение между людьми легко осуществляется посредством телефонов, компьютеров, планшетов. Именно эти приборы и стали способом и языком общения персонажей спектакля «Нора, или Кукольный дом», премьера которого состоялась 16 ноября 2018 в Цюрихе, в помещении Schiffbau.



© Toni Suter / T+T Fotografie

Сцена из спектакля "Hopa, или Кукольный дом" в Schauspielhaus Цюриха

Коммуникативная функция театра вышла в спектакле на первый план и стала предметом художественно-социального эксперимента Тимофея Кулябина, рискнувшего с помощью новых технических средств достичь главной своей цели - построить диалог со зрителем на понятном ему языке, дав таким образом возможность юной швейцарской публике приблизиться к персонажам далёкого прошлого.

Эксперимент - головокружительный, потому что режиссёру пришлось каким-то чудодейственным образом совместить свою профессиональную принадлежность к прекрасной театральной школе психологического театра, полученной в академическом ГИТИСе в классе выдающегося педагога О. Л. Кудряшова, и необходимость выстраивания кнопочно-виртуальных отношений между персонажами в сценическом пространстве.

Для решения непростой задачи режиссёру потребовалось вывести героев Ибсена из дома и расположить их в более чем десяти местах действия, придуманных им и актёрами. Новое пространство целого города обосновало необходимость телефонного общения и потребовало заполненности содержанием. А потому понадобились и дополнительные персонажи, которые функционально принадлежат местам действия.



© Toni Suter / T+T Fotografie

И в этих новых пространствах сиюминутного пребывания персонажей Тимофей Кулябин предложил актёрам играть импровизационные, психологически достоверные этюды на бытовые, повседневные темы: в кафе, в парикмахерской, в детской, у себя на кухне, в

гардеробной, в бюро и т. д. При этом, будучи удалёнными друг от друга, персонажи непрерывно должны общаться между собой текстом, написанным Ибсеном, только не произносить его, а писать друг другу смс.

Персонажи не расстаются с телефонами ни во время посещения урока танца или примерки костюма, ни в рабочее время, ни у детской кроватки, ни даже в самых экстремальных обстоятельствах жизни, требующих от родных людей участия и понимания. Так через новую форму общения возникает сценическая метафора явно выраженной отчуждённости и лживости во взаимоотношениях между людьми, приведшей в итоге к трагическому развалу семьи и душевной катастрофе.

Нельзя не отметить в режиссёрской палитре Т. Кулябина необычный элемент режиссёрского письма, связанный с этюдом. Этюд, служивший ранее театру лишь как метод репетиционного процесса, в спектакле органично и полноправно вошёл в видимую ткань.



© Toni Suter / T+T Fotografie

Сцена из спектакля "Hopa, или Кукольный дом" в Schauspielhaus Цюриха

Постановочная культура театра, как всегда, на высоте. Перестановки многочисленных мест действий в этом спектакле проходят бесшумно и молниеносно,

за призрачно-прозрачным занавесом, способным зеркально отражать зрительный зал и придавать художественность параллельно играемым сценам (удачное решение художника Олега Головко).

А что с содержанием «Кукольного дома»?

Торвальд находится на пике своей карьеры в качестве директора банка. Но он даже не задумывается о том, что в этом ему помогла его жена Нора: не имея возможности взять денежный кредит, чтоб поддержать здоровье больного мужа в начале его карьеры, Нора подделывает подпись умершего отца. Адвокат Крогстад, давший ей деньги, оказавшись зависимым от Торвальда, шантажирует Нору раскрытием тайны и может повредить карьере мужа. Нора на грани безумия. Узнав о ситуации с подделкой документа, Торвальд проявляет жестокую враждебность по отношению к жене и готов даже лишить её материнских прав. Когда же ситуация благополучным образом разрешилась, Торвальд снова надевает маску заботливого мужа. Но Нора прозревает. Она уходит.



© Toni Suter / T+T Fotografie

Сцена из спектакля "Hopa, или Кукольный дом" в Schauspielhaus Цюриха

Этот известный классический сюжет, написанный норвежским писателем-классиком и блистательно сыгранный ансамблем Цюрихского Schauspielhaus, при всей технологичности сценического языка, прозвучал полновесно в постановке российского режиссёра. В том самом прекрасном, первозданном его виде, который веками привлекает человечество богатой россыпью наблюдений и знаний о человеке, служит источником новых художественных открытий, развивает культуру, соединяя времена и страны. Классика в руках мастера – бессмертна!

От редакции: Спектакль Тимофея Кулябина можно посмотреть в ноябре (19, 21, 22,

24, 27, 28) и в декабре (1, 11, 12). Дополнительная информация и заказ билетов – $\underline{\text{на}}$ сайте театра. Цюрих

Source URL:

http://nashagazeta.ch/news/culture/rezhisser-timofey-kulyabin-zanovo-postroil-v-cyurihe-ku kolnyy-dom-ibsena