Наша Газета

nashagazeta.ch

Опубликовано на Швейцария: новости на русском языке (https://nashagazeta.ch)

Золотой голландский век в Кунстхаусе Цюриха | Le Kunsthaus Zürich présente «Un âge d'or» hollandais

Автор: Надежда Сикорская, Цюрих, 04.09.2015.



Хендрик Аверкамп. Зимний пейзаж с катающимися на катке. Начало 17 в. (© Private collection)

До 29 ноября 2015 года в главном художественном музее города будут выставлены

около пятидесяти работ голландских художников XVII века.

Au 29 novembre 2015, une cinquantaine de tableaux hollandais du 17ème siècle seront réunis dans une exposition.

Le Kunsthaus Zürich présente «Un âge d'or» hollandais

Полотна небольшого формата, относяющиеся к жанру кабинетной живописи и одолженные Кунстхаусу на время проведения выставки живущим в Цюрихе коллекционером, удачно дополняют солидное музейное собрание голландской живописи, включающее в себя, в частности, известные работы из фондов Кёцера и Рузички. Все эти мастерски выполненные работы высочайшего качества замечательны богатством деталей, передающих атмосферу периода, в который голландские художники начали верить в свои силы и который вошел в историю европейского искусства как Золотой век.

В отличие от некоторых образцов современного искусства, сознательно не отображающих и не выражающих решительно ничего, одна из главных прелестей полотен того периода – в мелочах, позволяющих нам проникнуть если не в нравы, то уж точно в быт жителей эпохи. Если «Евгений Онегин» считается энциклопедией русской жизни, то лучших представителей голландской школы, представленных в Кунстхаусе, можно смело назвать энциклопедистами, или летописцами, жизни Нидерландов двумя веками раньше – что ели, как сервировали стол, как одевались, как выглядели дома и улицы...



Питер Брейгель младший. Богатый человек, рассыпающий розы, 1596 (© Private collection)

В коллекции есть несколько чудесных образцов фламандских полотен с католического юга страны, но преобладают работы, созданные в северных протестантских провинциях, объявивших независимость в конце XVI века - в 1579 году они создали в городе Утрехт так называемую Республику Семи Объединённых Провинций. Сюжеты почти всех картин - светские, лишь незначительное внимание уделено в данной коллекции религиозным темам, типичным для фламандского искусства. Это отражает не только различия между двумя школами, но и общие для них черты. «Исторически, только голландское искусство, в силу конфессиальных причин, фокусировать прежде всего на светских темах, - поясняют кураторы выставки. - Такие художники, как Хендрик Аверкамп, Адриан Коорт, Ян ван Гойен, Арт ван Неер и другие их современники черпали сюжеты за пределами религиозной сферы и серьезно их развивали». В дополнение к портретам и жанровым сценам появились, например, разные виды пейзажа, включая ночной и «итальянский», а

также всевозможные варианты натюрморта. Наиболее жизнерадостные жанровые сцены часто отражают быт сельских жителей: крестьяне у печи, семьи на катке, а также корабли на спокойных морских водах. Огромной популярностью пользовались и высоко символичные натюрморты, представляющие устремления более обеспеченного класса с его цветами, фруктами и ценными предметами. Эти полотна показывают страну, гордящуюся своей коммерческой мощью и прочными корнями наравне со своей открытостью к миру. Увы, военные поражения начала 1670-х годов привели к завершению Золотого века – последняя из приобретенных цюрихским коллектором работ датирована 1700-м годом.



Адриан Коорт. Натюрморт со спаржей, вишней и бабочкой. Около 1693-1695 (© Private collection)

Организаторы выставки не скрывают своего восхищения высочайшим качеством временно предоставленной в их распоряжение коллекции. Так, собиратель приобретал почти исключительно подписанные картины, а само появление подписей

свидетельствовало о растущем осознании творцами роли развивавшегося рынка, вышедшего за границы княжеских дворов и охватившего крепнувшую буржуазию. Куратор коллекции Филипп Бёттнер, выступивший и в роли куратора выставки, добавил к ней несколько работ из собрания Кунстхауса. В результате около 60 полотен нашли временное пристанище в Отделе старых мастеров Кунстхауса, открытого в 1910 году и предствавляющего искусство выдающихся художников Западной Европы, работавших до начала XVIII столетия.



Ян ван Кессель старший. Цветы в стеклянной вазе, с шелковичным червем (© Private collection)

В распространенном музеем коммюнике отмечается, что швейцарские коллекционеры довольно поздно открыли для себя старых мастеров. В начале XX века они еще не могли экономически соперничать с британскими и американскими ценителями. Крупнейшие коллекции были привезены в Швейцарию иностранцами, с их историей можно ознакомиться в сопровождающей выставку публикации, подготовленной директором фонда Э.Г. Бюрле. В ней специалист предлагает, в частности, задуматься о «профиле» ныне здравствующего цюрихского коллекционера, позволившего в эти дни широкой публике взглянуть на свои сокровища. Следует ли считать его коллекционером современного типа, который вежливо отказывается от чести быть названным, но делится с менее имущими любителями искусства своей собирательской страстью. Тут есть, о чем поразмышлять.

От редакции: Информацию о часах работы выставки вы найдете на <u>сайте музея</u>. Обратите внимание – организаторами подготовлен прекрасный каталог, в котором представлены все экспонируемые полотна. Стоит он 49 франков, но существует, увы, только на немецком языке.

музеи Швейцарии Цюрих Статьи по теме Музей Бюрле борется за свои «Маки»

Source URL: http://nashagazeta.ch/news/culture/20219