

Русская, украинская и армянская музыка в «Классическом Пупленже» | Les musiques russe, ukrainienne et arménienne au Puplinge Classique

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 10.07.2015.



В этой католической церкви проходит международный музыкальный фестиваль

С 18 июля по 22 августа в рамках музыкального фестиваля в пригороде Женевы пройдут двенадцать концертов, на многих из которых наверняка захотят побывать наши читатели.

|

Du 18 juillet au 22 aout la petite commune genevoise servira de scène pour les douze concerts capable d'attirer l'attention de nos lecteurs.

Les musiques russe, ukrainienne et arménienne au Puplinge Classique

Наша Газета.ch уже не в первый раз выступает в роли информационного партнера этого фестиваля, традиционно проходящего к католической церкви крошечной коммуны кантона Женева. Действительно, вы только вдумайтесь: вся площадь коммуны Пуупленж составляет 2,66 км, причем 80% ее занимают сельскохозяйственные угодья и лес, а население насчитывает чуть больше 2000 человек. Главная достопримечательность деревушки, расположившейся между реками Сеймаз и Форон, - это прекрасные виды, которыми она щедро дарит посетителей. И вот нашлись же энтузиасты, решившие устроить здесь фестиваль классической музыки, да еще международного уровня! И устроили. Начавшись довольно скромно, теперь он может по-праву гордиться интересной и разнообразной программой и солидным составом участников.

Львиная доля успеха принадлежит его главному вдохновителю, организатору и одновременно исполнителю Франсуа-Ксавье Пуаза. Как говорит один остроумный человек, этот пианист - настоящий швейцарец, так как наполовину француз, наполовину китаец. При этом считает себя представителем русской фортепианной школы, что вполне логично, ведь его педагогами были Алексей Головин (в Женеве) и Евгений Королев (в Гамбурге).

Этот фестиваль симпатичен нам не только своими профессиональными достоинствами, но и идеологией - никак, впрочем, не декларируемой, а просто осуществляемой на деле. Как и некоторые другие подобные встречи музыкантов, с которыми наша редакция также поддерживает партнерские отношения, Фестиваль в Пууплянге стремится сводить воедино, а не разъединять, обходить острые углы, а не подливать масла в огонь. И все это - с помощью музыки.



Впрочем, краткий обзор фестивальной программы, с «остановками» только на тех вечерах, которые привлекли наше особое внимание, лучше любых комментариев покажет вам, что мы имеем в виду.

Первый такой вечер выпадает на субботу, 25 июля и называется четко «Русский вечер». В состав трио, которое исполнит произведения Шостаковича, Стравинского, Прокофьева и Рахманинова, помимо самого худрука фестиваля вошли два музыканта, живущих в немецкой части Швейцарии – испанка Беатрис Бьянко (виолончель) и украинка Владислава Лученко (скрипка). Выступив уже в возрасте 11 лет с Киевским филармоническим оркестром, в 2006 году Владислава поступила в класс знаменитого педагога из Новосибирска Захара Брона в Высшей школе музыки в Цюрихе. Лауреат нескольких международных конкурсов, с 2014 года она участвует в программе Музыкальной капеллы Королевы Елизаветы под руководством Аугустина Дюме. Владислава играет на скрипке Страдивари «La Piatti» 1717 года, одолженной ей частным коллекционером.

2 августа две выпускницы Московской консерватории, пианистка Ирина Шкуриндина и скрипачка Светлана Макарова (с прошлого года преподающая, кстати, в Лозаннской консерватории) вместе с виолончелисткой из Парижа Эстель Риваз увлекут слушателей в путешествие по Южной Америке (танго Вилла-Лобоса, Гинастеры, Пьяцоллы) с заездом в Прагу ради «Думки» Дворжака, которая лишней раз покажет, какое огромное влияние оказали европейские композиторы на трех перечисленных.



А в субботу 8 августа фестивальная публика дружно перенесется в Ереван – в Пюпленж в третий раз придет Национальный камерный оркестр Армении под управлением Ваана Мартиросяна. В исполнении коллектива прозвучат сочинения классика армянской музыки Комитаса и композитора советского и постсоветского периода Эдварда Мирзояна. А в первой части вечера скрипачки Диана Адамян и Астгик Варданян порадуют слушателей европейской классикой разных эпох – Бахом и Сарасате.

Четвертый направлением, 11 августа, станет Украина. «Фестиваль счастлив прийти на помощь Украине, родине великой музыки, переживающей трудные времена», - говорится на сайте. Действительно, все средства от концерта с участием трех уроженок Киева – чудесной пианистки [Анны Федоровой](#), за которой мы давно наблюдаем, живущей в Цюрихе скрипачки Ирины Гинтовой и сопрано Тамары Смирновой – будут переведены на счет украинской ассоциации, помогающей больным диабетом.

Возможно, у читателей возникнет вопрос, почему концерт посвящен именно диабетикам, а не какой-то другой группе населения, нуждающейся в моральной и материальной поддержке. Ответ оказался прост.



- Я решил устроить благотворительный концерт в пользу больных диабетом просто потому, что сам диабетик типа 1, - объяснил Нашей Газете.ch **Франсуа-Ксавье Пуаза**. - Так что я хорошо знаю, что это значит, и могу представить себе трудности, с которыми сталкиваются эти больные в стране, охваченной кризисом. Да и организовать подобный концерт мне проще, так как я вхожу в сообщество больных диабетом и смог воспользоваться некоторыми полезными контактами в медицинских кругах.

В программу этого благотворительного концерта включены произведения Бетховена,

Шопена и Франка, а также любимые всеми украинские песни.

Наконец, 15 августа, обладательница уже двух премий “Diapason d’or”, пианистка из Новосибирска [Анна Винницкая](#), о которой мы уже имели случай рассказывать.

От редакции: Со всеми деталями программы вы можете ознакомиться на официальном [сайте](#) фестиваля.

[русская музыка](#)

[памятники культуры](#)

[достопримечательности швейцарии](#)

[швейцарская музыка](#)

Статьи по теме

[Русский вечер в Пюпленже](#)

[Классический и немного русский Puplinge](#)

Source URL: <http://nashgazeta.ch/news/culture/19941>