

Да здравствует диалог! | Vive le dialogue!

Автор: Надежда Сикорская, [Биль/Бьенн](#) , 27.05.2015.



Украинская хоровая капелла "Орея" - регулярный гость в Биле

Надеемся, что такой тост прозвучит во время открывающегося 2 июня в Биле фестиваля Art Dialogue, в котором примут участие артисты из России, Украины, Белоруссии, Швейцарии, а люди с хорошим слухом уловят и легкий грузинский акцент.

Nous espérons qu'un tel « tost » sera prononcé durant le Festival Art Dialogue qui commencera le 2 juin à Biel-Bienne avec la participation des artistes venus de la Russie, de

l'Ukraine, de Biélorussie, de la Suisse etc.

Vive le dialogue!

Еще в 2012 году Наша Газета.ch поддержала Дмитрия и Светлану Васильевых, решивших создавать музыкально-художественный фестиваль в одном из редких регионов Швейцарии, "обделенном", на их взгляд, классикой. С тех пор этот пробел удалось частично заполнить, фестиваль стал неотъемлемой частью местного пейзажа, а наши партнерские отношения продолжаются. Почему? Чем привлекает нас это собрание единомышленников? Ответ прост: соответствием программной политики организаторов фестиваля нашей редакционной, их стремлением объединять, а не сжигать мосты, понижать в случае необходимости тон, а не подливать масла в огонь, обходить острые углы, а не лезть на рожон, словом, делать все, чтобы диалог – музыкальный, художественный, гастрономический – продолжался. Несмотря ни на что.

«Несмотря ни на что» в данном случае – не просто фигура речи, ведь нашим читателям не нужно объяснять, какие именно «что» мешают нормальному развитию отношений между жителями раньше единой страны, ставшими гражданами разных государств. Даже по реакциям на нашей странице в Facebook видно, как болезненно воспринимается «перегиб» – чаще всего, вымышленный – в сторону того или другого из недавних «братских народов». Все это понятно, но нельзя же пустить такую тенденцию на самотек – с этим надо что-то делать.

И фестиваль Art Dialogue – делает, в меру своих скромных возможностей и неистощимой энергии. В прошлом году, в разгар украинского кризиса, его руководителям удалось уговорить посольства [России и Украины](#) в Швейцарии выступить в роли патронов фестиваля – символичность этого факта понятна без комментариев.

Сегодня географическая палитра арт-диалога еще расширилась, и мы с удовольствием представляем вам основных его участников и некоторые моменты программы.



Откроет фестиваль уже хорошо известная местной публике смешанная хоровая капелла из Житомира «Орея», созданная в 1986 году заслуженным артистом Украины Александром Вацеком, получившим профессиональное образование в консерваториях Винницы и Одессы. Репертуар капеллы охватывает музыку, написанную ... за последние десять веков. Подготовленная для фестиваля программа, конечно, не включит все это великолепие, но представление о «широте диапазона» даст – прозвучат сочинения Антонио Лотти, Томаса Луиса де Виктории, Сергея Рахманинова, Франсиса Пуленка, Георгия Свиридова, Гуго Вольфа, Арво Пярта, Альфреда Шнитке.

В тот же день в Биле выступит пианист Дмитрий Суховенко. Выпускник Киевской консерватории, он пять лет проучился у Всеволода Воробьева, передававшему ему традицию «чистой интерпретации» Феликса Блуменфельда, среди учеников которого был сам Владимир Горовиц! Впервые приехав в Швейцарию благодаря поддержке Иегуди Менухина, Дмитрий участвовал в мастер-классах большинства лучших пианистов нашего времени, а с 2012 года занимает пост художественного руководителя концертной программы Европейского парламента в Брюсселе. Программа его собственного предстоящего концерта посвящена Баху и Генделю.

15-летняя скрипачка Элисо Гогибедашвили родилась в Австрии, однако трудно не догадаться о ее грузинских корнях. Начав учиться музыке под руководством родителей, уже к шести годам она завоевала несколько национальных премий, причем сразу по двум специальностям – скрипка и фортепиано. Но со временем скрипка верх. Сейчас Элисо, играющая на инструменте Жана-Батиста Вийма (1849), учится в классе профессора Иосифа Риссина в Карлсруэ и активно концертирует.



Вместе с ней в программе, организованной совместно с телеконкурсом «Щелкунчик», примут участие еще два юных дарования – 14-летний пианист из Белоруссии Владислав Хандогий и его российский сверстник скрипач Георгий Ибатулин. Оба молодых человека – лауреаты нескольких национальных и международных конкурсов.

В очень необычной форме предстанет публике «Шахерезада», одно из самых популярных произведений Николай Римского-Корсакова. Версию для кларнета и фортепианного трио, созданную Флорианом Ноаком, можно будет не только услышать, но и увидеть. Почему и каким образом – узнаете, если доберетесь до Биля.



Художественная составляющая фестиваля на этот раз представлена группой молодых белорусских художников, входящих в объединение «БЛО» и относящих собственное творчество к авангарду. По их словам, белорусский авангард «к периоду 1980-90-х гг. набрал собственный потенциал и стал отражением ситуации перелома, как в структуре самого искусства, так и в окружающем социуме того времени. Противопоставив себя общепризнанному, главенствующему «соцреализму», он охарактеризовал переломный этап в истории художественной культуры, изменил привычный советский образ мышления, позволил художнику проявить себя, выразить свое мировоззрение, высказаться свободно, без цензуры и купюр». На этом историческом фоне и возникло объединение «БЛО» как еще одна попытка ответить на вечный вопрос: «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?». В Биле будут

представлены работы Владимира Акулова, Евгения Буеля, Алексея Жданова, Игоря Кашкуровича, Артура Клинова, Валерия Песина, Людмилы Русовой, Геннадия Хацкевича, Виталий Чернобрисова – большая часть картин была любезно предоставлена фестивалю частным коллекционером из Германии господином Кравцовым. А уж нашли ли художники ответы на поставленные вопросы, судить вам.

От редакции: Фестиваль ArtDialogue продлится до 27 июня. Все подробности его программы вы найдете [здесь](#).

[швейцарская культура](#)

Source URL: <http://nashagazeta.ch/news/culture/19635>