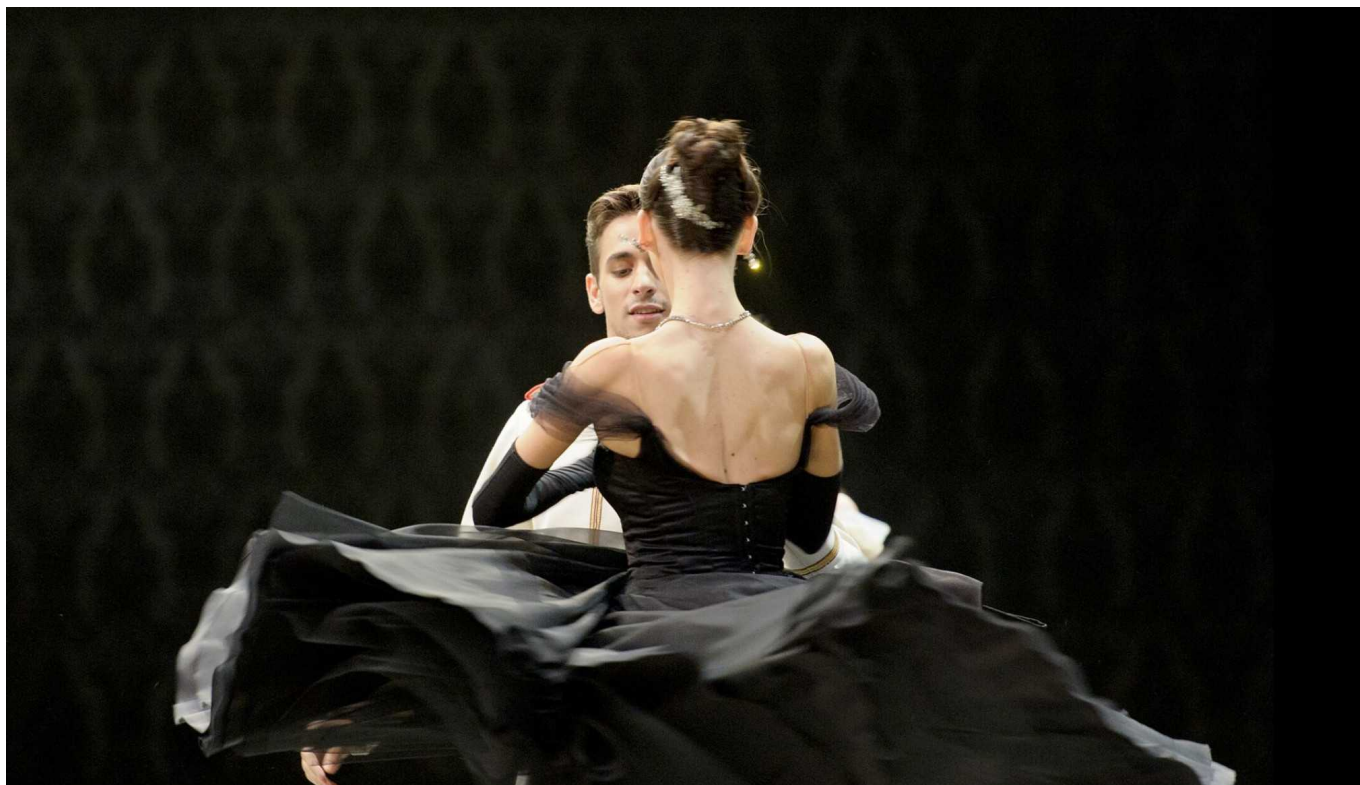


Викторина Капитонова - идеальная Анна | Victorina Kapitonova is an ideal Anna

Автор: Юрий Волк, [Цюрих](#) , 14.10.2014.



Вронский - Денис Визйра , Анна - Викторина Капитонова (Monika Rittershaus)
Пока в Женевской опере наслаждаются оперой «Евгений Онегин», в Цюрихе публике представили балет «Анна Каренина». По мнению нашего рецензента, премьера прошла с заслуженным успехом.

|
While opera lovers in Geneva enjoy "Eugene Onegin", Zurich Opera House presents a new ballet - "Anna Karenina". According to our correspondent, the first night was a well-deserved success.

Victorina Kapitonova is an ideal Anna

В минувшее воскресенье, 12 Октября, на сцене Цюрихской оперы прошла

долгожданная премьера нового балета Кристиана Шпука «Анна Каренина». Этого события швейцарские балетоманы с нетерпением ждали почти год, с тех пор как в январе был объявлен репертуар нового театрального сезона. Зрительный зал был заполнен до отказа, что, впрочем, уже давно норма для балета Цюриха.

По словам самого хореографа, балет поставлен «по мотивам» одноименного романа Льва Толстого. Согласитесь, перевести тысячу книжных страниц в сто минут балета, ничего при этом не сократив, просто невозможно. Но упор на «мотивы», делавшийся в интервью Шпука довольно часто, многих настораживал. Высказывались опасения, порой перераставшие в ожидания, что от романа Льва Николаевича кроме Анны и поезда не останется ничего. К счастью, а может, для кого-то к сожалению, эти ожидания не оправдались. И хотя темп повествования балета можно описать, как «паровозом по роману на максимальной скорости», в постановке оставлен «стержень» великого произведения и все ключевые сцены. Это и знакомство Анны с Вронским на вокзале, и бал, и скачки, и путешествие в Италию. Есть даже сцена сенокоса в имении Левина, в которой Шпук показал самого помещика и деревенских парней, дружно работающих с оголенным торсом.



Хочется отметить, что фундамент новой постановки - музыка - выбрана превосходно! Немецкому хореографу пришлось потратить бесчисленные часы на подбор музыкальных произведений, которые смогли бы передать либо место представляемой картины, либо образ героя и его внутреннее состояние. Сложность состояла еще и в том, что Кристиан искал «не затанцованную» музыку, такую, которая была бы неузнаваема балетным зрителем. Иначе, смотря на сцену, он невольно вспоминал бы балеты, ранее поставленные на эту же музыку, что, безусловно, мешало бы восприятию новой хореографии. В итоге выбор Кристиана Шпука пал на произведения Сергея Рахманинова и Витольда Лютославского, а также грузинского композитора Сулхана Цинцадзе, скончавшегося в 1991 года, и его соотечественника Иосифа Барданашвили, живущего в настоящее время в Израиле. Оркестр под руководством американского дирижера Пола Коннелли прекрасно справился со своей задачей. Музыка действовала словно слова из романа Толстого, задавая правильный тон картинам и передавая душевное состояние и переживания героев. Хореограф даже решил местами остановить танец и оставить только застывшую картину в сопровождении музыки, раскрывающей происходящее глубже любых слов и движений.


На этот раз Шпук немного отошел от своих «устоев» в хореографии, состоящих в минимальном использовании пуантов (а то и полном их отсутствии), и упоре, в основном, на современную хореографию и актерское мастерство. В «Анну Каренину» же он, сохранив свой почерк и оставив современную хореографию, внес также много классики, поставил балерин на пуанты и включил большое количество пантомим. Для зрителя переходы от одного танцевального стиля остались незаметны и гармоничны, но разнообразие движений сделало балет интересней как для публики, так и для танцоров.



Как и в прошлых балетах Шпука, дизайном костюмов занималась Эмма Райот, бесменно работающая с хореографом с 2005 года. Тут ничего непредсказуемого - шикарные широкие бальные платья, в которых, как ни странно, балеринам легко и

удобно танцевать. Мужчины в костюмах-тройках, что наверняка понравилось бы самому Льву Толстому, который, как известно, терпеть не мог балет и в особенности мужчин в трико. Из закулисных разговоров известно, что для балета было сшито 250 костюмов! И это не транжирство, а необходимость - смены костюмов в этом спектакле происходят часто и быстро, а если учесть, что главные партии будут танцевать два состава и каждому танцору и балерине шьют индивидуальный костюм, то и 250 костюмов может не хватить.


За дизайн сцены взялись родившийся в Германии и с 1991 года живущий в Швейцарии художник Йорг Зиелински и сам Кристиан Шпук. Декорации довольно сдержанные. Ничего лишнего, если не считать рояля, который, на наш взгляд, незаслуженно мало использован и большую часть балета одиноко скучает в углу сцены. Шесть стволов гигантских берез приятно подчеркивают «русскость» происходящего. В оформлении сцены используются черно-белые картины и видео, проецируемые на полотно, которое либо сдвигают в нужную часть сцены, либо растягивают во всю её ширину.

Еще одна находка дизайнеров -  перрон вокзала, который по ходу спектакля в считанные секунды трансформируется то в трибуну ипподрома, то в пирс на итальянском побережье. Почти все смены картин проходят прямо на глазах у зрителей, но это происходит настолько слаженно и органично, что ничуть не мешает восприятию балета, а, напротив, переносит зрителя в реальном времени из одной балетной картины в другую.

Балет начинается с представления главных героев. Читавшие роман без труда узнают Каренина, Вронского, Облонского, Левина, Китти, Долли. Выбор танцоров, на наш взгляд, практически идеален. В роли Анны Карениной - Викторина Капитонова, которую в свое время Хайнс Шперли пригласил из Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко в Цюрихский Балет. Викторина, безусловно, лучший кандидат на роль Анны - кто как не русская балерина может наилучшим образом передать все эмоции и переживания главной героини?!

В свой день рождения Викторина получила в подарок от Шпука роман «Анна Каренина» и с того момента начала вживаться в роль, стараясь максимально прочувствовать образ главной героини. Как призналась балерина, давалось ей это очень нелегко. И даже после блестящей премьеры, после которой Викторина около часа приходила в себя, а немало зрителей прослезились, растроганные ее мастерством, она призналась, что не может понять Анну, не одобряет ее, и сама бы так никогда не поступила.

Роль графа Вронского исполнил бразилец Дэнис Виэйра, который, кстати, закончил бразильскую школу Большого театра и танцевал в Театре Рио де Жанейро. Дэнис перешел в Цюрихский балет относительно недавно - в январе этого года, но уже успел зарекомендовать себя как стабильный чистый танцор с хорошей техникой.

 Алексея Каренина танцевал Филипе Португал, вызвавший восторг у всех без исключения зрителей. Когда после спектакля за кулисами на Филиппе со всех сторон обрушились комплименты, он краснел и застенчиво просил не преувеличивать. Но это - заслуженное признание его мастерства. Каждый жест и каждое движение Португала были наполнены мощью и смыслом. У Филиппе все было под контролем

каждую секунду присутствия на сцене. Блестящее исполнение партии!

Как всегда, на «отлично» исполнили свои роли Арман Григорян (Стива Облонский) и Галина Михайлова (Долли Облонская). Кстати, минувшим летом эта балетная пара отпраздновала свадьбу, а теперь пришлось играть неверного супруга и ревнующую жену. По словам Армана и Галины, работа над новыми ролями была им интересна, особенно в актерском плане. А Арман даже специально отпустил бороду и усы.

Нельзя обойти вниманием и прекрасную работу кордебалета и балетмейстеров. Танцоры безупречно исполнили все сцены балов, отработав четко, как швейцарский часовой механизм.

Премьера балета «Анна Каренина» породила много разных мнений. В фойе кто-то, не сдерживая восторга и будучи абсолютно уверенным, что его мнение совпадает с остальными, восклицал: «Это просто верх искусства!», кто-то говорил: «Мне понравилась музыка», кто-то сухо обронил: «У меня, наверное, было плохое место». Кому-то понравился финал балета, а кому-то - нет. Были и ожидавшие большего. Но главное - равнодушных не оказалось, а некоторые даже захотели посмотреть балет снова!

Юрий Волк - профессиональный артист балета, хореограф и педагог. Мы познакомились с ним три года назад на Фестивале в Вербье. Прочитанная вами рецензия - дебют Юрия в качестве критика, и мы очень рады, что этот дебют состоялся именно в Нашей Газете!

Спектакль "Анна Каренина" будет идти в Цюрихской опере до конца года, но билеты расходятся быстро. Так что если хотите посмотреть - [не тяните](#).

[отмывание денег ватиканом](#)

[прогноз швейцарской экономики](#)

[валютный курс](#)

Статьи по теме

[«Анна Каренина» Родиона Щедрина на женеvской сцене](#)

Source URL: <http://nashagazeta.ch/news/cultura/18404>