

«Кабинет редкостей» | "Wunderkammer"

Автор: Надежда Сикорская, [Genève - Женева](#) , 02.11.2014.



Театр марионеток - ловкость рук и никакого мошенничества!
Так называется новый спектакль женевского Театра марионеток, адресованный подросткам и совсем взрослым зрителям.

Ceci est le titre de nouveau spectacle du Théâtre des Marionnettes de Genève qui s'adresse aux adolescents et adultes.

"Wunderkammer"

Кто сказал, что в куклы играют только маленькие дети? Не верьте! Приходите в

театр, сами убедитесь – на сцене двое взрослых мужчин и вполне взрослая дама дергают кукол за ниточки и получают от этого большое удовольствие. Самое забавное – это их удовольствие передается залу, и сидящим в нем зрителям, среди которых практически нет детей, тоже начинает хотеться дернуть за веревочку и посмотреть, что из этого выйдет.

Что стоит за названием спектакля? Исторически, кабинет редкостей, или кунсткамера — это комната для размещения и хранения тематических коллекций, состоящих из естественно-научных экспонатов или разнообразных древних, редких и курьезных вещей, как природных, так и рукотворных. Кабинеты редкостей появились в Европе в XVI веке[1], а расцвет их пришёлся на век XVII, период барокко. Такие коллекции создавались, как правило, либо представителями высшей аристократии, либо учёными-натуралистами, врачами и аптекарями. Активный рост числа коллекций привел к специализации в собирательстве, а в дальнейшем к созданию тематических музеев.

Но это потом, а началось все с коллекций состоятельных людей и необходимости где-то их хранить. Тогда предприимчивые мебельщики создали особый шкаф с дверцей и несколькими полками для коллекции безделушек. Этот шкаф и получил название кабинет. Быстрое пополнение коллекций увели



чивал количество шкафов-кабинетов, для которых приходилось отводить уже особую комнату. Чуть позже название шкафа стало использоваться и как название комнаты с коллекциями - кабинет.

Задумывая спектакль, немецкий кукольник Франк Сонле исходил из того, что изначально каждый частный «кабинет» был настоящим собранием различных знаний и легенд, собранных в путешествиях сувениров, объединенным желанием коллекционера как-то их связать. В ходе подготовки самым захватывающим было, по его словам, именно сведение вместе различных предметов, техник и марионеток, с

целью показать универсальную связь между всем и всеми и передать зрителю целостное восприятие. Причем, объясняет автор, «речь идет не о научной коллекции, но о собрании эмоций и ощущений, которые удивляют нас и заставляют задуматься». Одну из главных ролей в спектакле играет музыка. «Сначала я хотел работать с музыкальными композициями Михаэля Волли, джазового пианиста, который как раз и называет свою музыку «кабинетом редкостей», - рассказывает Франк Сонле. Но в процессе работы к ним добавились фольклорные мотивы, звуковые «пузыри», как в фантастических фильмах, и даже электронная музыка для виолончели и клавесина.

Трудно описать словами этот спектакль, секрет которого – в гибкости и чувственности рук кукольников и в самых разнообразных куклах, плодах их бурной и талантливой фантазии, пустившей в дело все – от мыльных пузырей (которые не лопаются, а просто оседают на полу!) и оберточной бумаги до старой кастрюли. В спектакле нет общей сюжетной линии, так что не ждите завязки, кульминации и развязки. Скорее это – своеобразный сборный концерт, в котором на сцене сменяют друг друга артисты-куклы, «оживающие» на несколько минут своего номера.



Некоторые из них вызывают у зрителей конкретные ассоциации – например, изумительный танец живота, причем животом восточной танцовщице послужила позолоченная форма для кекса. Другие – полная абстракция, дающая возможность тем, кто в зале, на полную катушку использовать собственное воображение и решить, кто эти странные персонажи: скелет или гусеница? Медуза или силиконовый монстрик? Прекрасны золотые руки, в начале спектакля как бы живущие самостоятельной жизнью, а в конце превращающиеся в тельца двух очень симпатичных золотистых дракончиков. Восторг публики вызвало па-де-де двух очень странных существ: желтого, состоящего из головы и длинных ног, и синего, с руками и двумя головами – только, пожалуйста, не ищите в этом сочетании цветов украинской символики!

В этом спектакле все тонко, хрупко, поэтично, все висит на ниточке – в буквальном смысле слова. Слов нет, так что нет и языкового барьера, поэтому не сомневайтесь – идите в театр, осталось всего четыре представления, включая воскресное. Билеты можно зарезервировать на [сайте театра](#) или купить на месте перед началом спектакля.



Source URL: <http://nashgazeta.ch/news/cultura/18499>