

«Броненосец «Потемкин» в Женеве | «Le Cuirassé Potemkine» à Genève

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#), 04.09.2014.



Афиша фильма "Броненосец "Потемкин"

Шедевр Сергея Эйзенштейна будет дважды показан в рамках идущего в эти дни фестиваля искусств La Bâtie в сопровождении новой и живой музыки.

Le chef-d'œuvre de Sergueï Eisenstein sera projeté deux fois dans le cadre du festival La Bâtie, accompagnée pour une nouvelle musique jouée « live».

«Le Cuirassé Potemkine» à Genève

Какое счастье, что, несмотря на все политические и экономические катаклизмы, культурные связи между Швейцарией и Россией не рвутся, и лучшее, что есть у

"нас", доходит и до "них". Даже если с опозданием почти на 90 лет. Нет, наверняка «Броненосец «Потемкин» здесь уже показывали, но для кого-то он точно станет открытием. Причем не только для швейцарцев: позволим себе предположить, что и среди представителей младшего поколения выходцев из СССР многие фильм не видели. А он стоит того!

В первую очередь для этой категории наших читателей мы кратко расскажем об истории создания и дальнейшей судьбе фильма, неоднократно называвшегося лучшим фильмом всех времен и народов.

Идея снять картину о восстании матросов одного из броненосцев Черноморского флота, возмущившихся тем, что их пытались накормить червивым мясом, не пришла в голову Сергею Эйзенштейну сама. Он выполнял госзаказ - к 20-летию первой русской революции юбилейная комиссия ВЦИКа приняла решение о постановке ряда спектаклей, посвященных революционным событиям 1905 года. Кроме того, решено было снять и юбилейный фильм с музыкальным сопровождением. Сценарий предложили написать Нине Агаджановой, профессиональной революционерке, переквалифицировавшейся в сценаристку, а постановку поручили 27-летнему Эйзенштейну.

В многочисленных источниках можно найти информацию о том, что Сергей Михайлович начал со съемок в Ленинграде и успел снять эпизод железнодорожной забастовки, конку, ночной город и разгон демонстрации на Садовой улице. Дальнейшим съемкам помешало ухудшение погоды: начались постоянные туманы. При этом режиссер был поставлен в жесткие временные рамки: фильм требовалось закончить к концу года, хотя сценарий был утвержден лишь 4 июня. Объективно оценив ситуацию, Сергей Эйзенштейн принимает решение отказаться от первоначального сценария, включавшего различные сюжетные линии, и ограничиться лишь одним из его эпизодов — реально имевшим место восстанием на броненосце «Потемкин», который в обширном сценарии Агаджановой занимал всего несколько страниц (41 кадр). В результате содержание фильма оказалось очень далеким от первоначального замысла.

Картина была снята в Одессе, бывшей тогда одним из центров кинопроизводства. Удалось найти и подходящий для съемок корабль - на эту роль был избран крейсер «Коминтерн». В короткие сроки работа над фильмом была завершена, его первый показ состоялся 21 декабря 1925 года на торжественном заседании, посвященном юбилею революции 1905 года в Большом Театре - на первых зрителей огромное впечатление произвел красный флаг, по сюжету поднятый восставшими матросами над броненосцем. Как такое было возможно в черно-белом кино, в котором красный флаг неминуемо выглядел бы черным? Оказывается, в картине снимали белый флаг, а на копии, предназначенной для премьеры в Большом Театре, на всех 108 кадрах, где появляется флаг, он был выкрашен в красный цвет вручную!

19 января 1926 года картина Эйзенштейна была выпущена на экраны двенадцати московских кинотеатров. Фасад кинотеатра «Художественный» (тогда он назывался 1-м Госкинотеатром) был превращен в модель броненосца. Успех фильма был огромным и в СССР, и за рубежом. Его эффект был таков, что в большинстве стран Европы публичный показ картины был запрещен, а в Германии, купившей негатив фильма, вопрос о его демонстрации два раза вносился в парламент, во Франции фильм не показывался до 1952 года.



Композитор Корнелиус Швер

аметить, в мировой прокат фильм вышел в отличающейся от авторского замысла версии: расстрел матросов был перенесен из начала в конец фильма. В дальнейшем он подвергся цензуре и в СССР: были удалены некоторые кадры и промежуточные титры, слова Л. Д. Троцкого в прологе были заменены цитатой из В. И. Ленина. Интересно, что несколько позже фильм получил высокую оценку министра пропаганды Третьего рейха. На встрече с кинематографистами 28 марта 1933 года Геббельс сказал: «Это чудесный фильм. С кинематографической точки зрения он бесподобен. Тот, кто не тверд в своих убеждениях, после его просмотра, пожалуй, даже мог бы стать большевиком. Это еще раз доказывает, что в шедевр может быть успешно заложена некая тенденция. Даже самые плохие идеи могут пропагандироваться художественными средствами».

Несмотря на срок давности, картина продолжает вызывать вопросы у многих специалистов. Французский историк Марк Ферро, эксперт по истории России и СССР, а также по истории кино, даже придумал специальный термин – «парадокс Потемкина», суть которого в том, что, в фильме, основанном на исторических событиях, большая часть преподносимых фактов выдумана – например, знаменитая сцена расстрела матросов на самом деле не происходила на не менее знаменитой одесской Потемкинской лестнице. «Как возможно, что в этом фильме, лучше любого исторического труда сумевшего блестяще показать революционную ситуацию, большая часть показанных «фактов» просто-напросто изобретена Эйзенштейном?» - вопрошает французский ученый. Так на то он и Эйзенштейн. Гений.

Фильм изначально был немым, озвучен в 1930 году, и музыкальное сопровождение к нему (а их было несколько) заслуживает отдельного подробного рассказа, однако ограничимся на этот раз лишь несколькими фактами.

В СССР фильм вышел на экраны в сопровождении фрагментов из симфоний Бетховена. Немецкий композитор Эдмунд Майзель написал музыку в 1926 году для европейского проката фильма. По словам знаменитого историка кино Наума Клеймана, в Берлин, где в январе 1926 года состоялась европейская премьера «Броненосца „Потёмкина“», Эйзенштейн привез пластинки с записью песни «Вы

жертвою пали» (под который в Одессе снималось «Прощание с Вакуленчуком»), чтобы совпали не только ритм, но и настроение, а также «Дубинушки» как музыкальный образ «народной стихии». Обе темы Майзель использовал в собственной обработке.

К повторному выпуску фильма в прокат в 1950 году, после того как негативы были возвращены из Германии в СССР, сопроводительную музыку написал Николай Крюков. Самое знаменитое музыкальное сопровождение связано с именем Дмитрия Шостаковича. Когда в 1976 году фильм был перенесён на более совершенную плёнку, то в качестве музыки к нему были использованы симфонии Дмитрия Дмитриевича № 4, № 5, № 8 и № 10 и № 11 «1905 год».

В 2005 году под общим руководством Фонда «Германская Кинематека» (Deutsche Kinemathek), при участии Госфильмофонда и Российского государственного архива литературы и искусства, авторская версия фильма была восстановлена, озвучена музыкой Эдмунда Майзеля и представлена в Берлине.

И вот теперь женевской публике будет представлен «Броненосец «Потемкин» с новёхоньким саунд-треком. В соревнование с Бетховеном, Шостаковичем и Майзелем решил вступить ныне здравствующий немецкий композитор Корнелиус Швер, написавшую музыку, которая, по его словам, «следует за архитектурой фильма, трагедией в пяти действиях».

Рассказывая о своем сочинении, которое прозвучит в исполнении женевского ансамбля Ensemble Contrechamps, автор настаивает, что речь не идет о музыке к немому кино, которая представляет собой особый жанр. Она лишь придает форму, соединяя отдельные сцены.

Если честно, не очень понятно, но, наверно, это тот случай, когда лучше один раз услышать (а заодно и увидеть), чтобы составить собственное мнение.

От редакции: «Броненосец «Потемкин» С. Эйзенштейна будет показан 8 сентября в Théâtre Pitoëff в 14 и 20 ч. Получить дополнительную информацию и заказать билеты можно [здесь](#).



Ensemble Contrechamps
[Женева](#)