

ART BASEL 2014: под знаком Евромайдана | Art Basel 2014: under the sign of Euromaidan

Автор: Андрей Федорченко, [Базель](#) , 19.06.2014.



Art Basel 2014: не оставляй надежду, всяк сюда входящий (© Andrey Fedorchenko/Nashagazeta.ch)

Сегодня в Базеле стартует 45-я всемирная ярмарка художественных галерей ART BASEL 2014. 303 галереи со всех континентов, исключая Антарктиду, съехались на

впечатляющее арт-шоу, которое продлится до конца выходных. Россиян нет, но есть украинцы. Смесь искусства, денег и политики.

One of the most important international art shows for Modern and contemporary works, bringing over 300 leading galleries from around the world, takes place in Basel on June 19-22. No Russian galleries, one Ukrainian. A mix of art, money and politics.

Art Basel 2014: under the sign of Euromaidan

Несколько лет назад, будучи в Берлине, я не поленился выстоять огромную очередь в здание германского парламента - Бундестаг. Причина популярности Бундестага у туристов в том, что там можно, праздно бродя по прозрачным этажам, созерцать сквозь стеклянные потолки заседания немецких парламентариев, а если повезет - то и саму госпожу канцлера. Так, без шанса подремать, и работают бедолаги-законодатели: под строгим неусыпным контролем жющей гамбургеры публики.

Так же «прозрачно» проходит и традиционная всемирная ярмарка художественных галерей ART BASEL. Галерейщики ведут переговоры и совершают сделки, окруженные шумными толпами алкающих прекрасного, к тому же в условиях тотального цейтнота. И хотя стоимость аренды стенда составляет примерно \$ 200 тысяч, затраты окупаются с лихвой: за четыре дня ярмарки заключается больше сделок, чем за год работы ведущих аукционов мира, включая Sotheby's.

Впечатляющий пример: пару лет назад галерея ведущего арт-дилера планеты Ларри Гагосяна спустя 15(!) минут после официального открытия успела наторговать на... \$ 45 миллионов! А общая сумма продаж прошлой ярмарки составила более двух миллиардов долларов!

Мой айфон на ART BASEL последних лет давно работает исключительно в режиме калькулятора. Без калькулятора, увы, невозможно проследить и спрогнозировать тенденции актуального искусства в высшей лиге. Есть у ART BASEL, как у любого субъекта большого бизнеса, и свой «скелет в шкафу»: VIP-показы для коллекционеров, которые проводятся накануне официального открытия ярмарки. Там-то, на VIP-показах и происходят самые крупные продажи. Ибо постоянные клиенты галерей уже заранее знают, что им нужно, а VIP-шопинг для них - лишь формальная процедура оформления покупок. Люди эти незаметны как мыши, предпочитают не «светиться». А купленные ими произведения искусства в большинстве случаев навсегда исчезают из поля зрения общественности, оседая в закрытых частных коллекциях.

На главных стенах



(© Andrey Fedorchenko/Nashagazeta.ch)

ярмарки расположились 303 галереи. Упомянутая уже галерея Ларри Гагосяна, лондонская White Cube, представляющая британских художников во главе с Дэмиеном Херстом, Victoria Miro и Gallery Marlborough, нью-йоркская David Zwirner, и многие другие, в основном старожилы ярмарки. А на стенах: ба, знакомые все лица! – фотограф Андре Картье-Бressон, Лючио Фонтана... и, разумеется, бог арт-рынка Энди Уорхол, без работ которого ART BASEL немыслим в принципе. Присутствуют и современные знаменитости вроде Андреаса Гурски, Сая Туомбли, Такаши Мураками. Того самого Мураками, чью скульптуру «Золотой Будда» купил здесь в 2008 году за \$ 12 миллионов главный российский любитель английского футбола Роман Абрамович. А всего галереи представляют зрителям творчество более 4000 художников.

Россияне опять «вне игры». Отсутствие на ART BASEL российских галерей, похоже, становится безрадостной традицией. Если в прошлом году некоторые российские кураторы оправдывали непопадание россиян «местью» организаторов за репрессии против Pussy Riot, то каких отговорок следует ждать в этом году? Агрессия России против Украины? Причина неудачи лежит, на мой взгляд, в иной плоскости. Процитирую российского куратора и экс-галериста Марата Гельмана.

«Тот рынок, который существовал ранее и был ориентирован на богатых русских коллекционеров, подходит к концу, – говорит Гельман. – Новые богатые слишком плотно связаны с государством и скорее скрывают доходы, чем их демонстрируют». По этой причине внутренний арт-рынок России со скрипом перестраивается на более демократичные цены, что делает участие в ART BASEL российских галерей коммерчески бессмысленным. Организаторы выставки лишь пожимают плечами: правила отбора едины для всех, национальные квоты отсутствуют. Такой вот заколдованный круг...

На пресс-конференции организаторы ярмарки отделались настолько дежурными декларациями, что журналисты даже не стали задавать вопросов и дружно устремились в буфет. Где и смели за четверть часа все сандвичи с пирожными. Рынок рынком, а как же святое искусство? Неужели все так безнадежно? Конечно, нет. Два из восьми основных секторов организаторы отдали молодым художникам и экспериментальному искусству.

В секторе Statements представлены сольные выставки малоизвестных авторов. Двое лучших художников из Statements в конце ярмарки получат престижную награду Baloise Art Prize, учрежденную одноименной базельской страховой компанией. Кроме того, компания приобретет их работы, чтобы подарить затем их в какие-нибудь госучреждения Европы.

Сектор Unlimited, на мой взгляд, вообще интереснейший на ART BASEL. Здесь царит дух эксперимента. Художники показывают работы, созданные на стыке традиционной живописи, видео, скульптуры, инсталляции и перформанса. Сектор Unlimited является собой особый, причудливый мир смешанных масштабов, пропорций и смыслов. Бродя по ангару Unlimited, я чувствую себя то Гулливером в стране великанов, то атомом в гигантской молекуле, а то и Карлосом Кастанедой, наевшимся мухоморов. 78 арт-объектов дают богатую информацию тем, кого интересует не только направление движения искусства сегодня, но и каким оно будет завтра. Настолько богатую, что к вечеру буквально сносит мозг!

Од



Катерина Филюк в Dymchuk Gallery (© Andrey Fedorchenko/Nashagazeta.ch) новременно с основной программой ART BASEL в городе проходят несколько мероприятий-сателлитов. На одно из них – VOLTA 10 – стоит обратить особое внимание. VOLTA – это мини-ART BASEL для перспективных галерей планеты, своеобразный мостик к участию в основной ярмарке в обозримом будущем. В числе 68 галерей со всего мира представлена и украинская Dymchuk Gallery. Присутствие украинцев на VOLTA 10 подтверждает тезис многих западных специалистов, что все самое интересное в современном искусстве бывшего СССР происходит уже не в России, а в республиках, переживающих бум своей национальной и культурной идентичности. В данном случае это актуальная для Украины тема Евромайдана. На стенде киевской Dymchuk Gallery можно увидеть и приобрести «евромайдановские» работы трех украинских художников: Игоря Гусева, Василия Цаголова и Арсена Савадова.

Игорь Гусев представлен тремя работами – двумя из серии «Платформы вечности» и одной из цикла «Рыцари революции». Василий Цаголов – две новые картины. И, наконец, Арсен Савадов показывает две фотографии из своего знаменитого цикла

1997 года «Донбасс-Шоколад». У сектора Dymchuk Gallery царило оживление, однако это не помешало Нашей Газете.ch побеседовать с директором Dymchuk Gallery **Катериной Филюк**:

- В Базель мы приехали в первый раз. Вообще-то у Анатолия Димчука есть две галереи: одна в Одессе (ей уже пять лет), она занимается искусством середины 20-го века. Вторая, киевская галерея, открылась всего два года назад, и в ней мы работаем только с современным искусством. Для того, чтобы иметь возможность участвовать в статусных ярмарках, нужно обладать выставочной историей продолжительностью хотя бы в несколько лет. Из-за такого ограничения мы не всегда имеем возможность попасть туда, куда хотим. Но это поправимо!

Наша Газета.ch: VOLTA позиционирует себя как ярмарка галерей перспективных. Был ли конкурсный отбор?

Катерина Филюк: Был. И достаточно жесткий. Мы сначала попали в рейтинг-лист, а через неделю получили очень доброжелательное письмо от директора ярмарки, в котором говорилось, что оргкомитет в курсе событий в Украине. И им вдвойне приятно, что, несмотря на сложную ситуацию, украинские галереи работают, проявляют творческую активность.

А может быть так, что именно события в Украине чуть-чуть «помогли» вам пройти конкурсный отбор?

Благодаря Оранжевой революции мы



Арсен Савадов "Donbass-Chocolate" (© Andrey Fedorchenko/Nashagazeta.ch) знаем, что движение на социальном и политическом поле повышает интерес к стране в остальном мире. После нее в Украине появилась целая плеяда молодых талантливых художников, которые за прошедшие 10 лет уже приобрели опыт и определенную известность. Например, украинское искусство было представлено на последнем биеннале в Венеции. А выставка, посвященная Евромайдану, состоялась несколько месяцев назад в Вене. Насколько я знаю, сейчас ведутся переговоры, чтобы показать ее в Триесте, Мюнхене, а затем в США.

Чего больше в вашей нынешней экспозиции: собственно искусства или желания привлечь внимание арт-общественности к Украине?

С одной стороны, да, привлечь внимание. А с другой... и Виктор Гусев, и Арсен Савадов, и Василий Цаголов, представленные на VOLTA 10, как и десятки других наших художников, сами были активными участниками Евромайдана. Строили баррикады, разливали там чай вместе с простыми гражданами. Сейчас, когда в Киеве всё немного успокоилось, и события переместились на восток, у художников появилась возможность порефлексировать на тему Евромайдана. Именно поэтому они сейчас делают работы о том, что их волнует. Тема Майдана – результат их личного драматического опыта.

Но ведь серия фотографий Савадова «Донбасс-Шоколад» была создана гораздо раньше?

Да, это так. Вообще, Донбасс – достаточно депрессивный индустриальный район, в котором самой активной социальной группой всегда были шахтеры. Сейчас добыча угля убыточна, шахты существуют за счет дотаций государства. Все эти проблемы копились с 90-ых годов и, наконец, выплеснулись в то, что мы сегодня, увы, наблюдаем. Поэтому мы считаем, что цикл «Донбасс-Шоколад» по-прежнему актуален. Савадов, кстати, рассказывал, как ему было сложно тогда, в 90-ые, уговорить шахтеров одеть балетные пачки. Это сейчас люди более или менее знают, что такое современное искусство. А тогда... могли и побить.

Значит ли это, что тема Евромайдана на VOLTA 10 – это часть культурной и национальной самоидентификации в сознании украинцев?

Безусловно. То, что сегодня происходит в Украине, началось не вчера. Начиная с 90-ых годов в обществе постепенно копилось недовольство. И Оранжевая революция 2004 года была достаточно мягкой формой протеста, поскольку люди еще не были доведены до крайности. А вот перед новым годом уже было четкое осознание, что дальше так жить невозможно, надо что-то менять. То же самое и на Донбассе: там тоже сейчас происходит то, что назревало очень давно.

Каким вы видите потенциального покупателя «майдановского» искусства?



(© Andrey Fedorchenko/Nashagazeta.ch)

Конечно, мы хотим продать экспозицию. Но эта задача для нас не первостепенная. Мы понимаем, что пока украинские художники не очень известны на мировой арене. Наша задача – чаще представлять их на международных ярмарках, аукционах. Работы Гусева, Савадова и Цаголова продавались и на Christie's, и на Sotheby's. Они постепенно интегрируются в мировой арт-рынок, но это, как вы понимаете, очень медленный процесс. Что касается покупателей... Может быть, некоторые наши работы имеют сильный политический контекст, не совсем подходящий для домашнего интерьера, однако у них есть и чисто эстетические достоинства. Думаю, что они могут заинтересовать покупателей, далеких от политики... Поле для различных интерпретаций здесь достаточно широкое.

... Итак, вернисаж ART BASEL 2014 состоялся. Калькуляторы, арифмометры и деревянные костяшки счетов уже мигают, жужжат и щелкают. Будем все же оптимистами: счетным машинам не удастся истребить дух праздника искусства! Пусть галереи делают свой большой бизнес так же, как делаем наш скромный мы, простые граждане. Мы ведь просто любим искусство! Так что закроем уши и отправимся на ярмарку в надежде, что каждый найдет там что-то свое! Я, например, нашел свою давнюю любовь: несколько новых полотен несравненной Бриджет Райли... Значит, моя жизнь удалась!

Все подробности о работе ART BASEL и VOLTA 10 можно узнать на их официальных сайтах www.artbasel.com и www.voltashow.com

От редакции: Если вам не удастся съездить в ближайшие выходные в Базель, не отчайвайтесь - довольно полное представление о выставке вы получите, просто посетив нашу [фотогалерею](#).

[отношения США и Швейцарии](#)

Source URL: <http://nashagazeta.ch/news/cultura/17844>