

## **Анна Овсяникова: «Когда у меня в руках скрипка, я не могу сидеть спокойно» | Anna Ovsyanikova: «Quand j'ai mon violon entre mes mains, je ne peux pas me tenir tranquille»**

Автор: Татьяна Гирко, [Женева](#), 30.05.2014.



@NashaGazeta.ch

Сегодня в Женеве на территории ЦЕРНа пройдет концерт скрипачки Анны Овсяниковой и пианистки Криссы Казмы. Увидев на афише русское имя, мы решили познакомиться поближе.

|  
Aujourd'hui au CERN il y aura lieu un récital de piano et violon, avec Anna Ovsyanikova, violoniste et Chryssa Kasma, pianiste. Le nom russe a suscité notre intérêt et nous avons décidé de nous rencontrer avec Anna.

Anna Ovsyanikova: «Quand j'ai mon violon entre mes mains, je ne peux pas me tenir tranquille»

Выступление это пройдет в рамках мероприятий по случаю [60-летия ЦЕРНа](#), поэтому для некоторых меломанов оно могло бы остаться незамеченным, так как афиш в центре города нет. Однако, связавшись с организаторами, мы выяснили, что на концерт могут попасть все желающие. Нам удалось пообщаться в Анной и Криссой, как только они прибыли из Лондона. Молодые музыканты познакомились во время учебы в Бирмингемской консерватории и играют вместе уже почти десять лет. Остановимся подробнее на биографии Анны.

В 2005 году Анна Овсяникова закончила с отличием музыкальную школу при Консерватории им. Римского-Корсакова в Санкт-Петербурге. Ее международный дебют состоялся в возрасте 16 лет в Германии. После этого Анне предложили продолжить учебу во Франции, Швейцарии или Великобритании. Она выбрала Бирмингемскую консерваторию, а затем поступила в Королевскую академию музыки, старейшее музыкальное высшее учебное заведение Англии. Анна выступала с Бирмингемским филармоническим оркестром, симфоническим оркестром Королевской академии музыки, а в 2010 году принимала участие в мастер-классах Захара Брона в музыкальной академии в Сантендере (Испания). Она работала в оркестрах под управлением Семена Бычкова, Лейфа Сегерстама, аккомпанировала Мицуко Утиде, Джулиану Ллойд Уэбберу и Наталье Гутман.

***Наша Газета.ch: Анна, у кого Вы учились в Санкт-Петербурге?***

Я заканчивала школу у замечательного педагога Елены Ивановны Зайцевой, ее уже нет с нами, к сожалению.

***Почему Вы решили не продолжать обучение в России, несмотря на то, что русская музыкальная школа очень высоко ценится во всем мире?***

С 16 лет я много прослушивалась, побывала в Швейцарии и Германии, где у меня было два концерта с оркестром. Я поступила в Королевский колледж музыки в Лондоне, но решила не торопиться и сначала закончить школу в Санкт-Петербурге.

***То есть, первое предложение Вы получили еще во время учебы, но остались. А что произошло потом?***

После окончания школы Елена Зайцева порекомендовала меня своей коллеге Римме Сушанской, ученице Давида Ойстраха. Она преподавала в Бирмингеме, и я проучилась у нее четыре года.

***У Вас была возможность после школы поступить в музыкальный колледж во Франции, Швейцарии и Великобритании. Почему окончательный выбор пал на Великобританию?***

Действительно, у меня было предложение из консерватории Берна, еще я поступала в Париж к Александру Брусилловскому. Ну а в пользу Англии было сразу несколько факторов. Во-первых, замечательный педагог Римма Сушанская. Во-вторых, в то

время папа больше всего работал в Великобритании [*Валерий Овсяников – дирижер, работает, в том числе, в Королевском оперном театре Ковент-Гарден*], и мы надеялись, что так сможем чаще бывать вместе всей семьей.

***Расскажите подробнее о своем международном дебюте, который состоялся, когда Вам было 16 лет?***

На самом деле, все произошло случайно. Папа работал в Мюнхене, и мы решили там остаться на лето. Я, конечно, все время занималась, и кто-то из папиных коллег услышал, как я играю, и предложил мне выступить в оркестре. Я подумала: «Почему бы нет?» Мне было 15 лет, и я решила подработать. В перерывах я продолжала заниматься, просто шла в отдельную комнату и учила новую программу. Когда у меня в руках скрипка, я не могу сидеть спокойно (*смеется*).

Меня услышал дирижер оркестра, и предложил в следующем году сыграть с ними концерт. Сначала один, потом другой – и Вивальди, и Гайдн. Вот так случайно все получилось. Кажется, концерты проходили в Регенсбурге, хотя, честно говоря, не уверена – это было так давно! (*смеется*)

***Вы играете на скрипке итальянского мастера Франческо Гобетти, которую Вам предоставил во временное пользование владелец частной коллекции. Можете рассказать ее историю?***

История скрипки, к сожалению, неизвестна. Владелец приобрел ее на аукционе, он собирает скрипки. Когда я попробовала этот инструмент, я сразу почувствовала, что возникла какая-то связь. Скрипка попала ко мне в руки, когда я училась в Академии. Я подобрала к ней смычок – это тоже очень важно – и мне повезло, что я смогла быстро найти смычок, который подошел просто идеально. Потом, когда оказалось, что скрипку надо отдавать, я уже не могла себе представить, что придется с ней расстаться.

В Академии мне сказали, что эта скрипка принадлежит частному лицу. То есть возник некий человеческий фактор, и я написала владельцу, просто чтобы поблагодарить его за этот инструмент. Тогда я даже не думала, что он позволит мне ее оставить. Потом мы встретились, познакомились, он рассказал о себе.

Оказывается, этот человек раньше играл в одном известном британском квартете, они делали премьеры квартетов Шостаковича в Англии, бывали в России, с ними даже сам Шостакович работал. Одним словом, очень интересная личность. Он разрешил мне пока оставить скрипку, я плачу ему небольшую ренту и продолжаю играть. Правда, все равно не могу представить, что однажды мне придется с ней расстаться.

***Какие обязательства берет на себя человек, которому доверяют такой дорогой инструмент?***

Самое главное – на ней играть, потому что скрипка должна звучать. Скрипка, которая находится в музее, – это, конечно, красиво, но у нее есть свой голос, и ей, как и каждому струнному инструменту, просто необходимо звучать. Ну и, конечно, нужно регулярно водить скрипку к «музыкальному доктору».

***На Вашем сайте написано, что Вы любите современную музыку. Каких композиторов любите исполнять?***

Пока я училась, я начала активно работать с молодыми композиторами, студентами. В Бирмингеме есть замечательная группа Frontiers, они проводят много концертов современной музыки. Самые любимые композиторы – это Эдвин Роксборо, а еще я очень люблю играть [Щедрина](#), он тоже наш современник. Я всегда стараюсь включать в программу его произведения, если есть такая возможность, когда это может быть интересно организаторам и публике.

### ***А за что именно Вы его любите?***

Ну, например, у него есть одно произведение, оно называется «Вариации и тема». То есть, не как обычно – тема, а потом идут вариации, а наоборот. У него чувствуется классическая школа и традиции, но при этом музыка очень своеобразная, интересная, виртуозная. Сама тема, которая идет в конце произведения, звучит строго, практически, как Бах, как хорал, но все вариации до этого носят другой характер – получается такой микс. Это замечательно, если я могу включить в одну программу Баха и Паганини, но если есть возможность провести что-то вроде арки от классической к барочной музыке, для меня это очень интересно.

### ***Вы принимали участие в мастер-классах [Захара Брона](#). Поделитесь впечатлениями?***

Это личность невероятного масштаба, очень теплый человек, каждая секунда, проведенная рядом с ним, была на вес золота. Может быть, в музыкальном мире о нем складывается не всегда правильное представление как о педагоге, готовящем учеников, которые ездят на конкурсы и выигрывают их. То есть, в этом есть доля правды, потому что он потрясающий педагог.

Когда я пришла к нему в первый раз на урок, мы как-то сразу поняли, что я не езжу на международные конкурсы. У меня была такая возможность, но просто мне кажется, что конкурс – это что-то другое, как забег лошадей, например. Конечно, музыкальный конкурс имеет отношение к музыке, просто это не для меня.

Мы сразу с Захаром Нухимовичем об этом поговорили. Первое произведение, которое я ему играла, была «Поэма» Шоссона – очень философская музыка. Мы стали работать над этим произведением, и в каких-то вещах он был очень строг, но были и моменты, когда он давал мне выразиться. Например, он показывал, как распределять смычок, буквально, по секунде, а потом говорил: «А теперь сыграй, как ты чувствуешь». Так мы работали над разными произведениями – и над сонатой Брамса, и Паганинианой Мильштейна. Это продолжалось около двух месяцев, это был просто потрясающий опыт.

### ***Ближе к теме сегодняшнего вечера: какие у Вас были в школе оценки по***

# Violin & Piano Recital

Friday 30 May - 19.00 - CERN Main Auditorium



Anna Ovsyanikova



Chryssa Kasma

SCHUMANN ROBERT  
Adagio and Allegro  
op.70

FRANCK CESAR  
Sonata in A major for Piano and Violin  
I. Allegretto ben moderato  
II. Allegro  
III. Ben moderato: Recitative-Fantasia  
IV. Allegretto poco mosso

PIAZZOLLA ASTOR  
Tangos



YEARS / ANS CERN

This concert is under the auspices of the Permanent Mission of Greece in Geneva  
and  
is offered by the ATLAS Greek Institutes in honour of the CERN 60<sup>th</sup> Anniversary Celebrations

Aristotle University of Thessaloniki  
National & Kapodistrian University of Athens  
National Technical University of Athens

**физике? Что-нибудь**

**слышали раньше о [ЦЕРНе](#) и Большом адронном коллайдере?**

(Смеется). Я, кстати, очень интересовалась физикой, когда она только началась в школе, но потом, к сожалению, «скатилась» на четверки. Но о ЦЕРНе, я, конечно, слышала, и даже кое-что читала об этом. Я даже не представляла, что там можно выступить (смеется). Оказывается, там есть замечательный рояль – «Стейнвей». Для меня это очень интересный проект.

**Не страшно выступать перед такой своеобразной аудиторией, все-таки физики - не лирики?**

Наоборот, очень интересно! Я надеюсь, раз у них есть рояль, значит, они очень любят музыку.

**Вопрос к обеим исполнительницам: по каким критериям Вы составляли программу?**

**Крисса:** Мы включили в нее очень интересных композиторов, особенно Шумана и Франка, хорошо известных тем, что они создают настоящий диалог между двумя инструментами.

**Анна:** К сожалению, с физиками тут нет связи (*смеются*).

**Крисса:** Но мы представим программу, которая будет им интересна, и в то же время станет серьезным испытанием для нас. Соната Франка для скрипки и фортепиано – очень известное произведение, которое включают в свой репертуар великие исполнители. А закончить свое выступление мы собираемся более «экзотическим» произведением Пьяцоллы.

**Анна:** Да, Пьяццолла – это более легкая классическая музыка. Мы не хотели делать что-то совсем уж необычное...

**Крисса:** ... чтобы не напугать ученых (*смеются*).

*От редакции:* Оценить программу, которую сегодня вечером представят Анна Овсяникова и Крисса Казма, смогут не только сотрудники ЦЕРНа. Вход на концерт свободный, нужно только обязательно зарегистрироваться, отправив заявку по электронному адресу [cernrecital@gmail.com](mailto:cernrecital@gmail.com). Мероприятие состоится 30 мая в 19.00 в главной аудитории (здание №500) на территории ЦЕРНа в Мейране (конечная остановка трамвая №18).

[Швейцария](#)

---

**Source URL:** <http://nashagazeta.ch/news/cultura/17749>