

Сокровища Тутанхамона в Женеве | Les trésors de Toutankhamon à Genève

Автор: Андрей Шапенко, [Женева](#), 30.10.2013.



Гробница Тутанхамона (© Semmel Concerts GmbH)

В Египет сейчас мало кто поедет, поэтому стоит воспользоваться возможностью "посетить" его в Женеве - выставка, интересная и детям, и взрослым, проходит в Palexpo до 12 января 2014 года.

|

La redécouverte de l'Égypte ancienne passe aussi par Genève - ne râtez pas une occasion de voir une magnifique exposition destinées aux grands et aux petits.

Les trésors de Toutankhamon à Genève

Под влиянием известной песни группы «Наутилус Помпилиус» многие думают, что Тутанхамона звали так потому, что он был очень умным. Однако имя этого фараона имеет совершенно другой смысл и означает «Живое подобие Амона», египетского бога солнца. Так сложилось, что гробница Тутанхамона - чуть ли не единственная в Египте, до которой не добрались грабители, и ее открытие в 1922 году произвело фурор в археологическом сообществе. Тутанхамон сразу стал одним из самых знаменитых фараонов, посвященные ему тематические выставки с успехом прошли в крупнейших мировых музеях.

Сегодня оригинальные предметы из гробницы хранятся в Египетском национальном музее в Каире, а по миру ездят выставки, которые полностью состоят из точных копий. Одна из таких выставок под названием «Тутанхамон: его сокровища и гробница» до середины декабря гостит в Женеве. Именно туда мы сегодня и отправимся.

Тутан



(© Semmel Concerts GmbH)

хамон был долгожданным сыном царя Аменхотепа и, возможно, прекрасной царицы Нефертити. Его отец вошел в историю как еретик: он отказался от культа многобожия во главе с богом Амоном и приказал всем молиться единому богу Атону. В связи с чем поменял свое старое имя Аменхотеп («Амон доволен») на Эхнатон («Угодный Атону»). Все упоминания Амона были сбиты с памятников, жрецы старых культов лишены привилегий, столица перенесена в другой город. А новорожденный сын был назван Тутанхатон, в честь нового верховного бога.

История не говорит о том, как умер Эхнатон - возможно, стал жертвой покушения со стороны старой знати, и власть после его смерти номинально перешла 9-летнему Тутанхатону, а реально - его советникам и придворной знати. Довольно быстро произошел возврат к старым богам, старой столице и старым порядкам. И, само собой, фараон поменял имя и стал называться Тутанхамоном.

Поначалу исследователи вообще сомневались, что Тутанхамон реально существовал, но в начале 20 века была найдена разбитая статуя, на спине которой было написано это имя. Тут же стали искать и гробницу. Инициатором процесса стал археолог Говард Картер: одержимый этой идеей, он много лет изучал источники, искал следы, и, в конце концов, нашел в качестве спонсора Лорда Карнарвона, который приехал в Египет на отдых. Картер убедил аристократа, что необходимо заключить концессию на раскопки в «Долине царей», а затем начать ее планомерно прочесывать, квадрат за квадратом.

Это продолжалось девять лет, с перерывом на Первую мировую Войну. В последний момент, когда лорд уже был готов сдаться из-за финансовых затруднений, Картер убедил его закончить работы на последнем квадрате, который находился на самой оживленной туристической тропе в центре долины.

И вот, в ноябре 1922 года, один из



(© Semmel Concerts GmbH)

рабочих наткнулся на каменную кладку, которая оказалась лестницей, ведущей вниз. Почти месяц ушел на расчистку, и Картер, наконец, увидел запечатанные двери гробницы. Срочная телеграмма в Англию, и лорд прилетает, чтобы лично присутствовать при вскрытии. Картер пробивает небольшую дыру в стене, заносит туда свечу... Лорд в нетерпении спрашивает, видно ли что-нибудь. "Да, удивительные вещи..." - отвечает Картер, и эта фраза навсегда входит в историю

археологии.

Сначала археологи проникли в камеру, где были навалены более семисот полезных предметов, которые могли пригодиться фараону в загробной жизни. Несколько тронов, включая деревянный «детский» и изысканный золотой, на котором Тутанхамон сидел, уже будучи юношой. Четыре разобраных колесницы: для войны, охоты и церемоний. Бумеранги, стрелы, статуэтки, золотая кровать, оружие и даже сандалии... А возле одной из стен первой комнаты стояли два стражника, охранявшие вход в погребальную комнату.

Гробница представляла собой настоящую матрешку: четыре саркофага, а в них три гроба. При этом самый большой саркофаг был размером почти с усыпальницу. На выставке очень хорошо переданы размеры - пятиметровый саркофаг стоит на подставке, которая точно повторяет площадь погребальной комнаты, а вокруг него - изысканные настенные росписи. Каждый из золотых саркофагов искусно украшен иероглифами и барельефами древних богов. И лишь последний сделан из розового гранита.

Добраться до самой мумии было непросто: много сил и времени ушло на то, чтобы аккуратно разобрать и вытащить саркофаги. Наконец, последний из них был открыт, и под гранитной крышкой обнаружился первый гроб. Внутри него - второй, потом третий, а уже в нем - сама мумия с венком из засохших весенних цветов и великолепной золотой маской, которая является кульминацией выставки и одной из главных икон мировой художественной культуры.



(© Semmel Concerts GmbH)

Целый стенд экспозиции уделен истории смерти фараона и всевозможным исследованиям ее причин. Например, современные методы томографии помогли

выяснить, что Тутанхамон, скорее всего, погиб на войне или во время несчастного случая на охоте. А анализ тканей показал наличие у него возбудителей малярии, что также могло стать причиной преждевременной кончины.

Наконец, последняя комната гробницы - это сокровищница, которую охранял бог Анубис в образе грозного шакала. За ним находились сундуки с разными ритуальными предметами, модели кораблей для путешествия по реке времени и две мумии младенцев - предположительно, мертворожденных детей фараона.

Как же так получилось, что гробница сохранилась нетронутой? По всей видимости, причиной этому стала природная аномалия - селевой поток, который из-за редкого дождя накрыл долину царей в год погребения. Поскольку Тутанхамон был захоронен в самой нижней точке долины, вход в гробницу был занесен толстым слоем сели, который за считанные часы на солнце превратился почти в цемент. А поскольку следующий фараон старался вычеркнуть имя своего предшественника из памяти народа, откапывать сразу никто ничего не стал. На радость потомкам и посетителям выставки.

Интересно, что почти сразу после открытия в дом Говарда Картера забралась кобра и убила его канарейку. А лорд Карнарвон умер от воспаления легких уже через год после обнаружения гробницы. Это породило легенду о «проклятии фараона», под которую потом подогнали еще пару «мистических» смертей. Однако факты говорят о том, что подавляющее большинство участников экспедиции прожили дольше 70 лет, а легенда - всего лишь выдумка.

В двух словах, отличная выставка: все очень познавательно, наглядно, доступно. В посещение включены аудиогиды на четырех языках, включая версии для детей, два фильма и интерактивное «путешествие» по основным комнатам гробницы. Естественно, все экспонаты - копии, но и этого вполне достаточно для пробуждения огромного интереса к истории и археологии со стороны посетителей. Выставка будет идти в [Palexpo](#) до 12 января 2014 года.



(© Semmel Concerts GmbH)

[Женева](#)

Source URL: <http://nashagazeta.ch/news/cultura/16606>