

Винтаж-распродажа у Solo-Mâtine | L'Appart-vintage de Solo-Mâtine

Автор: Надежда Сикорская, [Женева](#) , 10.10.2013.



Женевская квартира - 100% винтаж (© A. Melnikov)

Если вы любите вещи, бывшие в моде лет сорок назад, но не утратившие шика и качества, поспешите в женевский квартал Raquis – вас ждут удивительные находки дизайнера моды Натальи Соломатиной.

Une exposition-vente vous propose une sélection exclusive de robes, lingerie, lunettes, meubles et accessoires rassemblés pour le designer Natalia Solomatine.

L'Appart-vintage de Solo-Mâtine

Слово «винтаж» - а теперь так можно говорить и по-русски - изначально пришло в модный английский из области виноделия: термин vintage означает «выдержка вина». В ставшем расхожим новом значении оно обозначает стилизованное направление в моде, особенно в одежде и предметах домашнего обихода, ориентирующееся на возрождение модных направлений прошлых эпох.

Чтобы попасть в категорию винтаж, предмет должен отвечать ряду критериев. Первый из них возрастной: надо быть не моложе 30 лет и не старше 60-ти (хоть где-то ценят золотую середину). Одежду, созданную в последние 15 лет, принято считать современной, старше 60 лет — антиквариатом. Второй критерий - ярко-выраженный стиль, то есть винтажные предметы должны быть своеобразными предметами искусства, полностью выражать модные тенденции своего времени. Иными словами, просто белый пуховый платок 1960-х - это еще не винтаж, а вот если на нем символика БАМ, то да.



Легко можно найти информацию о том, что хотя спрос на винтажную одежду существовал уже с начала 1950-х, ярко-выраженный винтажный стиль появился, а затем вошел в моду в начале 1990-х - в большой степени благодаря увлечению винтажной одеждой таких топ-моделей и знаменитостей, как Джулия Робертс, Рене Зеллвегер, Хлоэ Севиньи, Татьяна Сорокко, Кейт Мосс и Дита фон Тиз. Окончательным утверждением винтажной одежды как легитимного феномена моды стало появление Первой леди США Мишель Обамы в вечернем туалете 1950-х годов американского модельера Нормана Норэлла (Norman Norell) на рождественском концерте в Вашингтоне в декабре 2010 года.

Если есть спрос, обязательно будет и предложение: существует сеть магазинов, в том числе онлайн, специализирующихся на реализации антиквариата и винтажа. Один из них, причем совсем не виртуальный, а очень даже осязаемый, находится в Женеве. Заведует им бывшая москвичка, возможно, комсомолка и точно спортсменка

Наталья Соломатина, известная в модных кругах под псевдонимом Solo-Mâtine.

Наташа была одной из первых наших неординарных соотечественниц, с которой мы [познакомились](#) на самой заре юности Нашей Газеты, в ноябре 2007 года. Два года спустя мы [рассказывали](#) о ее ателье, расположенном в сердце женевского квартала красных фонарей.

Вот это ателье и преобразено теперь в квартиру 1960-70-х годов – с холодильником (ЗИЛ, между прочим, в прекрасном состоянии), радиоприемником, посудой, книгами и журналами, проигрывателем с пластинками, стиральным порошком, краской для волос, мебелью и, конечно, массой одежды тех лет. Все это так и называется – L'Appart Vintage. Заходи и живи. Хозяйка принимает нас в окружении мужа Алексея Мельникова и очаровательного годовалого сына Левушки, который уверенно делает свои первые шаги. Садимся пить чай.

Наша Газета.ch: Наташа, увидев адрес Вашего ателье, многие не решатся прийти просто из-за специфического соседства. Вас это не смущает?



Наталья Соломатина: Мы здесь уже десять лет, так что привыкли. И потом, вокруг нас не только проститутки, но и вполне пристойное пиар-агентство, и совершенно классный татуировщик-художник.

В чем смысл Вашей выставки-распродажи, эдакой винтажной garage sale, чему в русском языке не удастся найти эквивалента?

Все вещи, которые Вы здесь видите, я собирала в течение многих лет, они сопровождали меня от проекта к проекту, то уходя в тень, то выходя на сцену, но всегда оставаясь со мной. Как Вы знаете, после окончания (с отличием! – НГ) женевской школы дизайна HEAD я много лет работала именно как дизайнер моды – мои модели продавались в 28 точках в восьми странах. Потом меня увлекло создание коллекций моды с перформансами, показы успешно проходили в Женеве, Базеле, Цюрихе, Берне – везде, где есть современные сцены. В последние годы я много сотрудничала с театрами, в частности, с Comédie de Genève. Этой выставкой я хотела

показать источники моего вдохновения такими, какими их никто не видел, даже моя сестра, известный московский художник по костюмам.

Где Вы находите все эти богатства?

Что-то у меня есть еще со школьных времен, но вообще по этой коллекции можно проследить географию самых лучших барахолок Москвы, Парижа, Женевы, Лондона. Критерии моего отбора исключительно личные – часто меня привлекает то, на что никто бы не обратил внимания, достаточно возникнуть ассоциации с Бенином и Алжиром, где я жила с родителями в детстве, с какими-то дорогими мне людьми и предметами.

А продавцы на барахолках всегда знают, чем торгуют?



Чаще всего они понятия не имеют. Вот, например, эта шляпка с лэйблом Жак Фат 1940-х годов – настоящий музейный экспонат, а продавец и не подозревал об этом.

Кому Вы адресуете выставку, кого рассчитываете увидеть среди посетителей?

L'Appart Vintage – это квартира, где все продается, а желающих купить больше, чем можно себе представить. Но многие заходят просто как в музей моды и быта, посмотреть, как жили, что носили люди 40-50 лет назад. Ведь все это можно проследить – посмотрите хотя бы на эту гору бюстгалтеров до-эластиновой эпохи, сейчас таких и размеров-то не шьют. А эпилятор со стразами? А постельное покрывало с портретами Битлов? А кринолиновые юбки? А профессиональный журнал парикмахеров с инструкциями, как делать завивку? Все это свидетельства эпохи.

В шкафах этой импровизированной квартиры - множество очень красивых платьев, костюмов, мода на которые периодически возвращается. Есть ли что-то, что объединяет все эти вещи?

Во-первых, как раз то, что Вы сказали - непреходящая красота. Во-вторых, высочайшее качество. Вся выставленная одежда сделана в Европе - во Франции, Англии, Швейцарии, Голландии, а не в Китае, чем грешат сегодня даже самые известные бренды. Вы не найдете здесь ни одной юбки без шелковой подкладки, ни одной молнии, которая не была бы вшита вручную... Мечта!

... Шляпка Jacques Fath, комбинация Emilio Pucci, корсет YSL, Pierre Balmain, платья Christian Dior, знаменитые туфли-невидимки Salvatore Ferragamo, просто туфли Charles Jourdain и Stéphane Kélian, галстуки и пояса Pierre Cardin... Приходите порыться, может, найдете что-то и для своего сегодняшнего look.

От редакции: Еще несколько забавных фотографий можно посмотреть в нашей [фотогалерее](#).

*L'Appart Vintage ждет гостей до 31 декабря
6 rue Sismondi
1201 Genève
info@solo-matine.com*

[Женева](#)

Статьи по теме

[Совсем не déjà vu, или Портрет Одинокой Озорницы
Лицом к лицу](#)

Source URL: <http://nashagazeta.ch/news/style/16505>