

Оркестр Романдской Швейцарии: почти сто лет виртуозных исполнений | L'orchestre de la Suisse romande est vétéran, mais toujours en verve

Автор: Лейла Бабаева, [Женева](#), 30.09.2013.



Ансерме, Дягилев, Прокофьев, Стравинский в Париже в 1918 году (rts.ch)
95 лет назад был основан оркестр Романдской Швейцарии. По этому поводу Швейцарская телерадиокомпания подняла свои архивы и напомнила о самых ярких моментах работы оркестра.

|
L'histoire de l'orchestre de la Suisse romande compte près d'un siècle. RTS présente ses beaux moments dans ses archives.

L'orchestre de la Suisse romande est vétéran, mais toujours en verve

Прежде, чем осветить яркие страницы истории [оркестра Романдской Швейцарии](#) (OSR), скажем несколько слов о его основателе и руководителе Эрнесте Ансерме. Родившись в Веве в 1883 году, он с детства чувствовал тягу к музыке, однако решил выучиться на математика, и в 1903-м получил диплом Лозаннского университета по специальности математика и физика. После этого он решил стать доктором математических наук, и с этой целью продолжил обучение в Сорбонне, параллельно посещая занятия в Парижской консерватории. В 1918 году в Париж приехала из России знаменитая балетная труппа Сергея Дягилева, для музыкального обеспечения которой пригласили Ансерме. Последний имел уже богатый опыт дирижирования (в Лозанне, Монтрё), был в дружеских отношениях с [Игорем Стравинским](#), Сергеем Прокофьевым, Клодом Дебюсси.

Вернувшись на родину, талантливый швейцарец дал первый концерт с новосозданным оркестром Романдской Швейцарии, в котором уже проявилось его новаторское начало: в особенности исполнение большого числа современных произведений, что понравилось публике. Вдохновленные музыканты принялись готовить второй концерт, который стал данью уважения Дебюсси, скончавшегося в том же 1918-м.

Слушатели толпами повалили на концерты, слава ширилась, оркестр стал первым в Европе, который играл произведения многих современных композиторов.

В 1923-м швейцарский композитор Артюр Онеггер (1892-1955) создал оркестровую



Даже в 80 лет Эрнест Ансерме был полон сил и проводил длинные репетиции, под его руководством проходили шикарные концерты ([rts.ch](https://www.rts.ch)) пьесу Pacific 231 (по одноименной модели паровоза: в пьесе переданы впечатления от энергии и конструктивной мощи машины), на партитуре которой написал посвящение Ансерме: «В благодарность за первые прослушивания «Горация» (композитор имеет в виду свое произведение «Гораций – победитель» - **НГ**) и «Песни радости» и в знак большой привязанности. Артюр Онеггер».

В 1941 году оркестр Романдской Швейцарии покинули несколько музыкантов, и на их место пришли новые. Среди них основатель и художественный руководитель оркестра Эрнест Ансерме в интервью Швейцарской телерадиокомпании (RTS) особенно выделил французского контрабасиста Пьера де Леклюза, который изобрел

новую модель своего инструмента, был фанатичным музыкантом и стал прекрасным приобретением для коллектива. Перемены в таких коллективах не любят, так как «постоянство личного состава – залог его слаженности и прекрасной работы», - подчеркнул Эрнест Ансерме. По поводу открытия сезона руководитель сказал, что в планах оркестра, среди прочего, исполнение новых произведений современных авторов, особенно маэстро отметил «Пляску мертвых» (1939) Артюра Онеггера. Однако новое музыкальное произведение не требует от оркестра больше работы, чем какое-либо другое. Благодаря мастерству музыкантов чтение и инструментальная техника не представляют никакой сложности. В этом просматривается даже символичность: будто вопреки разрушению и смерти, которые бушевали в Европе в эти годы, в Швейцарии звучали волнующие концерты.

В 1957-м году в студии Женевского радио Эрнест Ансерме записал хореографическую поэму для оркестра – «Вальс» (1919-1920) французского композитора, одного из реформаторов музыки XX века Мориса Равеля (1875-1937). Маэстро записывал это чарующее произведение не менее четырех раз, выполнить два из них выпала честь оркестру Романдской Швейцарии. RTS приводит полную



Во время гастролей в США в 1966 году музыканты из альпийской республики любовались видами (rts.ch)

видеозапись его исполнения, на которой можно наблюдать слаженную игру музыкантов и проникновенное руководство Эрнеста Ансерме, при котором оркестр добился мирового признания.

Свое сорокалетие оркестр отметил 31 января 1958 года. К тому времени коллектив виртуозов успел порадовать слух поклонников классической музыки в Эдинбурге, Экс-ан-Провансе, Париже, Граце (Австрия), Вене, Мюнхене, Сантандере (Испания), Брюсселе. Записано более 100 пластинок, многие из них были удостоены престижнейшей французской награды в области звукозаписи Гран При дю Диск (фр.: Grands prix du disque,).

На афишах OSR, в составе которого в то время раскрывали свои таланты 86 музыкантов, были счастливы видеть свои имена самые представительные композиторы, самые знаменитые солисты: французский композитор Альбер Руссель, испанский композитор Мануэль де Фалья, швейцарский композитор Франк Мартен, Игорь Стравинский, венгерский композитор Бела Барток, австрийский композитор Альбан Берг, испанская певица Виктория де Лос Анхелес и многие другие.

Швейцарская телерадиокомпания посвятила телерепортаж неугомонному маэстро

Ансерме только в 1963 году, в год его 80-летия. Впрочем, до этого дирижер не оставался в тени, успел много раз быть гостем радиопередач, дал бесчисленные интервью, о его работе написаны мириады статей. Таким образом, телепередача стала попыткой дополнить то, что не смогли в полной мере передать ни книги, ни радио. О своей профессии герой передачи сказал, что «дирижер находится на



Японская публика спешит на концерт швейцарского оркестра (rts.ch) своем месте не для того, чтобы представлять спектакль своей персоной, но чтобы передавать музыку публике». Также он поделился своими мыслями о симфониях: «О симфонии часто говорят, как о застывшей форме. Но настоящая форма изобретается каждый раз заново, и у каждой такой формы – индивидуальный характер, и именно этот индивидуальный характер создает симфонический язык».

Маэстро руководил коллективом до 1968-го, ездил с оркестром в США и Японию, а в феврале 1969 года Ансерме не стало. После него оркестром руководили разные дирижеры, а рабочий график коллектива остался таким же плотным. В 1991 году, в честь 700-летия Конфедерации, OSR совершил большое турне, неся музыку в Бельгию, Англию, Корею и Японию. В страну восходящего солнца швейцарские музыканты приехали уже в четвертый раз, и были, как всегда, чудесно приняты. Впрочем, как сообщается в тогдашней передаче Швейцарской телерадиокомпании, «Япония открыла для себя Моцарта и Бетховена лишь век назад, успела стать за это время главным «потребителем» классической музыки, полагает, что знает все о европейской культуре, и утверждает, что сами европейцы понять свою культуру не в состоянии». Бывший в то время дирижером OSR Армин Жордан признался, что «всегда спрашивал себя, как страна с культурой, настолько отличной от нашей, так тонко воспринимает написанную в западных странах музыку, но факт налицо: у японцев это прекрасно получается».

Если кто-то представляет себе, что оркестр играет только в специально построенных для этого залах с превосходной акустикой, то сейчас он поймет, что очень ошибался: за годы своей работы оркестр Романдской Швейцарии выступал и в довольно нетрадиционных местах. Например, в 1999 году он вместе с Лозаннским камерным оркестром обеспечил музыкальное обрамление [Праздника виноделов](#)



Праздник виноделов в Веве в 1999 году, где играл оркестр Романдской Швейцарии (rts.ch)

(который проходит 5 раз в столетие в Веве), где на арене с видом на Леман 5200 ярко наряженных актеров создали колоритное действо перед тысячами зрителей.

И на этом творческий подход оркестра Романдской Швейцарии к своей работе не исчерпывается. В 2010 году дал ряд концертов для юной аудитории. Под руководством женеvского режиссера [Филиппа Берана](#) они прошли с большим успехом, например, [музыкальное сопровождение фильма Чарли Чаплина «Цирк»](#), на которое пришли 750 человек, веселившихся от души, глядя на приключения знаменитого коротышки. Музыканты тоже не могли сдержать улыбки, что все же не помешало им мастерски отыграть свою часть.

Сегодня оркестр живет и процветает, о чем говорят регулярные статьи в Нашей газете. Если вы неравнодушны к великолепной музыке в блестящем исполнении, следите и впредь за новостями о жизни и гастролях оркестра Романдской Швейцарии.

[Оркестр Романдской Швейцарии](#)

[швейцарские музыканты](#)

[музыка в Швейцарии](#)

[концерты в Швейцарии](#)

[Швейцария](#)

Статьи по теме

[Новый сезон Оркестра Романдской Швейцарии](#)

[Озябшие, но довольные](#)

[Первые гастроли Оркестра Романдской Швейцарии в России](#)

Source URL: <http://nashgazeta.ch/news/cultura/16435>